



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра музыкально-инструментального искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 Д.М. Муединов

«30» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Д.М. Муединов

«30» 08 2021 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

#### Б1.О.12 «Сольфеджио и теория»

направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
профиль подготовки «Национальные инструменты народов России»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.О.12 «Сольфеджио и теория» для бакалавров направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Национальные инструменты народов России» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 № 730.

Составитель  
рабочей программы



Г.Р.Мамбетова, доц.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства

от 27.08. 2021г., протокол № 1

Заведующий кафедрой



Д.М. Муединов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08. 2021г., протокол № 1

Председатель УМК



Г.Р. Мамбетова

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.12 «Сольфеджио и теория» для бакалавриата направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– Формирование высококвалифицированных бакалавров, направленное на развитие комплекса музыкальных способностей, всех компонентов музыкальности: музыкального слуха (мелодического, гармонического, полифонического, чувства ритма, музыкальной памяти, воображения, эмоциональной отзывчивости на музыку, эстетического вкуса.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– Задачами дисциплины являются: воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метроритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.О.12 «Сольфеджио и теория» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-2 - Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-6 - Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы
- элементы музыкального языка и формы их взаимодействия
- виды и основные функциональные группы аккордов

**Уметь:**

- производит гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания
- осуществлять запись многоголосных и полифонических построений
- сольфеджировать и гармонизовать мелодии разных стилей
- пользоваться внутренним слухом
- записывать музыкальный материал нотами

- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов

### Владеть:

- профессиональными навыками сольфеджирования, в том числе свободного чтения с листа
- навыком анализа на слух развёрнутых гармонических последовательностей и фрагментов музыкальных произведений
- сочиняет полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.)

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.12 «Сольфеджио и теория» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	72	2	34	18		16			38	За
2	108	3	54	28		26			27	Экз (27 ч.)
3	72	2	40			40			32	За
4	108	3	36			36			45	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	360	10	164	46		118			142	54
1	72	2	8			8			60	За (4 ч.)
2	108	3	14			14			85	Экз (9 ч.)
3	72	2	6			6			66	За
4	108	3	6			6			93	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	360	10	34			34			304	22

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

Содержательный модуль 1 (теория)														
Тема1. Свойства музыкальных звуков.	6	3					3	6			1		5	устный опрос
Тема 2. Нотная запись музыки.	9	3		1			5	8			1		7	устный опрос; практическое задание
Тема 3. Временное соотношение в музыке.	10	5		1			4	8			1		7	практическое задание
Тема 4. Интервалы. Аккорды (трезвучия).	25	7		6			12	8			1		7	практическое задание; контрольная работа
Содержательный модуль 1 (сольфеджио)														
Тема1.Лад и тональность	2			1			1	7			1		6	сольфеджирование
Тема2. Метр и ритм	2			1			1	7					7	сольфеджирование
Тема3. Интервалы	5			1			4	8			1		7	сольфеджирование
Тема4. Аккорды	5			1			4	8			1		7	сольфеджирование
Тема5. Сольфеджирование.	6			2			4	8			1		7	сольфеджирование
Тема6. Слуховой анализ	1			1										практическое задание
Тема7. Музыкальный диктант	1			1										практическое задание
<b>Всего часов дисциплине</b>	306	46		118			142	338			34		304	
часов на контроль	54						22							

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема лекции: Свойства музыкальных звуков. <i>Основные вопросы:</i> 1.Звук как физическое явление. 2.Музыкальный звук 3.Музыкальный строй. 4.Высота, длительность, громкость музыкальных звуков. 5.Тембр.6.Диапазон и регистры.	Акт.	3	
2.	Тема лекции:	Акт.	3	

	<p>Нотная запись музыки.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Краткие сведения из истории нотации.</p> <p>2.Система ключей. 3.Ключи До.</p> <p>4.Современная система нотации.</p> <p>5.Использование слогов, букв и знаков альтерации для обозначения звуков.</p>			
3.	<p>Тема лекции:</p> <p>Временное соотношение в музыке.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Длительность. 2.Метр. 3.Ритм. 4.Такт.</p> <p>5.Размер.</p> <p>6.Группировка.</p> <p>7.Группировка в вокальной музыке с текстом.</p> <p>8.Синкопа.</p> <p>9.Особые виды ритмического дробления доли и такта. 10.Темп.</p>	Акт.	5	
4.	<p>Тема лекции:</p> <p><b>Интервалы. Аккорды (трезвучия).</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Мелодические и гармонические интервалы.</p> <p>2.Ступеневая и тоновая величина интервала.</p> <p>3.Консонансы и диссонансы.</p> <p>4.Простые и составные интервалы.</p> <p>5.Обращение интервалов.</p> <p>6.Созвучие. 7.Аккорд. 8. Трезвучие.</p>	Акт.	7	
5.	<p>Тема лекции:</p> <p><b>Аккорды (трезвучия, септаккорды).</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Разновидности аккордов.</p> <p>2.Обращения трезвучий.</p> <p>3.Септаккорды.</p> <p>4.Обращения септаккордов.</p>	Акт.	8	
6.	<p>Тема лекции:</p> <p><b>Лад и тональность.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	3	

	<p>1. Общие сведения о ладе. 2. Мажорный лад.  3. Гамма. 4. Ступени лада.  5. Свойства ступеней натурального мажора.  6. Гармонический и мелодический виды мажора. 7. Минорный лад.  8. Гармонический и мелодический виды минора.  9. Тональность. 10. Мажорные тональности.  11. Минорные тональности.  12. Параллельные и одноименные тональности мажора и минора.  13. Энгармонизм тональностей.  14. Кварто-квинтовый круг.  15. Разновидности ладов.  16. Диатоника. Различные диатонические лады.  17. Диатонические лады с меньшим количеством ступеней.  18. Переменные лады.  19. Дважды гармонические лады.  20. Увеличенный и уменьшенный лады.  21. Тональность и полиладовость.</p>			
7.	<p>Тема лекции:  <b>Интервалы на ступенях мажора и минора.</b>  <i>Основные вопросы:</i>  1. Интервалы на ступенях натурального  2. Интервалы на ступенях гармонических минора и мажора.  3. Некоторые характерные интервалы мажора и минора.  4. Разрешение диатонических интервалов.  5. Выразительные свойства интервалов.</p>	Акт.	8	
8.	<p>Тема лекции:  <b>Аккорды на ступенях мажора и минора.</b>  <i>Основные вопросы:</i>  1. Аккорды на ступенях натурального мажора.  2. Аккорды на ступенях натурального минора.</p>	Акт.	9	

	3. Аккорды на ступенях гармонического и мелодического минора. 4. Аккорды на ступенях гармонического мажора.			
	<b>Итого</b>		<b>46</b>	<b>0</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия и вырабатываемые компетенции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема практического занятия: <b>Нотная запись музыки (теория)</b> <i>Основные вопросы:</i> Система ключей. Ключи До. Современная система нотации. Использование слогов, букв и знаков альтерации для обозначения звуков.	Акт.	1	1
2.	Тема практического занятия: <b>Временное соотношение в музыке.</b> <i>Основные вопросы:</i> Длительность. Метр. Ритм. Такт. Размер.	Акт.	1	1
3.	Тема практического занятия: <b>Интервалы. Аккорды (трезвучия).</b> <i>Основные вопросы:</i> Мелодические и гармонические интервалы. Ступеневая и тоновая величина интервала. Консонансы и диссонансы. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов. Созвучие. Аккорд. Разновидности аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий.	Акт.	6	1



4.	<p>Тема практического занятия:  <b>Лад и тональность (сольфеджио).</b>  <i>Основные вопросы:</i>  Мажор и минор всех видов.  Диатоника и хроматизм.  Мажорные и минорные тональности до 7 знаков.  Лады народной музыки: дорийский, до-рингийский, лидийский, миксолидийский, мажорная и минорная пентатоника.</p>	Акт.	1	1
5.	<p>Тема практического занятия:  <b>Метр и ритм.</b>  <i>Основные вопросы:</i>  Простые и сложные размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8  Длительности: половина, четверть, восьмая, восьмая с точкой, половинная с точкой, четверть с точкой, тридцать вторая; паузы, равные указанным выше длительностям, синкопы, триоли, дуоли.</p>	Акт.	1	1
6.	<p>Тема практического занятия:  <b>Интервалы.</b>  <i>Основные вопросы:</i>  Простые интервалы.  Интервалы от звука: мелодические и гармонические.  Интервалы в ладу: устойчивые и неустойчивые.</p>	Акт.	1	1
7.	<p>Тема практического занятия:  <b>Аккорды.</b>  <i>Основные вопросы:</i>  Трезвучия главных и побочных ступеней лада и их обращения с разрешениями.  Уменьшенные и увеличенные трезвучия, их обращения и разрешения.</p>	Акт.	1	1
8.	<p>Тема практического занятия:  <b>Сольфеджирование.</b>  <i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	2	1

	<p>Одноголосие. Хроматизм:  - прилегающие звуки:  а) хроматические вспомогательные,  б) хроматические проходящие;  - окружение диатонических ступеней лада хроматическими прилегающими звуками;</p> <p>Двухголосие. Диатоника.  Двухголосие гармоническое.  Двухголосие полифоническое.</p> <p>Консонансы на сильных долях</p> <p>Проходящие и вспомогательные диссонансы.  Несложные виды синкоп.</p>			
9.	<p>Тема практического занятия:  <b>Слуховой анализ.</b>  <i>Основные вопросы:</i>  Определение на слух: лада, метра, ритма в одноголосных примерах; интервалов и аккордов в тональности и от звука;</p>	Акт.	1	1
10.	<p>Тема практического занятия:  <b>Музыкальный диктант.</b>  <i>Основные вопросы:</i>  Одноголосный;  двухголосный гармонического склада</p>	Акт.	1	1
11.	<p>Тема практического занятия:  <b>Аккорды (трезвучия, септаккорды) (теория)</b>  <i>Основные вопросы:</i>  Трезвучия уменьшенные и увеличенные.  Септаккорды. Доминантовый септаккорд(D7).  Вводные септаккорды (VII7). Септаккорд второй ступени (II7).  Обращения септаккордов.</p>	Акт.	4	1
12.	<p>Тема практического занятия:  <b>Лад и тональность.</b>  <i>Основные вопросы:</i>  Мажорный лад. Гамма. Ступени лада. Свойства ступеней натурального мажора.  Гармонический и мелодический виды мажора.</p>	Акт.	2	1

	<p>Минорный лад. Гармонический и мелодический виды минора. Тональность. Ма-жорные тональности. Минорные тональ-ности. Параллельные и одноименные тональ-ности мажора и минора.</p> <p>Энгармонизм тональностей. Кварто-квинтовый круг. Разновидности ладов. Диатоника. Различные диатонические лады. Диатонические лады с меньшим коли-чеством</p> <p>Переменные лады. Дважды гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады. Тональность и полиладовость.</p>			
13.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Интервалы на ступенях мажора и минора.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Интервалы на ступенях натурального мажора. Интервалы на ступенях гармонических минора и мажора.</p> <p>Некоторые характерные интервалы мажора и минора.</p> <p>Разрешение диатонических интервалов.</p>	Акт.	3	1
14.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Аккорды на ступенях мажора и минора.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Аккорды на ступенях натурального мажора. Аккорды на ступенях натурального минора. Аккорды на ступенях гармонического и мелодического минора. Аккорды на ступенях гармонического мажора.</p>	Акт.	3	1
15.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Лад и тональность (сольфеджио).</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Диатоника и хроматизм.</p> <p>Мажорные и минорные тональности до 7 знаков.</p> <p>Альтерация неустойчивых звуков лада.</p> <p>Лады с двумя ув. 2, увеличенный и умень-шенный лады.</p>	Акт.	2	1
16.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Метр и ритм.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	2	1

	<p>Простые и сложные размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 6/4, 9/8, 12/8.</p> <p>Длительности: половина, четверть, восьмая, восьмая с точкой, половинная с точкой, четверть с точкой, тридцать вторая; паузы, равные указанным выше длительностям, синкопы, триоли, дуоли.</p>			
17.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Интервалы.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Ладовое разрешение неустойчивых интервалов в тональностях до 7 знаков.</p> <p>Увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического мажора и минора (тритон, характерные интервалы).</p>	Акт.	2	1
18.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Аккорды.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Уменьшенные и увеличенные трезвучия, их обращения и разрешения.</p> <p>Септаккорды (II7, VII7, D7) и их обращения с разрешениями.</p> <p>Трезвучия и септаккорды от звука, их обращения и разрешения.</p>	Акт.	2	1
19.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Сольфеджирование.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Одноголосие. Хроматизм:</p> <p>- прилегающие звуки:</p> <p>а) хроматические вспомогательные,</p> <p>б) хроматические проходящие;</p> <p>Двухголосие полифоническое.</p> <p>Проходящие и вспомогательные диссонансы.</p> <p>- Приготовленные задержания.</p> <p>Несложные виды синкоп.</p> <p>Неприготовленные задержания.</p>	Акт.	2	2

	Трехголосие. Диатоника. - Трехголосие гомофонно-гармонического склада.			
20.	Тема практического занятия: <b>Слуховой анализ.</b> <i>Основные вопросы:</i> Определение на слух: лада, метра, ритма в одноголосных примерах; интервалов и аккордов в тональности и от звука; простых аккордовых последовательностей диатонической системы мажора и минора.	Акт.	2	1
21.	Тема практического занятия: <b>Музыкальный диктант.</b> <i>Основные вопросы:</i> Одноголосный; двухголосный гармонического склада	Акт.	2	1
22.	Тема практического занятия: <b>Элементы музыкального синтаксиса</b> <i>Основные вопросы:</i> Членение музыкальной речи. Период. Синтаксические структуры.	Акт.	3	0,5
23.	Тема практического занятия: <b>Альтерация и хроматизм.</b> <i>Основные вопросы:</i> Определение понятий. Хроматизм и вводнотоновость.  Ладовая альтерация в гармоническом миноре. Ладовая альтерация в мажоре. Хроматические интервалы. Классификация хроматических интервалов по их ладовому составу.  Энгармонизм интервалов. Реальный и мнимый энгармонизм.	Акт.	2	0,5
24.	Тема практического занятия: <b>Модуляция.</b> <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	7	1

	<p>Модуляционная альтерация.  Родство тональностей.  Тональности 1 ст. родства. Модуляционные признаки тональностей 1 ст. родства.  Хроматическая гамма в мажоре и миноре.  Варианты нотации хроматической гаммы.</p>			
25.	<p>Тема практического занятия:  <b>Лад и тональность (сольфеджио).</b>  <i>Основные вопросы:</i>  Хроматизм. Модуляция.  Лады с двумя ув. 2, увеличенные и уменьшенные лады.  Хроматическая гамма.  Отклонения и модуляции в различные тональности.</p>	Акт.	2	
26.	<p>Тема практического занятия:  <b>Метр и ритм.</b>  <i>Основные вопросы:</i>  Сложные, смешанные и переменные размеры.  Условное деление длительностей: дуоль, квартоль, квинтоль.  Более сложные виды синкоп.  Мелизмы (форшлаг, мордент, группетто).</p>	Акт.	2	
27.	<p>Тема практического занятия:  <b>Интервалы.</b>  <i>Основные вопросы:</i>  Составные интервалы.  Хроматические интервалы мажора и минора с их разрешениями:  - ув. 6 и ум. 3  - ув. 5 и ум. 4</p>	Акт.	4	0,5
28.	<p>Тема практического занятия:  <b>Аккорды.</b>  <i>Основные вопросы:</i>  Трезвучия (главных и побочных ступеней, увеличенные и уменьшенные) и септаккорды (II7, VII7, Д7) и их обращения с разрешениями в ладу и от звука.</p>	Акт.	7	0,5
29.	<p>Тема практического занятия:  <b>Сольфеджирование.</b></p>	Акт.	9	2

	<p><i>Основные вопросы:</i>          Одноголосие. Модуляция.          Сложноладовая мелодика современных композиторов:</p> <p>модуляция из мажора и минора в тональ-ность V ступени;          модуляция из мажора и минора в тональ-ность IV ступени;          модуляция из мажора в тональность III ступени;          модуляция из мажора в тональность II ступени;          модуляция из минора в тональность VII натуральной ступени и в тональность VI ст.;</p> <p>Двухголосие. Хроматизм:          - мелодический хроматизм;          - гармонический хроматизм;          - неприготовленные вступления голосов;</p> <p>Трехголосие.          Диатоника и хроматизм.          Трехголосие полифоническое.          Четырехголосие.          Диатоника. Различные виды мажора и ми-нора.          Несложные виды хроматизма и альтерации.</p>			
30.	<p>Тема практического занятия:  <b>Слуховой анализ.</b>  <i>Основные вопросы:</i>          Определение на слух аккордов и аккордовых последовательностей диатонической системы мажора и минора с применением аккордов двойной доминанты, отклонений и модуляций в тональности 1 ст. родства.</p>	Акт.	2	0,5
31.	<p>Тема практического занятия:  <b>Музыкальный диктант.</b>  <i>Основные вопросы:</i>          Одноголосный; двухголосный гармонического и полифонического</p>	Акт.	2	0,5

	склада; трехголосный гомофонно-гармонического склада;			
32.	Тема практического занятия: <b>Мелодия. Фактура. Транспозиция.</b> <i>Основные вопросы:</i> Мелодия. Понятие мелодии. Специфическая сторона мелодии. Мелодическая линия. Строение мелодии. Принципы интонационного развития. Кульминация. Вокальная и инструментальная мелодия. Фактура. Определение. Одноголосная фактура. Гетерофония. Полифония. Гомофония. Другие виды фактуры. Транспозиция.	Акт.	3	1
33.	Тема практического занятия: <b>Секвенции. Неаккордовые звуки и мелизмы.</b> <i>Основные вопросы:</i> Секвенции. Определение. Строение секвенции. Виды секвенции. Неаккордовые звуки и мелизмы. Знаки сокращения нотного письма.	Акт.	3	1
34.	Тема практического занятия: <b>Лад и тональность (сольфеджио).</b> <i>Основные вопросы:</i> Хроматизм. Модуляция. Отклонения и модуляции в различные тональности Мажоро-минор, переменные ладовые системы.	Акт.	3	
35.	Тема практического занятия: <b>Метр и ритм.</b> <i>Основные вопросы:</i> Сложные, смешанные и переменные размеры. Условное деление длительностей: дуоль, квартоль, квинтоль. Более сложные виды синкоп. Мелизмы (форшлаг, мордент, группетто).	Акт.	3	
36.	Тема практического занятия: <b>Интервалы.</b> <i>Основные вопросы:</i> Составные интервалы.	Акт.	3	0,5



	Хроматические интервалы мажора и минора с их разрешениями: ув. 6 и ум. 3 ув. 5 и ум. 4			
37.	Тема практического занятия: <b>Аккорды.</b> <i>Основные вопросы:</i> Трезвучия (главных и побочных ступеней, увеличенные и уменьшенные) и септаккорды (II7, VII7, D7) и их обращения с разрешениями в ладу и от звука.	Акт.	3	0,5
38.	Тема практического занятия: <b>Сольфеджирование.</b> <i>Основные вопросы:</i> Одноголосие. Модуляция. Сложноладовая мелодика современных композиторов:  модуляция из мажора и минора в одноименную тональность; модуляция в отдаленные тональности; секвенции с модуляциями; метроритмические трудности в модуляции; преодоление ладовой инерции в мелодическом движении.  Двухголосие. Хроматизм: - мелодический хроматизм; - гармонический хроматизм; - неприготовленные вступления голосов; - некоторые метроритмические трудности.  Четырехголосие. Диатоника. Различные виды мажора и минора. Несложные виды хроматизма и альтерации. Отклонения. - Модуляции в тональности диатонического родства.	Акт.	12	2
39.	Тема практического занятия: <b>Слуховой анализ.</b>	Акт.	3	0,5

	<i>Основные вопросы:</i> Определение на слух аккордов и аккордовых последовательностей диатонической системы мажора и минора с применением аккордов двойной доминанты, отклонений и модуляций в тональности 1 ст. родства.			
40.	Тема практического занятия: <b>Музыкальный диктант.</b> <i>Основные вопросы:</i> Одноголосный; двухголосный гармонического и полифонического склада; трехголосный гомофонно-гармонического склада; четырехголосный – трудности в соответствии с изучаемым материалом гармонии.	Акт.	3	0,5
	<b>Итого</b>		<b>118</b>	<b>34</b>

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; сольфеджирование; подготовка к контрольной работе; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема: Свойства музыкальных звуков (теория). Основные вопросы:	; ; подготовка к устному опросу; подготовка к	3	5

	<p>1.Звук как физическое явление.</p> <p>2.Музыкальный звук.</p> <p>3.Музыкальный строй.</p> <p>4.Высота, длительность, громкость музыкальных звуков.</p> <p>5.Тембр.</p> <p>6.Диапазон и регистры.</p>	практическому занятию;		
2	<p>Тема:</p> <p>Нотная запись музыки.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1.Краткие сведения из истории нотации.</p> <p>2.Система ключей.</p> <p>3.Ключи До.</p> <p>4.Современная система нотации.</p> <p>5.Использование слогов, букв и знаков альтерации для обозначения звуков.</p>	; подготовка к устному опросу; подготовка к контрольной работе; подготовка к практическому занятию	5	5
3	<p>Тема:</p> <p>Временное соотношение в музыке.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1.Длительность. 2.Метр. 3.Ритм.</p> <p>4.Такт. 5.Размер. 6.Группировка.</p> <p>7.Группировка в вокальной музыке с текстом.</p> <p>8.Синкопа.</p> <p>9.Особые виды ритмического дробления доли и такта. 10.Темп.</p>	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к контрольной работе	4	5
4	<p>Тема:</p> <p>Интервалы. Аккорды (трезвучия).</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1.Мелодические и гармонические интервалы.</p> <p>2.Ступеневая и тоновая величина интервала.</p> <p>3.Консонансы и диссонансы.</p>	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к контрольной работе	12	7

	<p>4. Простые и составные интервалы. 5. Обращение интервалов.</p> <p>1. Созвучие. 2. Аккорд. 3. Разновидности аккордов. 4. Трезвучия. 5. Обращения трезвучий.</p>			
5	<p>Тема: Лад и тональность (сольфеджио). Основные вопросы: Мажор и минор всех видов. Диатоника и хроматизм.</p> <p>Мажорные и минорные тональности до 7 знаков. Лады народной музыки: дорийский, дорингийский, лидийский, миксолидийский, мажорная и минорная пентатоника.</p>	сольфеджирование; ;	1	6
6	<p>Тема: Метр и ритм. Основные вопросы: Простые и сложные размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 Длительности: половина, четверть, восьмая, восьмая с точкой, половинная с точкой, четверть с точкой, тридцать вторая; паузы, равные указанным выше длительностям, синкопы, триоли, дуоли.</p>	сольфеджирование	1	7
7	<p>Тема: Интервалы. Основные вопросы: Простые интервалы. Интервалы от звука: мелодические и гармонические. Интервалы в ладу: устойчивые и неустойчивые.</p>	сольфеджирование	4	7
8	<p>Тема: Аккорды. Основные вопросы: Трезвучия главных и побочных ступеней лада и их обращения с разрешениями.</p>	сольфеджирование	4	7

	Уменьшенные и увеличенные трезвучия, их обращения и разрешения.			
9	<p>Тема: Сольфеджирование. Основные вопросы: Одноголосие. Хроматизм: - прилегающие звуки: а) хроматические вспомогательные, б) хроматические проходящие; - окружение диатонических ступеней лада хроматическими прилегающими звуками; Двухголосие. Диатоника. Двухголосие гармоническое. Двухголосие полифоническое.</p> <p>Консонансы на сильных долях</p> <p>Проходящие и вспомогательные диссонансы.</p>	сольфеджирование	4	7
10	<p>Тема: Аккорды (трезвучия, септаккорды) (теория) Основные вопросы: Трезвучия уменьшенные и увеличенные. Септаккорды. Доминантовый септаккорд (D7). Вводные септаккорды (VII7). Септаккорд второй ступени (II7). Обращения септаккордов.</p>	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка к контрольной работе;	6	10
11	<p>Тема: Лад и тональность. Основные вопросы: Мажорный лад. Гамма. Ступени лада. Свойства ступеней натурального мажора. Гармонический и мелодический виды мажора. Минорный лад. Гармонический и мелодический виды минора. Тональность. Мажорные тональности. Минорные тональности. Параллельные и одноименные тональности мажора и минора.</p>	; подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к контрольной работе	6	10

	Энгармонизм тональностей. Кварто-квинтовый круг. Разновидности ладов. Диатоника. Различные диатонические лады. Диатонические лады с меньшим количеством ступеней. Переменные лады. Дважды гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады. Тональность и полиладовость.			
12	Тема: Интервалы на ступенях мажора и минора. Основные вопросы: Интервалы на ступенях натурального мажора. Интервалы на ступенях гармонических минора и мажора. Некоторые характерные интервалы мажора и минора.	подготовка к устному опросу; подготовка к контрольной работе; подготовка к практическому занятию	4	10
13	Тема: Аккорды на ступенях мажора и минора. Основные вопросы: Аккорды на ступенях натурального мажора. Аккорды на ступенях натурального минора.  Аккорды на ступенях гармонического и мелодического минора. Аккорды на ступенях гармонического мажора.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к контрольной работе	4	10
14	Тема: Лад и тональность (сольфеджио). Основные вопросы: Диатоника. Хроматизм. Мажорные и минорные тональности до 7 знаков. Альтерация неустойчивых звуков лада. Лады с двумя ув. 2, увеличенный и уменьшенный лады.	сольфеджирование	1	9
15	Тема: Метр и ритм. Основные вопросы: Простые и сложные размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8	сольфеджирование	1	10

	Длительности: половина, четверть, восьмая, восьмая с точкой, половинная с точкой, четверть с точкой, тридцать вторая; паузы, равные указанным выше длительностям, синкопы, триоли, дуоли.			
16	Тема: Интервалы Основные вопросы: Ладовое разрешение неустойчивых интервалов в тональностях до 7 знаков. Увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического мажора и минора (тритон, характерные интервалы).	сольфеджирование	1	10
17	Тема: Аккорды. Основные вопросы: Уменьшенные и увеличенные трезвучия, их обращения и разрешения. Септаккорды (II7, VII7, D7) и их обращения с разрешениями. Трезвучия и септаккорды от звука, их обращения и разрешения.	сольфеджирование	1	10
18	Тема: Сольфеджирование Основные вопросы: Одноголосие. Хроматизм: - прилегающие звуки: а) хроматические вспомогательные, б) хроматические проходящие;  Двухголосие полифоническое. Проходящие и вспомогательные диссонансы. - Приготовленные задержания. Несложные виды синкоп. Неприготовленные задержания.	сольфеджирование	3	10
19	Тема: Элементы музыкального синтаксиса (теория). Основные вопросы: Членение музыкальной речи. Период.	подготовка к практическому занятию;	2	5

	Синтаксические структуры.			
20	<p>Тема: Альтерация и хроматизм. Основные вопросы: Определение понятий. Хроматизм и вводнотоновость.</p> <p>Ладовая альтерация в гармоническом миноре. Ладовая альтерация в мажоре. Хроматические интервалы. Классификация хроматических интервалов по их ладовому составу.</p>	; подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию;	2	5
21	<p>Тема: Модуляция. Основные вопросы: Модуляционная альтерация. Родство тональностей. Тональности 1 ст. родства. Модуляционные признаки тональностей 1 ст. родства. Хроматическая гамма в мажоре и миноре. Варианты нотации хроматической гаммы.</p>	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к контрольной работе	7	10
22	<p>Тема: Лад и тональность (сольфеджио). Основные вопросы: Хроматизм. Модуляция. Лады с двумя ув. 2, увеличенные и уменьшенные лады. Хроматическая гамма. Отклонения и модуляции в различные тональности.</p>	сольфеджирование	2	6
23	<p>Тема: Метр и ритм. Основные вопросы: Сложные, смешанные и переменные размеры. Условное деление длительностей: дуоль, квартоль, квинтоль. Более сложные виды синкоп. Мелизмы (форшлаг, мордент, группетто).</p>	сольфеджирование	2	6
24	<p>Тема: Интервалы. Основные вопросы:</p>	сольфеджирование	3	10



	<p>Составные интервалы.</p> <p>Хроматические интервалы мажора и минора с их разрешениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ув. 6 и ум. 3</li> <li>- ув. 5 и ум. 4</li> </ul>			
25	<p>Тема:</p> <p>Аккорды.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Трезвучия (главных и побочных ступеней, увеличенные и уменьшенные) и септаккорды (II7, VII7, D7) и их обращения с разрешениями в ладу и от звука.</p>	сольфеджирование	6	10
26	<p>Тема:</p> <p>Сольфеджирование.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Одноголосие. Модуляция.</p> <p>Сложноладовая мелодика современных композиторов:</p> <p>Двухголосие. Хроматизм</p> <p>Трехголосие.</p> <p>Диатоника и хроматизм.</p> <p>Трехголосие полифоническое.</p> <p>Четырехголосие.</p> <p>Диатоника. Различные виды мажора и минора.</p> <p>Несложные виды хроматизма и альтерации.</p> <p>Отклонения.</p>	сольфеджирование	8	14
27	<p>Тема:</p> <p>Мелодия. Фактура. Транспозиция (теория).</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Мелодия. Понятие мелодии. Специфическая сторона мелодии. Мелодическая линия.</p> <p>Строение мелодии.</p> <p>Принципы интонационного развития.</p> <p>Кульминация. Вокальная и инструментальная мелодия.</p> <p>Фактура. Определение. Одноголосная фактура. Гетерофония. Полифония. Гомофония.</p> <p>Другие виды фактуры. Транспозиция.</p>	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к контрольной работе	5	8
28	Тема:	подготовка к	4	8

	Секвенции. Неаккордовые звуки и мелизмы. Основные вопросы: Секвенции. Определение. Строение секвенции. Виды секвенции.  Неаккордовые звуки и мелизмы. Знаки сокращения нотного письма.	устному опросу; подготовка к практическому занятию		
29	Тема: Лад и тональность (сольфеджио) Основные вопросы: Хроматизм. Модуляция. Отклонения и модуляции в различные то- нальности Мажоро-минор, переменные ладовые системы	сольфеджирова ние	4	8
30	Тема: Метр и ритм. Основные вопросы: Сложные, смешанные и переменные раз-меры. Условное деление длительностей: дуоль, квартоль, квинтоль. Более сложные виды синкоп. Мелизмы (форшлаг, мордент, группетто).	сольфеджирова ние	4	10
31	Тема: Интервалы. Основные вопросы: Составные интервалы. Хроматические интервалы мажора и мино-ра с их разрешениями: - ув. 6 и ум. 3 - ув. 5 и ум. 4	сольфеджирова ние	6	14
32	Тема: Аккорды. Основные вопросы: Трезвучия (главных и побочных ступеней, увеличенные и уменьшенные) и септаккорды (II7, VII7, D7) и их обращения с разрешениями в ладу и от звука.	сольфеджирова ние	8	16
33	Тема: Сольфеджирование Основные вопросы:	сольфеджирова ние	14	29

	<p>Одноголосие. Модуляция. Сложноладовая мелодика современных композиторов:</p> <p>модуляция из мажора и минора в одноименную тональность; модуляция в отдаленные тональности; секвенции с модуляциями; метроритмические трудности в модуляции; преодоление ладовой инерции в мелодическом движении.</p> <p>Трехголосие. Диатоника и хроматизм. Трехголосие полифоническое. Четырехголосие. Диатоника. Различные виды мажора и минора. Несложные виды хроматизма и альтерации. Отклонения. Модуляции в тональности диатонического родства.</p>			
	<b>Итого</b>		<b>142</b>	<b>304</b>

### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Для изучения дисциплины «Сольфеджио и теория» разработаны следующие методические рекомендации:

1. Методические рекомендации к программе модульного курса «Теория музыки». - Симферополь: НИЦ КПУ, 2013. – 44 с.
2. Методические рекомендации к программе модульного курса «Сольфеджио». - Симферополь: НИЦ КПУ, 2013. – 40 с.

### **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

#### **7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ОПК-2</b>		

<b>Знать</b>	музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы	устный опрос
<b>Уметь</b>	производит гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; осуществлять запись многоголосных и полифонических построений	практическое задание; контрольная работа
<b>Владеть</b>	профессиональными навыками сольфеджирования, в том числе свободного чтения с листа	зачет; экзамен
<b>ОПК-6</b>		
<b>Знать</b>	элементы музыкального языка и формы их взаимодействия; виды и основные функциональные группы аккордов	устный опрос
<b>Уметь</b>	сольфеджировать и гармонизовать мелодии разных стилей; пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов	сольфеджирование; практическое задание
<b>Владеть</b>	навыком анализа на слух развёрнутых гармонических последовательностей и фрагментов музыкальных произведений; сочиняет полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.)	зачет; экзамен

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
устный опрос	Материал не усвоен.	Материал усвоен слабо, имеются существенные недостатки.	Материал усвоен, однако есть несущественные недостатки.	Материал хорошо усвоен, корректно изложен.
сольфеджирование	В интонировании имеются грубые ошибки	В интонировании имеются существенные недостатки.	В интонировании есть несущественные недостатки.	Интонация очень чистая

контрольная работа	Выполнено правильно менее 30% практической части	Выполнено не менее 50% практической части	Выполнено 51 - 80% - задание сделано полностью с несущественными замечаниями	Выполнено более 80% - практическое задание выполнено без замечаний
практическое задание	При игре на фортепиано допускает грубые ошибки	При игре на фортепиано частично допускает ошибки	При игре на фортепиано отмечаются несущественные недостатки	При игре на фортепиано отсутствуют недостатки, отмечается
зачет	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками. В интонационных упражнениях, сольфеджировании музыкального материала, а также при написании диктанта имеются грубые ошибки.	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения. В интонационных упражнениях, сольфеджировании и музыкального материала, а также при написании диктанта имеются существенные	Теоретические вопросы раскрыты полностью, практическая работа выполнена с несущественным и замечаниями. В интонационных упражнениях, сольфеджировании и музыкального материала, а также при написании диктанта имеются несущественные недостатки.	Теоретические вопросы раскрыты полностью, практическая работа выполнена качественно. Интонация очень чистая, при написании диктанта нет замечаний.

экзамен	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками. В интонационных упражнениях, сольфеджировании музыкального материала, а также при написании диктанта имеются грубые ошибки.	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения. В интонационных упражнениях, сольфеджировании и музыкального материала, а также при написании диктанта имеются существенные	Теоретические вопросы раскрыты полностью, практическая работа выполнена с несущественным и замечаниями. В интонационных упражнениях, сольфеджировании и музыкального материала, а также при написании диктанта имеются несущественные недостатки.	Теоретические вопросы раскрыты полностью, практическая работа выполнена качественно. Интонация очень чистая, при написании диктанта нет замечаний.
---------	--	---	---	--

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные вопросы для устного опроса (1 семестр ОФО /1 семестр ЗФО)**

1. Теория музыки

Свойства музыкальных звуков.

1. Звук как физическое явление.

2. Музыкальный звук.

3. Музыкальный строй.

4. Высота, длительность, громкость музыкальных звуков.

5. Тембр.

6. Диапазон и регистры.

2.Нотная запись музыки.

- 1.Краткие сведения из истории нотации.
- 2.Система ключей.
- 3.Ключи До.
- 4.Современная система нотации.
- 5.Использование слогов, букв и знаков альтерации для обозначения звуков.

3.Временное соотношение в музыке.

- 1.Длительность.
- 2.Метр.
- 3.Ритм.
- 4.Такт.
- 5.Размер.
- 6.Группировка.
- 7.Группировка в вокальной музыке с текстом.
- 8.Синкопа.
- 9.Особые виды ритмического дробления доли и такта. 10.Темп.

4.Интервалы.

- 1.Мелодические и гармонические интервалы.
- 2.Ступеневая и тоновая величина интервала.
- 3.Консонансы и диссонансы.
- 4.Простые и составные интервалы.
- 5.Обращение интервалов.

5.Аккорды.

- 1.Созвучие.
- 2.Аккорд.
- 3.Разновидности аккордов.
- 4.Трезвучия.
- 5.Обращения трезвучий.
- 6.Септаккорды.
- 7.Обращения септаккордов.

**7.3.1.2. Примерные вопросы для устного опроса  
(3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)**

1.Элементы музыкального синтаксиса.

1.Членение музыкальной речи.

2.Период.

3.Синтаксические структуры.

2.Альтерация и хроматизм.

1.Определение понятий.

2.Хроматизм и вводнотоновость.

3.Ладовая альтерация в гармоническом миноре.

4.Ладовая альтерация в мажоре.

5.Хроматические интервалы.

6.Классификация хроматических интервалов по их ладовому составу.

7.Энгармонизм интервалов.

8.Реальный и мнимый энгармонизм.

3.Модуляция.

1.Модуляционная альтерация.

2.Родство тональностей.

3.Тональности 1 ст. родства. Модуляционные признаки тональностей 1 ст. родства.

4.Хроматическая гамма в мажоре и миноре. Варианты нотации хроматической гаммы.

### **7.3.1.3. Примерные вопросы для устного опроса (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

1.Мелодия. Фактура. Транспозиция.

1.Понятие мелодии.

2.Специфическая сторона мелодии.

3.Мелодическая линия.

4.Строение мелодии.

5.Принципы интонационного развития.

6. Кульминация.

7.Вокальная и инструментальная мелодия.

8.Фактура. Определение.



2.9.Одноголосная фактура.

10.Гетерофония.

11.Полифония.

12.Гомофония.

13.Другие виды фактуры.

14.Определение и значение транспозиции.

15.Транспозиция с помощью замены ключей.

16.Транспозиция на хроматический полутон.

17.Транспозиция путем переноса нотного текста на какой-либо определенный интервал.

3.Секвенции. Неаккордовые звуки и мелизмы.

1.Секвенции. Определение.

2.Строение секвенции.

3.Виды секвенции.

4.Неаккордовые звуки и мелизмы.

5.Знаки сокращения нотного письма.

### **7.3.2.1. Примерные задания для контрольной работы (1 семестр ОФО /1 семестр ЗФО)**

1.Задания для выполнения:

- устно ответить на теоретические вопросы педагога, иллюстрируя иг-рой на фортепиано;
- выполнить письменные задания;
- играть интервальные и аккордовые последовательности в разных то-нальностях;
- произвести анализ нотного текста по заданному музыкальному про-изведению.

2.Задания для выполнения:

- построить и спеть: лады, интервалы, аккорды;
- спеть: одноголосие, двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие.

### **7.3.2.2. Примерные задания для контрольной работы (2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)**

1.Задания для выполнения:

- устно ответить на теоретические вопросы педагога, иллюстрируя иг-рой на фортепиано;
- выполнить письменные задания;
- играть интервальные и аккордовые последовательности в разных то-нальностях;
- произвести анализ нотного текста по заданному музыкальному про-изведению.

2.Задания для выполнения:

- построить и спеть: лады, интервалы, аккорды;
- спеть: одноголосие, двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие.

**7.3.2.3. Примерные задания для контрольной работы  
(3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)**

1.Задания для выполнения:

- устно ответить на теоретические вопросы педагога, иллюстрируя иг-рой на фортепиано;
- выполнить письменные задания;
- играть интервальные и аккордовые последовательности в разных то-нальностях;
- произвести анализ нотного текста по заданному музыкальному про-изведению.

2.Задания для выполнения:

- построить и спеть: лады, интервалы, аккорды;
- спеть: одноголосие, двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие.

**7.3.2.4. Примерные задания для контрольной работы  
(4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

**1.Задания для выполнения:**

- устно ответить на теоретические вопросы педагога, иллюстрируя иг-рой на фортепиано;
- выполнить письменные задания;
- играть интервальные и аккордовые последовательности в разных то-нальностях;
- произвести анализ нотного текста по заданному музыкальному про-изведению.

**2.Задания для выполнения:**

- построить и спеть: лады, интервалы, аккорды;
- спеть: одноголосие, двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие.

### **7.3.3. Примерные практические задания (1 семестр ОФО /1 семестр ЗФО)**

1.1. Построить от звука «b» минорную пентатонику, фригийский лад, дважды гармонический минор.

2. Построить характерные интервалы в Des-dur.

4. В тональности Es-dur построить и разрешить внутрифункционально П7 с обращениями.

5. Правильно перегруппировать нижеследующий ряд длительностей в размере на  $\frac{3}{4}$ : \_\_\_\_\_

2.1. Спеть от звука «с» - фригийский лад, минорную пентатонику, дорийский лад.

2. Спеть в с-moll характерные интервалы: \_ув.2, ум.7, ум.4, ув.5 и разрешить.

3. Построить в с-moll и спеть: T-S6/4-T-D6-T.

4. Построить и спеть от звука b - ум.t, ув.T и разрешить.

5. Спеть № (Островский)

6. Спеть № (Способин)

3.1. Построить от звука «f» минорную пентатонику, фригийский лад, дважды гармонический минор.

2. Построить характерные интервалы в As-dur/

3. В тональности g-moll построить и разрешить внутрифункционально П7 с обращениями.

4. Правильно перегруппировать нижеследующий ряд длительностей в размере на  $\frac{3}{4}$ : \_\_\_\_\_

- 4.1. Спеть от звука «cis» - дорийский лад, фригийский лад, минорную пентатонику.
2. Спеть в As-dur тритоны: ув. 4, ум. 5 и разрешить.
3. Построить в As-dur и спеть: \_\_\_\_\_
4. Построить и спеть от звука es – ум.t, ув.Т и разрешить.
5. Спеть № (Островский)
6. Спеть № (Способин)

### 7.3.6.1.

#### (2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)

- 1.1. Построить от звука «fis» дважды гармонический минор, дорийский лад, минорную пентатонику.
2. Определить каким мажорным и минорным тональностям принадлежат нижеследующие интервалы и разрешить их:
3. Построить D6/5, VII7 в которых квинтой будет звук: до , фа - определить и надписать тональности, которым они принадлежат.
4. Правильно перегруппировать нижеследующий ряд длительностей в размере на  $\frac{3}{4}$ : \_

- 2.1. Спеть от звука «cis» - дорийский лад, фригийский лад, минорную пентатонику.
2. Спеть в As-dur тритоны: ув. 4, ум. 5 и разрешить.
3. Построить в As-dur и спеть: T-D6/5-T-VII7-T-D4/3-T.
4. Построить и спеть от звука es – D2, VII6/5 и разрешить (мажор и минор).
5. Спеть № (Островский)
6. Спеть № (Способин)

- 3.1. Построить от звука «es» минорную пентатонику, дважды гармонический мажор, миксолидийский лад.
2. Определить каким мажорным и минорным тональностям принадлежат нижеследующие интервалы и разрешить их:
3. Определить каким мажорным и минорным тональностям принадлежат следующие уменьшенные и увеличенные трезвучия:
4. Правильно перегруппировать нижеследующий ряд длительностей в размере на  $\frac{3}{4}$ : \_

- 4.1. Спеть от звука «f» - лидийский лад, дорийский лад, мелодический мажор.
2. Спеть в H-dur тритоны: ув. 4, ум. 5 и разрешить.
3. Построить в H-dur и спеть: T-D43-D2-T6-II7-VII65-D43-T/
4. Построить и спеть от звука as - D2, VII6/5 и разрешить (мажор и минор).
5. Спеть № (Островский)
6. Спеть № (Способин)

### 7.3.6.2.

#### (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)

- 1.1. Спеть от звука «des» - миксолидийский лад, мелодический мажор, мажорную пентатонику.
2. Спеть в Des-dur характерные интервалы: \_ув.2, ум.7, ум.4, ув.5 и разрешить.
3. Построить в Des-dur и спеть: T-II7-VII65-D43-T.
4. Построить и спеть от звука fis – D4/3, VII6/5 и разрешить (мажор и минор).
5. Спеть № (Островский)
6. Спеть № (Способин)

- 2.1. Спеть от звука «b» - дважды гармонический мажор, лидийский лад, гармонический минор.
2. Спеть в b-moll тритоны: ув.4 и ум.5 и разрешить.
3. Построить в b-moll и спеть:
4. Построить и спеть от звука gis D6/5, VII6/5 и разрешить (мажор и минор).
5. Спеть № (Островский)
6. Спеть № (Способин)

- 3.1. Спеть от звука «b» - дважды гармонический мажор, лидийский лад, гармонический минор.
2. Спеть в b-moll тритоны: ув.4 и ум.5 и разрешить.
3. Построить в b-moll и спеть: t-II65-VII43-D2-T6-D43-T.
4. Построить и спеть от звука gis D6/5, VII6/5 и разрешить (мажор и минор).
5. Спеть № (Островский)
6. Спеть № (Способин)

#### 7.3.4.1. Вопросы к зачету

#### (1 семестр ОФО /1 семестр ЗФО)

## 1.Свойства музыкальных звуков.

## 2.Нотная запись музыки.

## 3.Временное соотношение в музыке.

1.Длительность.

2.Метр.

3.Ритм.

4.Такт.

5.Размер.

6.Группировка.

7.Группировка в вокальной музыке с текстом.

8.Синкопа.

9.Особые виды ритмического дробления доли и такта. 10.Темп.

## 4.Интервалы.

1.Мелодические и гармонические интервалы.

2.Ступеневая и тоновая величина интервала.

3.Консонансы и диссонансы.

4.Простые и составные интервалы.

5.Обращение интервалов.

## 5.V. Аккорды.

1.Созвучие.

2.Аккорд.

3.Разновидности аккордов.

4.Трезвучия.

5.Обращения трезвучий.

6.Септаккорды.

7.Обращения септаккордов.

## 6.Лад и тональность.

1.Общие сведения о ладе.

2.Мажорный лад.

3.Гамма.

4.Ступени лада.

5.Свойства ступеней натурального мажора.

6.Гармонический и мелодический виды мажора.

7.7.Минорный лад.

8.Гармонический и мелодический виды минора.

9.Тональность.

10.Мажорные тональности.

11.Минорные тональности.

12.Параллельные и одноименные тональности мажора и минора.

13.Энгармонизм тональностей.

8.14.Кварто-квинтовый круг.

15.Разновидности ладов.

16.Диатоника. Различные диатонические лады.

17.Диатонические лады с меньшим количеством ступеней.

18.Переменные лады.

19.Дважды гармонические лады.

20.Увеличенный и уменьшенный лады.

21.Тональность и полиладовость.

9.Лад и тональность. Мажор и минор всех видов. Диатонические и хроматические полутоны и тоны. Мажорные и минорные тональности до 7 знаков. Лады народной музыки (натуральные): дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, локрийский; мажорная и ми-норная пентатоника.

10.Метр и ритм.

Простые и сложные размеры:  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $6/8$ ,  $6/4$ ,  $9/8$ ,  $12/8$ .

Длительности: половина, четверть, восьмая, восьмая с точкой, половинная с точкой, четверть с точкой, тридцать вторая; паузы, равные указанным выше длительностям, синкопы, триоли, дуоли.

11.Интервалы.

Простые интервалы.

Интервалы от звука: мелодические и гармонические.

Интервалы в ладу: устойчивые и неустойчивые.

Ладовое разрешение неустойчивых интервалов в тональностях до 7 знаков.

Увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического мажора и минора (третон, характерные интервалы).

## 12. Аккорды.

Трезвучия главных и побочных ступеней лада и их обращения с разрешениями.

Уменьшенные и увеличенные трезвучия, их обращения и разрешения.

Септаккорды (II7, VII7, D7) и их обращения с разрешениями.

## 13. Сольфеджирование.

Одноголосие. Хроматизм:

- прилегающие звуки:

а) хроматические вспомогательные,

б) хроматические проходящие;

- окружение диатонических ступеней лада хроматическими прилегающими звуками;

Двухголосие. Диатоника.

Трёхголосие. Диатоника

## 14. Слуховой анализ.

Определение на слух: лада, метра, ритма в одноголосных примерах; интервалов и аккордов в тональности и от звука; простых аккордовых последовательностей диатонической системы мажора и минора.

Музыкальный диктант.

Одноголосный; двухголосный гармонического склада

## 15. Звук как физическое явление.

### 16. Музыкальный звук.

### 17. Музыкальный строй.

### 18. Высота, длительность, громкость музыкальных звуков.

### 19. Тембр.

### 20. Диапазон и регистры.

### 21. Краткие сведения из истории нотации.

### 22. Система ключей. Ключи До.

### 23. Современная система нотации.

### 24. Использование слогов, букв и знаков альтерации для обозначения звуков.

## **7.3.4.2. Вопросы к зачету (2 семестр ОФО / 2 семестр ЗФО)**

1. Интервалы на ступенях натурального мажора.

2. Интервалы на ступенях гармонических минора и мажора.

3. Некоторые характерные интервалы мажора и минора.



4.Разрешение диатонических интервалов.

5.Выразительные свойства интервалов.

6.Аккорды на ступенях натурального мажора.

7.Аккорды на ступенях натурального минора.

8.Аккорды на ступенях гармонического и мелодического минора.

9.Аккорды на ступенях гармонического мажора.

10.Элементы музыкального синтаксиса.

1.Членение музыкальной речи.

2.Период.

3.Синтаксические структуры.

11.Альтерация и хроматизм.

1.Определение понятий.

2.Хроматизм и вводнотоновость.

12.Ладовая альтерация в гармоническом миноре.Ладовая альтерация в ма-жоре.

13.Хроматические интервалы.

Классификация хроматических интервалов по их ладовому составу.

14.Энгармонизм интервалов. Реальный и мнимый энгармонизм.

15.Модуляция.

1.Модуляционная альтерация.

2.Родство тональностей.

16.Тональности 1 ст. родства. Модуляционные признаки тональностей 1 ст. родства.

17.Хроматическая гамма в мажоре и миноре. Варианты нотации хроматической гаммы.

18.Понятие мелодии.

Специфическая сторона мелодии.

Мелодическая линия.

Строение мелодии.

Принципы интонационного развития.

Кульминация.

Вокальная и инструментальная мелодия.

19.Фактура. Определение.

Одноголосная фактура.

Гетерофония.

Полифония.

Гомофония.

Другие виды фактуры.

20.Определение и значение транспозиции.

Транспозиция с помощью замены ключей.

Транспозиция на хроматический полутон.

Транспозиция путем переноса нотного текста на какой-либо определенный интервал.

### **7.3.4.3. Вопросы к зачету (3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)**

1.Лад и тональность.

2.Метр и ритм.

Простые и сложные размеры: 24, 34, 44, 68, 64, 98, 128.

Длительности: половина, четверть, восьмая, восьмая с точкой, половинная с точкой, четверть с точкой, тридцать вторая; паузы, равные указанным выше длительностям, синкопы, триоли, дуоли.

3.Интервалы.

Простые интервалы.

4.Аккорды.

5.Сольфеджирование.

Одноголосие. Хроматизм: прилегающие звуки:

а) хроматические вспомогательные,

б) хроматические проходящие;

- окружение диатонических ступеней лада хроматическими прилегающими звуками;

6.

7.Мажор и минор всех видов.

8. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.
9. Мажорные и минорные тональности до 7 знаков.
10. Лады народной музыки (натуральные): дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, локрийский; мажорная и минорная пентатоника.
  
11. Трезвучия главных и побочных ступеней лада и их обращения с разрешениями.
12. Уменьшенные и увеличенные трезвучия, их обращения и разрешения.
13. Септаккорды (II7, VII7, D7) и их обращения с разрешениями.
14. Интервалы от звука: мелодические и гармонические.
15. Интервалы в ладу: устойчивые и неустойчивые.
16. Ладовое разрешение неустойчивых интервалов в тональностях до 7 знаков.
  
17. Увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического мажора и минора (третон, характерные интервалы).
18. Двухголосие. Диатоника.  
Трёхголосие. Диатоника
19. Слуховой анализ.  
Определение на слух: лада, метра, ритма в одноголосных примерах; интервалов и аккордов в тональности и от звука; простых аккордовых последовательностей диатонической системы мажора и минора.
20. Музыкальный диктант.  
Одноголосный; двухголосный гармонического склада

#### **7.3.4.4. Вопросы к зачету (4 семестр ОФО / 4 семестр ЗФО)**

1. Вопросы для подготовки к экзамену по дисциплине  
«Сольфеджио и теория» II курс
  
2. Лад и тональность.  
Хроматизм. Модуляция.
  
3. Метр и ритм.  
Сложные, смешанные и переменные размеры.  
Условное деление длительностей: дуоль, квартоль, квинтоль.  
Более сложные виды синкоп.  
Мелизмы (форшлаг, мордент, группетто).

#### 4.Интервалы. Составные интервалы.

#### 5.Сольфеджирование.

Одноголосие. Модуляция.

Сложноладовая мелодика современных композиторов:

- Модуляция из мажора и минора в тональность V ступени;
- модуляция из мажора и минора в тональность IV ступени;
- модуляция из мажора в тональность III ступени;
- модуляция из мажора в тональность II ступени;

6.модуляция из минора в тональность VII натуральной ступени и в тональность VI ступени;

- модуляция из мажора и минора в одноименную тональность;
- модуляция в отдаленные тональности;
- секвенции с модуляциями;
- метроритмические трудности в модуляции;
- преодоление ладовой инерции в мелодическом движении.

#### 7.Двухголосие. Хроматизм:

- мелодический хроматизм;
- гармонический хроматизм;
- неприготовленные вступления голосов;
- некоторые метроритмические трудности.

#### 8.Трехголосие.

Диатоника и хроматизм.

Трехголосие полифоническое.

Четырехголосие.

Диатоника. Различные виды мажора и минора.

Несложные виды хроматизма и альтерации. Отклонения.

Модуляции в тональности диатонического родства.

#### 9.Слуховой анализ.

Определение на слух аккордов и аккордовых последовательностей диатонической системы мажора и минора с применением аккордов двойной доминанты, отклонений и модуляций в тональности I ст. родства.

Музыкальный диктант.

Одноголосный; двухголосный гармонического и полифонического склада; трехголосный гомофонно-гармонического склада; четырехголосный – трудности в соответствии с изучаемым материалом гармонии.

10.Музыкальный диктант.

Одноголосный; двухголосный гармонического и полифонического склада; трехголосный гомофонно-гармонического склада; четырехголосный – трудности в соответствии с изучаемым материалом гармонии.

11.Лады с двумя ув. 2, увеличенные и уменьшенные лады.

12.Хроматическая гамма.

Отклонения и модуляции в различные тональности.

13.Мажоро-минор, переменные ладовые системы.

14.Хроматические интервалы мажора и минора с их разрешениями:

- ув. 6 и ум. 3

- ув. 5 и ум. 4

15.Аккорды.

Трезвучия (главных и побочных ступеней, увеличенные и уменьшенные)

16.Септаккорды (II7, VII7, D7) и их обращения с разрешениями в ладу и от звука.

17.Двухголосие. Хроматизм:

- неприготовленные вступления голосов;

- некоторые метроритмические трудности.

18.Трехголосие.

Трехголосие полифоническое.

19.Четырехголосие.

Диатоника. Различные виды мажора и минора.

Несложные виды хроматизма и альтерации. Отклонения.

20.Четырехголосие.

Модуляции в тональности диатонического родства.

### **7.3.5.1. Вопросы к экзамену (1 семестр ОФО /1 семестр ЗФО)**

1. Вопросы для подготовки к экзамену по дисциплине «Сольфеджио и теория» I курс

2.Интервалы на ступенях мажора и минора.

- 1.Интервалы на ступенях натурального мажора.
- 2.Интервалы на ступенях гармонических минора и мажора.
- 3.Некоторые характерные интервалы мажора и минора.
- 4.Разрешение диатонических интервалов.
- 5.Выразительные свойства интервалов.

3.Аккорды на ступенях мажора и минора.

- 1.Аккорды на ступенях натурального мажора.
- 2.Аккорды на ступенях натурального минора.
- 3.Аккорды на ступенях гармонического и мелодического минора.
- 4.Аккорды на ступенях гармонического мажора.

4.Элементы музыкального синтаксиса.

- 1.Членение музыкальной речи.
- 2.Период.
- 3.Синтаксические структуры.

5.Альтерация и хроматизм.

- 1.Определение понятий.
- 2.Хроматизм и вводноновость.
- 3.Ладовая альтерация в гармоническом миноре. 4.Ладовая альтерация в мажоре.
- 5.Хроматические интервалы.
- 6.Классификация хроматических интервалов по их ладовому составу.
- 7.Энгармонизм интервалов.
- 8.Реальный и мнимый энгармонизм.

6.Модуляция.

- 1.Модуляционная альтерация.
- 2.Родство тональностей.
- 3.Тональности 1 ст. родства. Модуляционные признаки тональностей 1 ст. родства.
- 4.Хроматическая гамма в мажоре и миноре. Варианты нотации хроматической гаммы.

## 7. Мелодия. Фактура. Транспозиция.

1. Понятие мелодии.
2. Специфическая сторона мелодии.
3. Мелодическая линия.
4. Строение мелодии.
5. Принципы интонационного развития.
6. Кульминация.

## 8.7. Вокальная и инструментальная мелодия.

8. Фактура. Определение.
9. Одноголосная фактура.
10. Гетерофония.
11. Полифония.
12. Гомофония.
13. Другие виды фактуры.

## 9.14. Определение и значение транспозиции.

15. Транспозиция с помощью замены ключей.
16. Транспозиция на хроматический полутон.
17. Транспозиция путем переноса нотного текста на какой-либо определенный интервал.

## 10. Секвенции. Неаккордовые звуки и мелизмы.

1. Секвенции. Определение.
2. Строение секвенции.
3. Виды секвенции.
4. Неаккордовые звуки и мелизмы.
5. Знаки сокращения нотного письма.

## 11. Сольфеджио

- Лад и тональность. Мажор и минор всех видов.
- Диатоника и хроматизм.
- Мажорные и минорные тональности до 7 знаков.
- Лады народной музыки: дорийский, дорингийский, лидийский, миксолидийский, мажорная и минорная пентатоника.
- Альтерация неустойчивых звуков лада.
- Лады с двумя ув. 2, увеличенный и уменьшенный лады.

## 12. Метр и ритм.

Простые и сложные размеры: 24, 34, 44, 68, 64, 98, 128.

Длительности: половина, четверть, восьмая, восьмая с точкой, половинная с точкой, чет-верть с точкой, тридцать вторая; паузы, равные указанным выше длительностям, синкопы, триоли, дуоли.

## 13. Интервалы.

Простые интервалы.

Интервалы от звука: мелодические и гармонические.

Интервалы в ладу: устойчивые и неустойчивые.

Ладовое разрешение неустойчивых интервалов в тональностях до 7 знаков.

Увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического мажора и минора (третон, характерные интервалы).

## 14. Аккорды.

Трезвучия главных и побочных ступеней лада и их обращения с разрешениями.

Уменьшенные и увеличенные трезвучия, их обращения и разрешения.

Септаккорды (II7, VII7, D7) и их обращения с разрешениями.

Трезвучия и септаккорды от звука, их обращения и разрешения.

## 15. Сольфеджирование.

Одноголосие. Хроматизм: прилегающие звуки:

а) хроматические вспомогательные,

б) хроматические проходящие;

- окружение диатонических ступеней лада хроматическими прилегающими звуками;

- пониженная вторая ступень в миноре, предполагающая в сопровождении аккорд «неаполитанской» сексты;

16. хроматические прилегающие, взятые или покинутые скачком;

мелодическое движение по хроматической гамме;

секвенции с хроматизмом;

метроритмические трудности в мелодическом хроматизме.

Двухголосие. Диатоника.

Двухголосие гармоническое.

Двухголосие полифоническое.

- Консонансы на сильных долях



17. Проходящие и вспомогательные диссонансы.

- Приготовленные задержания.

Несложные виды синкоп.

Неприготовленные задержания.

18. Трехголосие. Диатоника.

Трехголосие гомофонно-гармонического склада.

19. Слуховой анализ.

Определение на слух: лада, метра, ритма в одноголосных примерах; интервалов и аккордов в тональности и от звука; простых аккордовых последовательностей диатонической системы мажора и минора.

20. Музыкальный диктант.

Одноголосный; двухголосный гармонического склада

### **7.3.5.2. Вопросы к экзамену (3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)**

1. Вопросы для подготовки к экзамену по дисциплине  
«Сольфеджио и теория» II курс

2. Лад и тональность.

Хроматизм. Модуляция.

3. Метр и ритм.

Сложные, смешанные и переменные размеры.

Условное деление длительностей: дуоль, квартоль, квинтоль.

Более сложные виды синкоп.

Мелизмы (форшлаг, мордент, группетто).

4. Интервалы. Составные интервалы.

## 5. Сольфеджирование.

Одноголосие. Модуляция.

Сложноладовая мелодика современных композиторов:

- Модуляция из мажора и минора в тональность V ступени;
- модуляция из мажора и минора в тональность IV ступени;
- модуляция из мажора в тональность III ступени;
- модуляция из мажора в тональность II ступени;

6. модуляция из минора в тональность VII натуральной ступени и в тональность VI ступени;

- модуляция из мажора и минора в одноименную тональность;
- модуляция в отдаленные тональности;
- секвенции с модуляциями;
- метроритмические трудности в модуляции;
- преодоление ладовой инерции в мелодическом движении.

7. Двухголосие. Хроматизм:

- мелодический хроматизм;
- гармонический хроматизм;
- неприготовленные вступления голосов;
- некоторые метроритмические трудности.

8. Трехголосие.

Диатоника и хроматизм.

Трехголосие полифоническое.

Четырехголосие.

Диатоника. Различные виды мажора и минора.

Несложные виды хроматизма и альтерации. Отклонения.

Модуляции в тональности диатонического родства.

9. Слуховой анализ.

Определение на слух аккордов и аккордовых последовательностей диатонической системы мажора и минора с применением аккордов двойной доминанты, отклонений и модуляций в тональности I ст. родства.

Музыкальный диктант.

Одноголосный; двухголосный гармонического и полифонического склада; трехголосный гомофонно-гармонического склада; четырехголосный – трудности в соответствии с изучаемым материалом гармонии.

10.Музыкальный диктант.

Одноголосный; двухголосный гармонического и полифонического склада; трехголосный гомофонно-гармонического склада; четырехголосный – трудности в соответствии с изучаемым материалом гармонии.

11.Лады с двумя ув. 2, увеличенные и уменьшенные лады.

12.Хроматическая гамма.

Отклонения и модуляции в различные тональности.

13.Мажоро-минор, переменные ладовые системы.

14.Хроматические интервалы мажора и минора с их разрешениями:

- ув. 6 и ум. 3

- ув. 5 и ум. 4

15.Аккорды.

Трезвучия (главных и побочных ступеней, увеличенные и уменьшенные)

16.Септаккорды (II7, VII7, D7) и их обращения с разрешениями в ладу и от звука.

17.Двухголосие. Хроматизм:

- неприготовленные вступления голосов;

- некоторые метроритмические трудности.

18.Трехголосие.

Трехголосие полифоническое.

19.Четырехголосие.

Диатоника. Различные виды мажора и минора.

Несложные виды хроматизма и альтерации. Отклонения.

20.Четырехголосие.

Модуляции в тональности диатонического родства.

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**7.4.1. Оценивание устного опроса**

Критерий	Уровни формирования компетенций
----------	---------------------------------

оценивания	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

### 7.4.2. Оценивание сольфеджирования

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Чистота интонации	Есть не более 3 несущественных замечаний	Есть не более 2 несущественных замечаний	Интонация чистая
Владение дирижерской схемой	Владеет дирижерской схемой, есть не более 3 несущественных замечаний	Владеет дирижерской схемой, есть не более 2 несущественных замечаний	Полностью владеет дирижерской схемой
Точность ритмического и темпового воспроизведения текста	Слабо усвоены элементы лада и ритма, интервалы и аккорды, гармонические средства, законы развития мелодии и гармонии в обособлении и взаимосвязи, сущность полифонического многоголосия. Интонация не всегда чистая	Хорошо усвоены элементы лада и ритма, интервалы и аккорды, гармонические средства, законы развития мелодии и гармонии в обособлении и взаимосвязи, сущность полифонического многоголосия, однако иногда допускает ошибки в интонировании	Отлично усвоены элементы лада и ритма, интервалы и аккорды, гармонические средства, законы развития мелодии и гармонии в обособлении и взаимосвязи, сущность полифонического многоголосия
Художественность исполнения	Исполнение на высоком художественном уровне, но есть не более 4 несущественных замечаний	Исполнение на высоком художественном уровне, но есть не более 2 несущественных замечаний	Исполнение на высоком художественном уровне

### 7.4.3. Оценивание выполнения контрольной работы

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата
Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль

#### 7.4.4. Оценка практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости

Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

#### 7.4.5. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.4.6. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### **7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине**

По учебной дисциплине «Сольфеджио и теория» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

### **Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента**

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экзамена	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

#### **Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Холопова В.Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм: учебное пособие / В. Н. Холопова. СПб. М. Краснодар: Планета музыки; СПб. М. КраснодарЛань, 2010. - 368 с.	учебное пособие	21
2.	Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция): учебное пособие / А. П. Агажанов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. КраснодарПланета музыки, 2013. - 144 с.	учебное пособие	5
3.	Дюпре Жильбер-Луи Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды: учеб. пособие: пер. с итал. / Жильбер-Луи Дюпре ; пер. Н. А. Александрова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. КраснодарПланета музыки, 2014. - 288 с.	учебное пособие	16



### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Ладухин Н.М. Вокализы: учебное пособие / Н. М. Ладухин. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 99 с.	учебное пособие	10

#### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL:  
<http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека»  
<http://franco.crimea-lib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)  
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

#### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

##### Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; сольфеджирование; подготовка к контрольной работе; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;

- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятым терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

## Сольфеджирование

Сольфеджирование включает пение различных интонационных упражнений (гаммы, интервалы, аккорды и аккордовые последовательности); сольное и ансамблевое пение примеров из учебной и художественной музыкальной литературы. Сольфеджирование следует начинать с различных интонационных упражнений, которые должны исполняться а капелла.

В работе над гаммами следует обращать внимание на чистоту интонирования тонов и полутонов, устойчивых и неустойчивых звуков. Распевочные упражнения необходимо вводить таким образом, чтобы работа проводилась над ладом, тональностью:

- пение в пределах октавы последовательно вверх и вниз в разных тональностях;
- пение в пределах октавы последовательно в одном направлении двух разных тетрахордов;
- функциональное переосмысление тона, т.е. заданный звук последовательно интонируется в качестве любых ступеней лада.

Для развития внутреннего слуха можно использовать:

- пение гамм вслух и «про себя» (чередую ступени через 1, через 2);
- последовательное пропевание гаммы (каждый студент называет один звук);
- пение гамм параллельными интервалами (в терцию).

Терцовое пение гамм постепенно можно усложнять, совмещая два предыдущих упражнения.

Распевочные упражнения на интервалы желательно вводить после гамм, постепенно усложняя вид работы:

- пение мелодических интервалов с постепенным хроматическим расширением в пределах октавы и постоянным возвращением к устью в восходящем и нисходящем движении (например, до-ре b, до-ре, до-ми b, до-ми и т.д.).
- опевания вокруг центрального звука начиная с ближайшего с постепенным расширением до ч 4;
- пение цепочки интервалов в последовательном движении (вершина предыдущего является основанием последующего).

Все упражнения на интервалы можно исполнять как unison, так и с инструментом. Характерные интервалы, тритоны и хроматические интервалы помимо описанного выше вида упражнения можно использовать в гармоническом сочетании. Распевочные упражнения на аккорды и аккордовые последовательности следует вводить постепенно, увеличивая степень их трудности.

Пение аккордов и их обращений в различных тональностях при четырехголосном исполнении можно использовать в различных вариантах:

- одновременно смещая аккорд (т.е. четырехголосный аккорд перемещается на определенный интервал);
- смещая аккорд по партиям (т.е. аккорд сдвигается на определенный интервал не одновременно, а поочередно по партиям);
- перемещая по аккордовым тонам (каждая партия последовательно поет все тоны взятого аккорда в определенном направлении).

Сольфеджирование одноголосных нотных примеров предваряет ладотональная настройка слуха. Для достижения этого необходимо спеть звукоряд, несколько аккордов наиболее ярко указывающие основную тональность (ум VII7, D7 и их обращения). Сольфеджирование нотных примеров всегда должно сопровождаться дирижированием. Перед сольфеджированием нотных примеров желательно пропеть упражнения, помогающие усвоению трудностей данного раздела (например, в сб. Сольфеджио, вып. 2. Островского А., Соловьева С., Шокина С.), которые необходимо петь в разных тональностях мажора и минора.

Сольфеджирование одноголосных примеров можно варьировать:

- во время сольного исполнения переключаться на пение «про себя», затем вновь переходить к пению вслух;
- несложны примеры желательно транспонировать.

Для развития музыкальной памяти, внутреннего музыкального слуха можно использовать такое упражнение: несложный нотный пример 2-3 минуты просматривать глазами, после чего петь наизусть.

Двух и трехголосные примеры желательно предварительно прорабатывать. При этом все партии должны быть основательно разучены. Успешному овладению ансамблевой техникой способствует знание партий других голосов, проработка каждой пары голосов, умение переходить при исполнении в любом месте произведения на партию среднего голоса, а также постепенное присоединение голосов ансамбля при повторении примера.

При пении двухголосных примеров необходимо сольфеджируя один голос одновременно исполнять рукой на фортепиано при этом свободной рукой тактировать.

Гармоническое сольфеджио непосредственно связано с предметом гармония, поэтому вводится на втором году обучения.

Аккорды и аккордовые последовательности предварительно прослушиваются, анализируются и только после этого поются. Гармоническое сольфеджио исполняется как вертикально (арпеджированно): бас, тенор альт, сопрано, так и горизонтально: каждый голос ведет свою линию.

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-В качестве материально-технического обеспечения дисциплины необходимые требования к аудиториям:

- наличие инструмента (фортепиано);
- настенная доска с нотным станом;
- аудио, видеозаписи для прослушивания музыкального материала;
- ноутбук и доступ к сети Интернет.