



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра дошкольного образования и педагогики

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 И.В. Зотова

«14» 06 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Рамазанова

«14» 06 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.08.02 «Основы изобразительного, декоративно-прикладного искусства»

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки «Дошкольное образование»

факультет психологии и педагогического образования

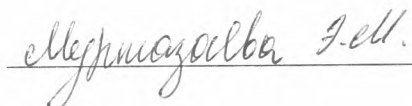
Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.О.08.02 «Основы изобразительного, декоративно-прикладного искусства» для бакалавров направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Профиль «Дошкольное образование» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121.

Составитель

рабочей программы

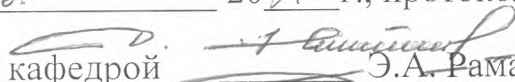

подпись



Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дошкольного образования и педагогики

от 08.06. 2021 г., протокол № 13

Заведующий кафедрой


подпись

Э.А. Рамазанова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета психологии и педагогического образования

от 11.06. 2021 г., протокол № 10

Председатель УМК


подпись

И.В. Зотова

1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.08.02 «Основы изобразительного, декоративно-прикладного искусства» для бакалавриата направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Дошкольное образование» .

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– раскрытие у студентов новых возможностей эстетического познания мира, формирования у них художественно-творческого мышления, а также систематизации и уточнения имеющиеся у них знаний о возможных стратегиях овладения навыками декоративно– прикладного искусства и основам дизайна

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- способствовать формированию личности педагога– как носителя национальных духовно-художественных традиций;
- раскрыть сущность искусства как особого вида деятельности человека, его эстетическую природу, специфику художественного образа;
- охарактеризовать специфику языка основных видов декоративно–прикладного искусства, законы восприятия художественного произведения;
- познакомить с принципами и разнообразием методов анализа произведений

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.О.08.02 «Основы изобразительного, декоративно-прикладного искусства» направлен на формирование следующих УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-3 - Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- теоретические и методические подходы к отбору средств, методов и приемов ознакомления детей с народным декоративно-прикладным искусством
- особенности художественного образа в разных видах декоративно-прикладного искусства;

Уметь:

- самостоятельно определять и создавать оптимальные условия организации развивающей среды для воспитания детей средствами декоративно-прикладного искусства;

- анализировать, отбирать и самостоятельно разрабатывать содержание, методы и приемы работы, ориентируясь на современные технологии эстетического и духовно-нравственного воспитания детей;

Владеть:

- использования системы знаний о целях и задачах приобщения детей дошкольного возраста к народному искусству;
- использования системы знаний о формах, методах, приемах развития у детей навыков и умений в декоративном рисовании.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.08.02 «Основы изобразительного, декоративно-прикладного искусства» относится к дисциплинам обязательной части и входит в модуль "Предметно-содержательный" учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	144	4	42	18		24			75	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	144	4	42	18		24			75	27
2	144	4	12	6		6			123	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	144	4	12	6		6			123	9

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля	
	очная форма							заочная форма								
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе							
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Тема 1. Понятие об искусстве. Виды, жанры изобразительного искусства	13	2		3			8	15	2						13	практическое задание; наброски и зарисовки

Тема 2. Инструменты и материалы для рисования. Измерения, пропорция, перспектива	13	2		3			8	14					14	практическое задание; наброски и зарисовки
Тема 3. Композиция и цветоведение	13	2		3			8	16			2		14	практическое задание; наброски и зарисовки
Тема 4. ДПИ как часть национальной художественной культуры.	13	2		2			9	15	2				13	практическое задание; наброски и зарисовки
Тема 5. Виды и жанры декоративно-прикладного искусства. Искусствоведческий обзор народных художественных промыслов России.	13	2		2			9	14					14	практическое задание; наброски и зарисовки
Тема 6. Функции и декор в изделиях. Народные орнаменты в мотивах декоративно-прикладного искусства	13	2		2			9	16			2		14	практическое задание; наброски и зарисовки
Тема 7. Основы дизайна. Понятие о дизайне как профессиональной деятельности на стыке искусств.	13	2		3			8	15	2				13	практическое задание; наброски и зарисовки
Тема 8. Художественное моделирование изделий в дизайне	13	2		3			8	16			2		14	практическое задание; наброски и зарисовки
Тема 9. Влияние на формообразование изделий. Дизайн – искусство формирования эстетичной среды.	13	2		3			8	14					14	практическое задание; наброски и зарисовки
Всего часов за 1 /2 семестр	117	18		24			75	135	6		6		123	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 9 ч.							
Всего часов дисциплине	117	18		24			75	135	6		6		123	
часов на контроль	27						9							

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема лекции: Понятие об искусстве. Виды, жанры изобразительного искусства <i>Основные вопросы:</i> 1. Виды искусства 2. Виды и жанры изобразительного искусства	Акт.	2	2
2.	Тема лекции: Инструменты и материалы для рисования. Измерения, пропорция, перспектива <i>Основные вопросы:</i> 1 Материалы и инструменты для рисования 2. Упражнения с карандашом 3. Основные понятия перспективы 4. Окружность и перспектива 5. Штриховка и тушёвка	Интеракт.	2	
3.	Тема лекции: Композиция и цветоведение <i>Основные вопросы:</i> 1. Композиция 2. Построения 3. Цветоведение	Акт.	2	
4.	Тема лекции: ДПИ как часть национальной художественной культуры <i>Основные вопросы:</i> 1. Истоки декоративно-прикладного искусства. 2. Основные, термины, понятия. 3. Специфика декоративного искусства.	Интеракт.	2	2
5.	Тема лекции: Виды и жанры декоративно-прикладного искусства. Искусствоведческий обзор народных художественных промыслов России. <i>Основные вопросы:</i>	Интеракт.	2	

	<p>1. Виды декоративно-прикладного искусства.</p> <p>2. Материалы, используемые в декоративном искусстве.</p> <p>3. Обзор народных художественных промыслов России.</p>			
6.	<p>Тема лекции:</p> <p>Функции и декор в изделиях. Народные орнаменты в мотивах декоративно-</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Орнамент. Виды орнаментов. Его назначение.</p> <p>2. Закономерности построения и использования на предметах декоративного искусства.</p> <p>3. Технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства</p>	Интеракт.	2	
7.	<p>Тема лекции:</p> <p>Основы дизайна. Понятие о дизайне как профессиональной деятельности на стыке</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. История возникновения дизайна.</p> <p>2. Применение дизайна в различных областях человеческой деятельности</p> <p>3. Стили дизайна</p>	Интеракт.	2	2
8.	<p>Тема лекции:</p> <p>Художественное моделирование изделий в</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Основные категории композиции - органичность и целостность</p> <p>2. Пропорциональность и ритм, масштабность, симметрия и асимметрия</p> <p>3. Цвет и цветовые сочетания, контрастность</p>	Интеракт.	2	
9.	<p>Тема лекции:</p> <p>Влияние на формообразование изделий. Дизайн – искусство формирования</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Интеракт.	2	

	1. Особенности проектирования среды. 2. Стилиевое единство; зональность - деление на функциональные зоны; гармоничная, цветовая гамма; образность - должны подчёркивать образ.			
	Итого		18	6

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Понятие об искусстве. Виды, жанры изобразительного искусства <i>Основные вопросы:</i> Выполнение практических заданий по изобразительной деятельности	Интеракт.	3	
2.	Тема 2. Инструменты и материалы для рисования. Измерения, пропорция, перспектива <i>Основные вопросы:</i> Выполнение практических заданий по изобразительной деятельности	Интеракт.	3	
3.	Тема 3. Композиция и цветоведение <i>Основные вопросы:</i> Выполнение практических заданий по изобразительной деятельности	Интеракт.	3	2
4.	Тема 4. ДПИ как часть национальной художественной культуры. <i>Основные вопросы:</i> Выполнение практических заданий по ДПИ	Интеракт.	2	
5.	Тема 5. Виды и жанры декоративно-прикладного искусства. Искусствоведческий обзор народных художественных промыслов России. <i>Основные вопросы:</i> Выполнение практических заданий по ДПИ	Интеракт.	2	

6.	Тема 6. Функции и декор в изделиях. Народные орнаменты в мотивах декоративно-прикладного искусства <i>Основные вопросы:</i> Выполнение практических заданий по ДПИ	Интеракт.	2	2
7.	Тема 7. Основы дизайна. Понятие о дизайне как профессиональной деятельности на стыке <i>Основные вопросы:</i> Выполнение практических заданий по современному дизайну	Интеракт.	3	
8.	Тема 8. Художественное моделирование изделий в дизайне <i>Основные вопросы:</i> Выполнение практических заданий по современному дизайну	Интеракт.	3	2
9.	Тема 9. Влияние на формообразование изделий. Дизайн – искусство формирования эстетичной среды. <i>Основные вопросы:</i> Выполнение практических заданий по современному дизайну	Интеракт.	3	
	Итого		24	6

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; наброски и зарисовки; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО

1	<p>Тема 1. Понятие об искусстве. Виды, жанры изобразительного искусства</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды искусства 2. Виды и жанры изобразительного искусства 	подготовка к практическому занятию; написание конспекта; наброски и зарисовки	8	13
2	<p>Тема 2. Инструменты и материалы для рисования. Измерения, пропорция, перспектива</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Материалы и инструменты для рисования 2. Упражнения с карандашом 3. Основные понятия перспективы 4. Окружность и перспектива 5. Штриховка и тушёвка 6. Наложение теней 	подготовка к практическому занятию; написание конспекта; наброски и зарисовки	8	14
3	<p>Тема 3. Композиция и цветоведение</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиция 2. Построения 3. Цветоведение 	подготовка к практическому занятию; написание конспекта; наброски и зарисовки	8	14
4	<p>Тема 4. ДПИ как часть национальной художественной культуры.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Истоки декоративно-прикладного искусства. 2. Основные, термины, понятия. 3. Специфика декоративного искусства 	подготовка к практическому занятию; написание конспекта; наброски и зарисовки	9	13
5	<p>Тема 5. Виды и жанры декоративно-прикладного искусства. Искусствоведческий обзор народных художественных промыслов России.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды декоративно-прикладного искусства. 2. Материалы, используемые в декоративном искусстве. 3. Обзор народных художественных промыслов России. 	подготовка к практическому занятию; написание конспекта; наброски и зарисовки	9	14
6	<p>Тема 6. Функции и декор в изделиях. Народные орнаменты в мотивах декоративно-прикладного искусства</p>	подготовка к практическому занятию; написание	9	14

	<p>Основные вопросы:</p> <p>1. Орнамент. Виды орнаментов. Его назначение.</p> <p>2. Закономерности построения и использования на предметах декоративного искусства.</p> <p>3. Технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства</p>	конспекта; наброски и зарисовки		
7	<p>Тема 7. Основы дизайна. Понятие о дизайне как профессиональной деятельности на стыке</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. История возникновения дизайна.</p> <p>2. Применение дизайна в различных областях человеческой деятельности</p> <p>3. Стили дизайна</p>	подготовка к практическому занятию; написание конспекта; наброски и зарисовки	8	13
8	<p>Тема 8. Художественное моделирование изделий в дизайне</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Основные категории композиции - органичность и целостность</p> <p>2. Пропорциональность и ритм, масштабность, симметрия и асимметрия</p> <p>3. Цвет и цветовые сочетания, контрастность</p>	подготовка к практическому занятию; написание конспекта; наброски и зарисовки	8	14
9	<p>Тема 9. Влияние на формообразование изделий. Дизайн –искусство формирования эстетичной среды.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Особенности проектирования среды.</p> <p>2. Стилиевое единство; зональность - деление на функциональные зоны; гармоничная, цветовая гамма; образность - должны подчёркивать образ.</p>	подготовка к практическому занятию; написание конспекта; наброски и зарисовки	8	14
	Итого		75	123

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
УК-5		
Знать	теоретические и методические подходы к отбору средств, методов и приемов ознакомления детей с народным декоративно-прикладным искусством	практическое задание; экзамен
Уметь	самостоятельно определять и создавать оптимальные условия организации развивающей среды для воспитания детей средствами декоративно-прикладного искусства	практическое задание; экзамен; наброски и зарисовки
Владеть	использования системы знаний о целях и задачах приобщения детей дошкольного возраста к народному искусству	экзамен;
ОПК-3		
Знать	особенности художественного образа в разных видах декоративно-прикладного искусства	практическое задание;
Уметь	анализировать, отбирать и самостоятельно разрабатывать содержание, методы и приемы работы, ориентируясь на современные технологии эстетического и духовно-нравственного воспитания	практическое задание; наброски
Владеть	использования системы знаний о формах, методах, приемах развития у детей навыков и умений в декоративном рисовании.	экзамен;

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям

наброски и зарисовки	Рисунки, изделия ДПИ или элементы дизайна не выполнены или выполнены с грубыми нарушениями,	Рисунки, изделия ДПИ или элементы дизайна выполнены частично или с нарушениями	Рисунки, изделия ДПИ или элементы дизайна выполнены полностью, отмечаются несущественные недостатки	Рисунки, изделия ДПИ или элементы дизайна выполнены полностью по требованиям
экзамен	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теор. вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Работа выполнена с несущественными замечаниями	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные практические задания

Вариант 1

1. Эстетическое строение изделия декоративно-прикладного искусства называется
 - а) Силуэт
 - б) Композиция
 - в) Форма
 - г) Конструкция
2. Принцип, отражающий сущность изделия декоративно-прикладного искусства
 - а) Эргономичности
 - б) Конструктивности
 - в) Технологичности
 - г) Эстетичности
3. Слово «композиция» (от латинского compositio) означает
 - а) Внешний вид
 - б) Форма
 - в) Составление
 - г) Единство
4. Слово «пропорция» ввел в употребление в I – ом веке до н.э. древнеримский оратор
 - а) Цицерон
 - б) Архимед
 - в) Гораций
 - г) Антоний
5. Закономерное чередование соизмеримых и чувственно осязаемых элементов

Вариант 2

1. Специфическое положительное качество изделий ДПИ, в которых плоскостные или объемные формы имеют сквозные отверстия

- а) Силуэт
- б) Графичность
- в) Пластичность
- г) Ажурность

2. Микроструктура – тектоническая структура раппортной сетки для построения

- а) Ленточного орнамента
- б) Сетчатого орнамента
- в) Розеточного орнамента
- г) Орнаментального мотива

3. Характер поверхности материалов называется

- а) Фактура
- б) Форма
- в) Цвет
- г) Силуэт

4. Резко выраженное различие между двумя однородными свойствами

- а) Пропорция
- б) Нюанс
- в) Контраст
- г) Тождество

5. Статика в изделии ЛПИ – это создание зрительно

Вариант 3

1. Достоинство внешнего вида изделия ДПИ, которое определяется гармоничностью формы в отношении размеров, элементов пропорций, ритмического строя, фактуры, цвета и т.д.

а) Функция изделия

б) Вид изделия

в) Стоимость изделия

г) Художественное качество

2. К самостоятельным эстетическим ценностям не относится

а) Ожерелье

б) Алмаз

в) Янтарь

г) Жемчуг

3. К самостоятельным эстетическим ценностям относится

а) Разноцветные бусы

б) Стекло

в) Цветные нитки

г) Цветок

4. Симметрия, при которой в процессе вращения фигура неоднократно совмещается сама с собой, называется

а) Зеркальная

б) Винтовая

в) Осевая

Вариант 4

1. Жостовская роспись – это
 - а) По ткани
 - б) По металлу
 - в) По дереву
 - г) По папье-маше
2. Подчинение художественного изображения, образа условным орнаментальным формам, геометрическим формам называется
 - а) Формообразование
 - б) Стилизация
 - в) Конструирование
 - г) Эскизирование
3. Творческая проектно – конструкторская деятельность по созданию предметов, формированию гармоничной предметной среды с использованием природных форм, образов называется
 - а) Дизайн
 - б) Художественное конструирование
 - в) Художественное проектирование
 - г) Биодизайн
4. К самостоятельным эстетическим ценностям не относится
 - а) Иней
 - б) Капли росы
 - в) Пляная фигура животного

7.3.2. Примерные темы для набросков и зарисовок

1. Раскройте методику обучения предметному изображению.
2. Перечислите методы и приемы изображения предметов в первой младшей группе.
3. В чем заключаются особенности обучения изображению предметов по представлению.
4. Раскройте методику рисования с натуры.
5. Сущность и значение аппликации для развития ребенка. Виды аппликации.
6. Своеобразие аппликации в дошкольном возрасте.
7. Своеобразие задач обучения и развития детей в данном виде деятельности.
8. Особенности методов и приемов обучения детей данному виду деятельности.
9. Взаимосвязь аппликации с другими сферами и видами деятельности (игра, обучение, математике, труд и др.)
10. В чем заключается сущность планирования изобразительной деятельности.
11. Раскройте содержание основных разделов планирования изобразительной деятельности в разных возрастных группах ?
12. Определите место самостоятельной творческой деятельности в образовательном процессе ДОУ.
13. В чем заключается работа с родителями по эстетическому воспитанию детей.
14. Методы и приемы обучения, их адекватность задачам занятия.
15. Связь планируемых задач и методов работы на занятии по искусству с общевоспитательной работой и специальной подготовкой детей к занятию.
16. Индивидуальная работа с детьми: наличие и характер задач, содержание, методы.
17. По каким направлениям осуществляется преемственность в творческом

7.3.3. Вопросы к экзамену

1. Изобразительное искусство, его характеристика.
2. Виды изобразительного искусства.
3. Жанры изобразительного искусства.
4. Художественный образ в изобразительном искусстве.
5. Стиль в изобразительном искусстве.
6. Взаимосвязь скульптуры с архитектурой.
7. Скульптура, как вид изобразительного искусства.
8. Декоративно-прикладное искусство, его характеристика.
9. Архитектура, как вид изобразительного искусства.
10. Основные средства выразительности создания художественного образа в живописи.
11. Основные этапы построения натюрморта.
12. Особенности работы по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» под ред. Б.М. Неменского.
13. Тренировочные упражнения, их виды, роль и место в структуре занятия.
14. Натюрморт, как жанр изобразительного искусства. Натюрморт в живописи и в графике. Композиция натюрморта.
15. Пейзаж, как жанр изобразительного искусства. Пейзаж в живописи и в графике. Композиция пейзажа.
16. Портрет, как жанр изобразительного искусства. Портрет в живописи и в графике. Композиция портрета.
17. Рисунок, как основа любого изображения. Виды рисунка.
18. Графика, как вид изобразительного искусства. Виды графики.
19. Живопись, как вид изобразительного искусства. Художественные материалы

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи

Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно
-------------------	--	--	--

7.4.2. Оценивание набросков и зарисовок

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Выполнение набросков	Трудность в выборе формата и компоновке на листе. Набросок не раскрывает тему или характер образа	Трудность в выборе формата, однако грамотная компоновка на листе. Набросок не полностью раскрывает тему или характер образа	Грамотный выбор формата и компоновки на листе. Набросок полностью раскрывает тему или характер образа.
Выполнение зарисовок	Слабое владение линией, штрихом, тоном; неумение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в зарисовках; неумение обобщать рисунок и приводить его к целостности; не проявлен творческий подход	Грамотное владение линией, штрихом, тоном, но неумение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в зарисовках; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; не проявлен творческий подход	Грамотное линией, штрихом, тоном; умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в зарисовках; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; проявлен творческий подход

7.4.3. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно

Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Основы изобразительного, декоративно-прикладного искусства» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Амфилохиева Е.В. Изобразительное искусство: полная энциклопедия / Е. В. Амфилохиева. - М.: Эксмо, 2010. - 256 с.	полная энциклопедия	4

2.	Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учр-ий ВПО, обуч. по напр. подгот. "Педагогическое образование" (профиль "Изобразительное искусство"): в 2-х томах. Т. 2 / Н. М. Сокольникова ; рец.: М. А. Шолохова, Л. А. Рапацкая, Т. И. Бакланова. - М.: Академия, 2014. - 208 с.	учебник	10
3.	Изобразительное искусство в крымском культурном пространстве: сборник научных трудов / А. Э. Алиев [и др.]. - Симферополь: Ариал, 2017. - 78 с.	сборник научных трудов	4
4.	Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Изобразительное искусство" / Г. М. Логвиненко. - М.: Владос, 2017. - 144 с.	учебное пособие	15
5.	Ломов С.П. Цветоведение: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Изобразительное искусство", "Декоративно-прикладное искусство" и "Дизайн" / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - М.: Владос, 2018. - 144 с.	учебное пособие	3
6.	Паниотова Т. С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 456 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/110863
7.	Власова, Н. В. Педагогический рисунок : учебно-методическое пособие для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.01 «педагогическое образование» профиль «изобразительное искусство» / Н. В. Власова. - Воронеж : ВГПУ, 2017. - 60 с.	Учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/105529
8.	Дубровин, А. А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А. А. Дубровин, Н. К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73830 (дата обращения: 30.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.		
9.	Зорин Л.Н. Рисунок: учебник для студ., обуч. по направл. "Архитектура", а также архитектурных и дизайнерских спец. / Л. Н. Зорин. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 104 с.	учебник	44

10.	Омельяненко Е.В. Цветоведение и колористика: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. подгот. "Дизайн" / Е. В. Омельяненко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 104 с.	учебное пособие	29
11.	Поморов С.Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров: учебное пособие для студентов вузов, обуч. по направлениям "Дизайн архитектурной среды" и "Архитектура" / С. Б. Поморов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 102 с.	учебное пособие	5
12.	Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник / рец.: Л. А. Меркулова, Е. О. Пенкина. - М.: Академия, 2018. - 160 с.	учебник	8

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе / Н. А. Горяева, О. В. Островская ; ред. Б. М. Неменский. - М.: Просвещение, 2014. - 191 с.	учебник	4
2.	Фрейд, З. Изобразительное искусство и литература / З. Фрейд. - Москва : Когито-центр, 2016. - 312 с.	Хрестоматии, книги для чтения	https://e.lanbook.com/book/109328
3.	Аббасов И.Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 070601 "Дизайн" / И. Б. Аббасов ; рец.: А. В. Федоров, А. А. Васильев. - М.: ДМК, 2013. - 238 с.	учебное пособие	5
4.	Васин Ф. В. Рекламный графический дизайн упаковки изделий текстильной и легкой промышленности [Электронный ресурс] : монография. - Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2015. - 175 с.	монография	https://e.lanbook.com/book/128226

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimea.lib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; наброски и зарисовки; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;

- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятым терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Написание конспекта

Конспект (от лат. *conspicere* — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- **плановый конспект (план-конспект)** — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
- **текстуальный конспект** — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
- **произвольный конспект** — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- **схематический конспект (контекст-схема)** — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- **тематический конспект** — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
- **опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым)** — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- **сводный конспект** — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
- **выборочный конспект** — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

- план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;
- выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;
- тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);
- цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

- способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяются основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Наброски и зарисовки

Наброски - это быстрые, лаконичные, небольшого размера зарисовки. В них передается общее впечатление от природы, наиболее главное и существенное без проработки деталей: характерные пропорции, движение, индивидуальные

Наброски - это одна из самых ответственных областей самостоятельной работы, так как она вырабатывает основные навыки в профессиональном обучении: научиться самостоятельному мышлению, анализу, уметь наблюдать, накопить пластические мотивы. Все это приобретается только в результате постоянного выполнения набросков.

Порядок выполнения любого наброска подчиняется общим обязательным принципам процесса любого изображения (длительного или кратковременного): от общего к частностям, от больших, главных масс к более мелким, второстепенным, сохраняя впечатление целостности. Вначале следует решить его композицию, расположение одного или нескольких рисунков на листе, с учетом «звучания» каждого наброска и листа в целом.

При рисовании различных предметов быта следует в общих очертаниях прежде всего правильно конструктивно и перспективно построить их, передать простые формы предметов, близких к геометрическим телам (стол, шкаф, ведра, кастрюли), необходимо изображать быстро и верно в любом их повороте и положении к линии горизонта. В некоторых случаях зарисовки этих предметов сопровождаются передачей светотени, без основательной ее проработки, без

В набросках и зарисовках различных объектов современной техники необходимо исходить из конструктивной сущности: в первую очередь необходимо определить и наметить в рисунке главную опорно-конструктивную основу, на которой конструируется весь объект.

Например, при рисовании автомашины следует начать набросок с установления самых общих очертаний машины, определяя главные пропорции, длину, ширину, высоту, а затем перейти к рисованию основных деталей.

Следовательно, принцип рисования любых таких объектов строится на общих правилах процесса изображения: в первую очередь намечается основополагающее в конструкции и пропорциях, а затем рисунок обогащается характерными

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;