




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра декоративного искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 М.Б. Григорьева
«30» 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Н.М. Акчурина-Муфтиева
«30» 08 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.13 «Академический рисунок»

направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы

профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.13 «Академический рисунок» для бакалавров направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.01.2016 № 10.

Составитель

рабочей программы



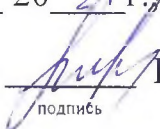
подпись

В.Г. Шевчук, доцент

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры декоративного искусства

от 27.08. 20 21 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой



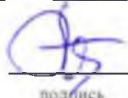
подпись

Н.М. Акчурина-Муфтиева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08. 20 21 г., протокол № 1

Председатель УМК



подпись

М.Б. Григорьева

1.Рабочая программа дисциплины Б1.Б.13 «Академический рисунок» для бакалавриата направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Программа широкого профиля».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– формирование у студентов представления о целостности конструктивно-графического пространства как проекции реального в виртуальную среду, комплексный подход к решению творческих изобразительных задач, формирование методики наблюдения и изучения студентами природной среды как первоисточника для осуществления проектов в декоративно-прикладной сфере, а также приобретение теоретических и практических знаний и освоение графических приемов в рисунке.

Стратегической целью изучения данного курса являются приобщение студентов к мировому уровню художественной культуры, формирование у них потребности в творческой деятельности, убеждение в необходимости самостоятельного приобретения знаний и опыта для использования в инфраструктуре повседневной жизни и профессиональное совершенствование будущих специалистов декоративно-прикладного искусства.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- Обеспечить теоретическую базу в области академического рисунка.
- Сформировать навыки овладения основами академического рисунка и графическими приемами.
- Обучить студентов умению решать задачу композиционного и линейно-конструктивного построения изображения на плоскости.
- Развить компетентность в области композиционно-графических решений, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.Б.13 «Академический рисунок» направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию

ОПК-1 - способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ПК-1 - способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- задачи самоорганизации и самообразования;
- научно-теоретические и методические основы рисунка;
- метод линейно-конструктивного построения изображаемого объекта и пространства.

Уметь:

- самостоятельно решать творческие задачи для создания графической композиции;
- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;
- создавать графические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;

Владеть:

- методами самоорганизации и самообразования;
- изобразительными и техническими приемами академического рисунка;
- разработкой новых методов, исходя из задач художественного творчества.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.Б.13 «Академический рисунок» относится к дисциплинам базовой части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	180	5	84			84			69	Экз (27 ч.)
2	72	2	48			48			24	ЗаО
3	72	2	34			34			38	ЗаО
4	108	3	36			36			45	Экз (27 ч.)
5	108	3	54			54			27	Экз (27 ч.)
6	108	3	52			52			29	Экз (27 ч.)
7	144	4	42			42			75	Экз (27 ч.)

Итого по ОФО	792	22	350			350			307	135
--------------	-----	----	-----	--	--	-----	--	--	-----	-----

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Модуль 1. Линейно-конструктивное построение и передача объемов форм предметов на плоскости															
Раздел № 1. Линейно-конструктивное построение форм предметов															
Тема 1. Несложный натюрморт из бытовых предметов с 2-3-мя драпировками (сквоз.прорис.)	28			12			16								практическое задание; наброски и зарисовки; творческое задание
Тема 2. Конструктивно-линейное построение рисунка 3-4 гипсовых геометрических тел (куб, шар, цилиндр и пирамида)	41			24			17								практическое задание; эскизы; творческое задание
Тема 3. Рисунок гипсового орнамента («розетка», «завиток»)	42			24			18								практическое задание; наброски и зарисовки; творческое задание
Тема 4. Натюр-морт с гипсовым орнаментом или с гипсовой фигурой и драпировкой	42			24			18								практическое задание; эскизы; творческое задание
Всего часов дисциплине	657			350			307								
часов на контроль	135														

5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия и вырабатываемые компетенции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема практического занятия: Несложный натюрморт из бытовых предметов с 2-3-мя драпировками (сквоз.прорис.) <i>Основные вопросы:</i> Композиционное решение Линейно-конструктивное построение Основные переломы форм Выделение выступающих частей</p>	Интеракт.	12	
2.	<p>Тема практического занятия: Конструктивно-линейное построение рисунка 3-4 гипсовых геометрических тел (куб, шар, цилиндр и пирамида) <i>Основные вопросы:</i> Композиционное решение Линейно-конструктивное построение Слабая светотень Выделение выступающих частей</p>	Интеракт.	24	
3.	<p>Тема практического занятия: Рисунок гипсового орнамента («розетка», «завиток») <i>Основные вопросы:</i> Композиционное решение Линейно-конструктивное построение Слабая светотень Выделение выступающих частей</p>	Интеракт.	24	
4.	<p>Тема практического занятия: Натюрморт с гипсовым орнаментом или с гипсовой фигурой и драпировкой <i>Основные вопросы:</i> Композиционное решение Конструктивное построение Лепка объёма тоном Обобщение, завершение</p>	Интеракт.	24	
5.	<p>Тема практического занятия: Тема 5. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо – по 4 час.)</p>	Интеракт.	24	

	<p><i>Основные вопросы:</i> Композиционное решение Линейно-конструктивное построение Лепка объёма тоном Выделение выступающих частей</p>			
6.	<p>Тема практического занятия: Конструктивный рисунок гипсовой маски <i>Основные вопросы:</i> Композиционное решение Линейно-конструктивное построение Лепка объёма слабой светотенью Выделение выступающих частей</p>	Интеракт.	24	
7.	<p>Тема практического занятия: Тема 7. Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти <i>Основные вопросы:</i> Композиционное решение Линейно-конструктивное построение Лепка объёма слабой светотенью Выделение выступающих частей</p>	Интеракт.	16	
8.	<p>Тема практического занятия: Рисунок гипсовой головы в 2-х поворотах <i>Основные вопросы:</i> Композиционное решение Линейно-конструктивное построение Лепка объёма легкой светотенью Выделение выступающих частей</p>	Интеракт.	18	
9.	<p>Тема практического занятия: Натюрморт с гипсовой маской или головой <i>Основные вопросы:</i> Композиционное решение Конструктивное построение Лепка объёма тоном Выделение главного. Завершение</p>	Интеракт.	20	
10.	<p>Тема практического занятия: Рисунок античной гипсовой головы <i>Основные вопросы:</i> Композиционное решение Конструктивное построение Лепка объёма светотенью Выделение главного. Завершение</p>	Интеракт.	16	

11.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Рисунок гипсовой модели руки человека (экорше) или гипсовой кисти и их скелета (в 2-х поворотах)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Композиционное решение</p> <p>Конструктивное построение</p> <p>Лепка объема светотенью</p> <p>Выделение выступающих частей</p>	Интеракт.	18	
12.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Рисунок гипсовой модели стопы и ее скелета в 2-х поворотах</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Композиционное решение</p> <p>Конструктивное построение</p> <p>Лепка объёма светотенью</p> <p>Выделение выступающих частей</p>	Интеракт.	18	
13.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Рисунок кистей рук и ног натурщика</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Композиционное решение</p> <p>Конструктивное построение</p> <p>Лепка объёма светотенью</p> <p>Выделение главного. Завершение</p>	Интеракт.	18	
14.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Рисунок головы живой модели с обнаженным плечевым поясом</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Композиционное решение</p> <p>Конструктивное построение</p> <p>Лепка объема светотенью</p> <p>Выделение главного. Завершение</p>	Интеракт.	12	
15.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Рисунок анатомического торса фигуры в 2-х поворотах (экорше)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Композиционное решение</p> <p>Конструктивное построение</p> <p>Лепка объёма светотенью</p> <p>Выделение выступающих частей</p>	Интеракт.	20	
16.	Тема практического занятия:	Интеракт.	20	

	Полуфигура обнаженная. Мужская модель <i>Основные вопросы:</i> Композиционное решение Конструктивное построение Лепка объёма светотенью Выделение главного. Завершение			
17.	Тема практического занятия: Рисунок анатомической гипсовой фигуры (спереди и сзади) <i>Основные вопросы:</i> Композиционное решение Конструктивное построение Лепка объёма светотенью Выделение выступающих частей	Интеракт.	14	
18.	Тема практического занятия: Фигура одетая в головном уборе <i>Основные вопросы:</i> Композиционное решение Конструктивное построение Лепка объёма тоном Выделение главного, обобщение	Интеракт.	14	
19.	Тема практического занятия: Обнаженная мужская фигура <i>Основные вопросы:</i> Композиционное решение Конструктивное построение Лепка объёма светотенью Выделение выступающих частей	Интеракт.	14	
	Итого		350	0

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к практическому занятию; творческое задание ; наброски и зарисовки; эскизы; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; копирование академического образца; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема: Зарисовки растительных форм и поиски их стилизации Основные вопросы: композиционное решение; зарисовки и стилизация: особенности; графические материалы	подготовка к практическому занятию; творческое задание ; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; наброски и зарисовки; эскизы; копирование академического образца	16	
2	Тема: Стилизованное графическое исполнение изображения представителей животного мира Основные вопросы: композиционное решение; зарисовки и стилизация: особенности; графические материалы	копирование академического образца; творческое задание ; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; эскизы; наброски и зарисовки; подготовка к практическому занятию	17	
3	Тема:	подготовка к практическому	36	

	<p>Доработка аудиторных занятий № 1,2,3: Тема 1. Несложный натюрморт из бытовых предметов с 2-3-мя драпировками (сквозная прорисовка) Тема 2. Конструктивно-линейное построение рисунка двух-трех гипсовых геометрических тел (куб, шар, цилиндр и пирамида) Тема 3. Рисунок гипсового орнамента («розетка», «завиток») Основные вопросы: Композиционное решение; конструктивное построение; лепка объёма легкой светотенью</p>	<p>занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; наброски и зарисовки; эскизы; копирование академического образца</p>		
4	<p>Тема: Выполнение зарисовок на пленэре (городской, сельский пейзаж, природные формы и т.д.) Основные вопросы: Композиционное решение; особенности зарисовок; выразительность линий и штриховки</p>	<p>копирование академического образца; наброски и зарисовки; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; эскизы; творческое задание ; подготовка к практическому занятию</p>	12	
5	<p>Тема: Стилизованное изображение природных форм с архитектурой или ее элементами. Основные вопросы: Поиски, композиционное построение особенности зарисовок и стилизации; выразительность силуэта форм</p>	<p>подготовка к практическому занятию; творческое задание ; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; эскизы; наброски и зарисовки; копирование академического образца</p>	12	
6	<p>Тема: Пластический мотив архитектурного пейзажа с группами людей. Зарисовки городского пейзажа различными графическими средствами</p>	<p>подготовка к практическому занятию; творческое задание ; работа с литературой, чтение</p>	8	

	<p>Основные вопросы: Композиционное решение; особенности зарисовок; выразительность линий и штриховки</p>	<p>дополнительно й литературы; эскизы; наброски и зарисовки; копирование академического образца</p>		
7	<p>Тема: Стилизация городского пейзажа на основе зарисовок с натуры различными графическими средствами Основные вопросы: Поиски, композиционное решение Особенности стилизации выразительность линий и штриховки</p>	<p>подготовка к практическому занятию; творческое задание ; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; эскизы; наброски и зарисовки; копирование академического образца</p>	30	
8	<p>Тема: Натюрморт в интерьере Основные вопросы: Композиционное решение; особенности зарисовок; выразительность линий и штриховки</p>	<p>подготовка к практическому занятию; творческое задание ; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; эскизы; наброски и зарисовки; копирование академического образца</p>	22	
9	<p>Тема: Стилизация натюрморта из предметов, контрастных по размеру и тону, объединенных общим смыслом Основные вопросы: Поиски, композиционное решение; особенности зарисовок и стилизации; выразительность силуэта форм</p>	<p>подготовка к практическому занятию; творческое задание ; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; эскизы; наброски и зарисовки; копирование академического образца</p>	23	
10	<p>Тема:</p>	<p>подготовка к практическому</p>	27	

	<p>Анатомический анализ скелета верхних и нижних конечностей человека в различных поворотах и ракурсах</p> <p>Основные вопросы: композиционное решение; особенности конструктивных зарисовок; выразительность линий и штриховки</p>	<p>занятию; творческое задание ; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; эскизы; наброски и зарисовки; копирование академического образца</p>		
11	<p>Тема: Стилизация многопланового пейзажа с архитектурными элементами</p> <p>Основные вопросы: Поиски, композиционное решение; особенности стилизации; выразительность силуэта форм</p>	<p>подготовка к практическому занятию; творческое задание ; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; эскизы; наброски и зарисовки; копирование академического образца</p>	10	
12	<p>Тема: Портрет с руками в головном уборе</p> <p>Основные вопросы: Композиционное решение; особенности зарисовок и стилизации; выразительность силуэта форм</p>	<p>подготовка к практическому занятию; творческое задание ; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; эскизы; наброски и зарисовки; копирование академического образца</p>	8	
13	<p>Тема: Стилизация декоративного натюрморта в интерьере</p> <p>Основные вопросы: Поиски, композиционное решение; особенности зарисовок и стилизации;</p>	<p>подготовка к практическому занятию; творческое задание ; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы;</p>	12	

	выразительность силуэта форм	эскизы; наброски и зарисовки; копирование академического образца		
14	Тема: Одетая фигура (на темном или светлом фоне) Основные вопросы: Поиски, композиционное решение; особенности зарисовок и стилизации; выразительность силуэта форм	подготовка к практическому занятию; творческое задание ; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; эскизы; наброски и зарисовки; копирование академического образца	38	
15	Тема: Стилизованный портрет современника при контрастном освещении Основные вопросы: Поиски, композиционное решение; особенности зарисовок и стилизации; выразительность силуэта форм	подготовка к практическому занятию; творческое задание ; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; эскизы; наброски и зарисовки; копирование академического образца	36	
	Итого		307	0

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины «Академический рисунок» разработаны следующие методические рекомендации:

1. Шевчук В.Г. Рисование верхних и нижних конечностей скелета и фигуры человека: Учебное пособие / В.Г. Шевчук; рец.: Н. М. Акчурина, Я. М. Мыськив, Е. В. Чайка. – Симферополь: ИТ «Ариал», 2011. - 28 с. : рис. + 47 л. - ISBN 978-966-2372-68-7
2. Шевчук В.Г. Значение рисунка в процессе формирования художника / В.Г.Шевчук // Культура народов Причерноморья. – 2011. - №196. –Т.2. – С. 133 – 136.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ОК-7		
Знать	задачи самоорганизации и самообразования	практическое задание; эскизы; творческое задание; копирование академического образца
Уметь	самостоятельно решать творческие задачи для создания графической композиции	творческое задание; наброски и зарисовки; эскизы; копирование академического образца
Владеть	методами самоорганизации и самообразования	зачёт с оценкой; экзамен
ОПК-1		
Знать	научно-теоретические и методические основы рисунка	практическое задание; творческое задание; копирование академического образца; наброски и зарисовки

Уметь	изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции	практическое задание; творческое задание; копирование академического образца; эскизы
Владеть	изобразительными и техническими приемами академического рисунка	зачёт с оценкой; экзамен
ПК-1		
Знать	метод линейно-конструктивного построения изображаемого объекта и пространства.	практическое задание; наброски и зарисовки; копирование академического образца
Уметь	создавать графические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник	творческое задание; наброски и зарисовки; эскизы
Владеть	разработкой новых методов, исходя из задач художественного творчества.	зачёт с оценкой; экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

практическое задание	Не владеет профессиональными навыками, низкий уровень знаний основ рисунка и методов изображения предметного мира	Средний уровень знаний основ рисунка, значительные ошибки в организации композиционного единства или в изображении, не владеет методами творческого исполнения	Средний уровень знаний основ рисунка, значительные ошибки в организации композиционного единства или в изображении, не владеет методами творческого исполнения	Хороший уровень знаний основ рисунка: незначительные ошибки в построении композиции или изображения, невысокий уровень владения творческого исполнения
творческое задание	Отсутствуют профессиональные навыки ведения самостоятельной творческой работы и низкий уровень владения графическими средствами и приемами стилизации	Отсутствует умение самостоятельно решать творческие задачи, средний уровень владения графическими средствами и приемами стилизации	Умение самостоятельно разрабатывать новые методы творческого исполнения произведения, но отсутствует свободное владение графическими средствами и приемами стилизации	Умение самостоятельно разрабатывать новые методы творческого исполнения произведения, свободное владение средствами графики и приемами стилизации
наброски и зарисовки	Полное отсутствие владения техникой рисунка и творческого подхода к работе	Низкий уровень владения техникой рисунка, отсутствие творческого подхода к работе	Хорошее владение техникой рисунка, но ошибки в пропорциональных отношениях	Отличное владение техникой рисунка, творческий подход к работе
эскизы	Отсутствие профессиональных навыков работы над эскизами и самостоятельного решения творческих задач	Недостаточный уровень исполнения эскизов, отсутствие авторской идеи, воспроизведение плагиата	Умение создавать различные варианты, но не отличается творческим исполнением	Оригинальное решение авторского проекта и идеи, умение создавать различные варианты эскизов, высокий уровень
копирование академического образца	задание не выполнено	Низкий уровень владения техникой рисунка	Невысокий уровень технического исполнения	Выполнено на отличном уровне

зачёт с оценкой	Работы не соответствуют требованиям и задачам всего семестра	Частично выполнены требования и задачи всего семестра	Выполнены не все требования и задачи всего семестра	Работы соответствуют требованиям и задачам всего семестра
экзамен	Неаккуратное отношение к работе; отсутствуют знания основ академического рисунка: теории свето-тени и метода линейно-конструктивного построения изображаемого объекта и пространства; слабое владение приемами рисунка	Практическое задание не до конца выполнено, неудачное композиционное решение, ошибки в воспроизведении тонально-объемных качеств природы, низкий уровень исполнения рисунка	Работа выполнена полностью; правильное композиционное решение, но недостаточно воспроизведены тональные качества природы; средний уровень владения техникой исполнения рисунка	Высокий уровень владения методами творческого исполнения работ, отличное знание основ рисунка и композиции

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**7.3.1.1. Примерные практические задания
(1 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Несложный натюрморт из бытовых предметов с 2-3-мя драпировками (сквоз.прорис.)
2. Конструктивно-линейное построение рисунка двух-трех гипсовых геометрических тел (куб, шар, цилиндр и пирамида)
3. Рисунок гипсового орнамента («розетка», «завиток»)
4. Натюрморт с гипсовым орнаментом или с гипсовой фигурой и драпировкой

**7.3.1.2. Примерные практические задания
(2 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо)

2. Конструктивный рисунок гипсовой маски

7.3.1.3. Примерные практические задания (3 семестр ОФО / семестр ЗФО)

1. Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти
2. Рисунок гипсовой головы в 2-х поворотах

7.3.1.4. Примерные практические задания (4 семестр ОФО / семестр ЗФО)

1. Натюрморт с гипсовой маской или головой
2. Рисунок античной гипсовой головы

7.3.1.5. Примерные практические задания (5 семестр ОФО / семестр ЗФО)

1. Рисунок гипсовой модели руки человека (экорше) или гипсовой кисти и их скелета (в 2-х поворотах)
2. Рисунок гипсовой модели стопы и ее скелета в 2-х поворотах
3. Рисунок кистей рук и ног натурщика

7.3.1.6. Примерные практические задания (6 семестр ОФО / семестр ЗФО)

1. Рисунок головы живой модели с обнаженным плечевым поясом
2. Рисунок анатомического торса фигуры в 2-х поворотах (экорше)
3. Полуфигура обнаженная. Мужская модель

7.3.1.7. Примерные практические задания (7 семестр ОФО / семестр ЗФО)

1. Фигура одетая в головном уборе
2. Фигура одетая в головном уборе
3. Обнаженная мужская фигура

7.3.2.1. Примерные темы для творческого задания (1 семестр ОФО / семестр ЗФО)

1. Тема. Стилизованное графическое исполнение изображения представителей животного мира

**7.3.2.2. Примерные темы для творческого задания
(2 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1.Тема. Стилизованное изображение природных форм с архитектурой или ее элементам

**7.3.2.3. Примерные темы для творческого задания
(3 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1.Стилизация городского пейзажа на основе зарисовок с натуры различными графическими средствами

**7.3.2.4. Примерные темы для творческого задания
(4 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1.Тема. Стилизация натюрморта из предметов, контрастных по размеру и тону, объединенных общим смыслом

**7.3.2.5. Примерные темы для творческого задания
(5 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1.Тема. Анатомический анализ скелета верхних и нижних конечностей человека в различных поворотах и ракурсах

**7.3.2.6. Примерные темы для творческого задания
(6 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1.Тема. Стилизация декоративного натюрморта в интерьере

**7.3.2.7. Примерные темы для творческого задания
(7 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1.Тема. Стилизованный портрет современника при контрастном освещении

**7.3.3.1. Примерные темы для набросков и зарисовок
(1 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1.Тема. Зарисовки растительных форм и поиски их стилизации.

7.3.3.2. Примерные темы для набросков и зарисовок (2 семестр ОФО / семестр ЗФО)

1.Тема. Выполнение зарисовок на пленэре (городской, сельский пейзаж, природные формы и т.д.).

7.3.3.3. Примерные темы для набросков и зарисовок (3 семестр ОФО / семестр ЗФО)

1.Тема. Пластический мотив архитектурного пейзажа с группами людей. Зарисовки городского пейзажа различными графическими средствами.

7.3.3.4. Примерные темы для набросков и зарисовок (4 семестр ОФО / семестр ЗФО)

1.Тема. Натюрморт в интерьере.

7.3.3.5. Примерные темы для набросков и зарисовок (5 семестр ОФО / семестр ЗФО)

1.Тема. Конструктивные рисунки частей скелета человека с натуры и копирование с альбомов по пластической анатомии.

7.3.3.6. Примерные темы для набросков и зарисовок (6 семестр ОФО / семестр ЗФО)

1.Тема. Портрет с руками в головном уборе.

7.3.6. Вопросы к зачёту с оценкой (2 семестр ОФО / семестр ЗФО)

- 1.Основные правила линейно-воздушной перспективы
- 2.Понятие конструкции и конструктивного рисунка
- 3.Понятие конструкции и конструктивного рисунка
- 4.Значение линии в рисунке
- 5.Контраст в рисунке
- 6.Понятие большой формы и ее преломления в изображении объекта
- 7.Лепка объема и трехмерность изображения объекта
- 8.Этапы работы над рисунком: переход от целого к частному и от частного к целому
- 9.Правила выбора точки зрения на объект изображения

10. Технические приемы выразительности рисунка
11. Особенности наброска и зарисовки
12. Поиск стиля, пластического решения изображения натуры в зависимости от определенной тематики
13. Правила техники работы графическими материалами
14. Специфические особенности учебного и творческого рисунка: их сходства и различие
15. Понятие целостности рисунка, обобщение и детализация
16. Законы освещения, светотеневые градации, законы пропорций тоновых отношений
17. Значение набросков для творческой работы
18. Проблема образности и выразительности, критерии достоинств рисунков и набросков
19. Методические принципы рисования натюрмортов
20. Материалы, применяемые в рисунке и особенности их использования

7.3.7.1. Вопросы к экзамену (1 семестр ОФО / семестр ЗФО)

1. Особенности конструктивного рисунка гипсового орнамента
2. Понятие конструкции и конструктивного рисунка
3. Границы светотени: лепка объема формы
4. Понятие большой формы и ее преломления в изображении объекта
5. Взаимосвязь тона и формы в изобразительной плоскости
6. Понятие этапа перехода от целого к частному и от частного к целому
7. Технические приемы выразительности рисунка
8. Основные правила линейно-воздушной перспективы
9. Тон и светотональные отношения - от самого светлого к самому темному
10. Анализ формы объекта в рисунке. Взаимосвязь частей и целого
11. Графические возможности в творческой работе
12. Выявление главного и разницы между первыми и дальними планами
13. Определение самого светлого и самого темного
14. Значение линии в рисунке
15. Правила работы над штриховкой в конструктивном рисунке
16. Лепка объема светотенью, определение градаций светотени
17. Границы светотени: свет, полутон, тень. Рефлекс
18. Выделение выступающих частей формы и смягчение ее контуров
19. Выразительность линии и штриховки в зарисовках и набросках
20. Использование графических возможностей в творческой работе
21. Композиция рисунка. Организация картинной плоскости

22. Геометрические тела - основа изображения формы
23. Линейное и тоновое изображение геометрических тел в конструктивном построении элементов натюрморта
24. Техника рисования углем и сангиной. Приемы работы
25. Понятие о наброске. Применение набросков
26. Последовательность изображения элементов постановки
27. Особенности рисунка в зависимости от техники исполнения
28. Понятие о детализации в процессе работы. От общего к частному
29. Отличие учебного рисунка от творческого
30. Особенности стилизации творческой работы

7.3.7.2. Вопросы к экзамену (4 семестр ОФО / семестр ЗФО)

1. Особенности конструктивного рисунка гипсовой головы
2. Понятие конструкции и конструктивного рисунка
3. Тон и светотональные отношения в рисунке головы
4. Значение линии в рисунке головы
5. Взаимосвязь тона и формы в изобразительной плоскости
6. Этапы работы над рисунком
7. Понятие этапа перехода от целого к частному и от частного к целому
8. Понимание пропорционального канона головы человека и ее частей
9. Технические приемы выразительности рисунка
10. Анатомический анализ головы
11. Определение пропорций частей головы
12. Выделение выступающих частей формы головы и смягчение ее контуров
13. Передача светотени, контраста, построения перспективы, пропорции предмета в пространстве
14. Особенности стилизации в графической композиции
15. Определение понятия композиция и композиционное решение
16. Процесс создания композиции. Правила, приемы и средства композиции
17. Значение набросков и эскизов в рисунке. Пробные наброски и изучение постановки с разных точек зрения
18. Использование различных материалов в изображении рисунков
19. Перспективное изображение предметов в пространстве. Изображение глубины на плоскости
20. Значение орнамента в изображении объектов с элементами стилизации
21. Законы воздушной перспективы. Проработка деталей переднего и заднего планов
22. Суть метода линейно-конструктивного построения предметов

- 23.Обобщение как последний этап работы над рисунком
- 24.Выявление объема предмета по средствам светотени
- 25.Приемы компоновки рисунка на листе бумаги. Подбор горизонтального, вертикального, квадратного, круглого формата бумаги
- 26.Цельность рисунка как категория законченности
- 27.Рисование как процесс мышления и отличие его от срисовывания
- 28.Специфические особенности учебного и творческого рисования, их сходства и различия
- 29.Закон светотени. Практическое использование закона светотени в академическом рисунке
- 30.Методическая последовательность в работе над рисунком гипсовой головы

7.3.7.3. Вопросы к экзамену (5 семестр ОФО / семестр ЗФО)

- 1.Особенности конструктивного рисунка гипсовой кисти
- 2.Правила линейно-воздушной перспективы в рисунке гипсовых частей фигуры
- 3.Понятие конструкции и конструктивного рисунка
- 4.Особенности светотональных отношений в конструктивном рисунке гипсовых частей фигуры
- 5.Значение линии в рисунке
- 6.Понятие большой формы и ее преломления в изображении объекта
- 7.Взаимосвязь тона и формы в изобразительной плоскости
- 8.Понятие этапа перехода от целого к частному и от частного к целому
- 9.Правила выбора точки зрения на объекты изображения - гипсовых частей фигуры
- 10.Понимание пропорционального канона частей фигуры человека
- 11.Технические приемы выразительности рисунка при изображении рук и ног живой натуры
- 12.Связь анатомического анализа с конструктивным рисунком частей фигуры
- 13.Анализ формы человеческого тела в рисунке. Взаимосвязь частей и целого, анатомическое обоснование пластики и движения человеческого тела
- 14.Анатомический анализ мускулатуры человека применительно к задачам учебного рисунка
- 15.Сущность рисования от общего к частному и от частного к общему
- 16.Творческие задачи при работе над рисунками и набросками

17. Особенности портретного изображения человека
18. Методические принципы рисования полуфигуры человека
19. Специфические особенности учебного и творческого рисунка: их сходства и различие
20. Использование света, тени, полутени, рефлекса в рисунке
21. Геометрическая основа конструкции частей полуфигуры
22. Линейно-конструктивный анализ при рисовании частей фигуры человека
23. Роль рисования по памяти и представлению. Виды набросков
24. Определение основных пропорций тела человека
25. Использование принципа парности форм при построении полуфигуры человека
26. Последовательность светотеневой проработки в рисовании частей фигуры человека
27. Знание пластической анатомии частей фигуры человека в конструктивных зарисовках
28. Использование тона при рисовании частей туловища. Цели и задачи тональной проработки в рисунке
29. Процесс построения конструкции формы туловища. Использование метода «обрубковки» в рисовании частей фигуры человека
30. Материалы, применяемые в рисунке и особенности их использования

7.3.7.4. Вопросы к экзамену (6 семестр ОФО / семестр ЗФО)

1. Особенности конструктивного рисунка головы с плечевым поясом
2. Понятие конструкции и конструктивного рисунка
3. Тон и светотональные отношения
4. Значение линии в краткосрочном и длительном рисунках
5. Понятие большой формы и ее преломления в изображении объекта
6. Взаимосвязь тона и формы в изобразительной плоскости
7. Понятие этапа перехода от целого к частному и от частного к целому
8. Правила выбора точки зрения на объект изображения при рисовании головы с плечевым поясом
9. Понимание пропорционального канона фигуры человека и ее частей
10. Правила выбора точки зрения на объект изображения при рисовании головы с плечевым поясом
11. Понятие формы и объема в рисунке анатомических частей фигуры
12. Разнообразие материалов, используемых в творческом рисунке
13. Линейно-конструктивный рисунок и последовательность рисования черепа человека

14. Линейно-конструктивный рисунок головы человека
15. Процесс построения конструкции формы головы с плечевым поясом. Использование метода «обрубков» в рисовании фигуры человека
16. Роль пропорциональных соотношений и перспективы в рисовании фигуры человека
17. Методические принципы при работе над рисунком полуфигуры натурщика
18. Последовательность светотеневой проработки в рисовании фигуры человека
19. Особенности выявления формы при проработке полуфигуры тоном
20. "Гребень" большой формы при рисовании частей фигуры человека, выделение значительных деталей
21. Выбор линии горизонта при рисовании и анализ анатомического строения частей человеческого тела
22. Выделение выступающих частей фигуры человека и смягчение их контуров
23. Цели и задачи тональной проработки в рисунке
24. Особенности использования различных техник штриха в рисунке
25. Правила и последовательность рисования над полуфигурой человека
26. Понятие полутени, тени и блика в рисунке анатомических частей фигуры
27. Взаимное расположение частей полуфигуры человека
28. Парные формы и центральная ось в конструктивном построении полуфигуры человека
29. Особенности использования различных техник штриха в рисунке
30. Значение прозрачной прорисовки туловища под одеждой человека и знание пластической анатомии

7.3.7.5. Вопросы к экзамену (7 семестр ОФО / семестр ЗФО)

1. Особенности конструктивного рисунка фигуры с головным убором
2. Основные правила линейно-воздушной перспективы в конструктивном рисунке
3. Тон и светотональные отношения
4. Значение линии в рисунке
5. Контраст в рисунке над фигурой при использовании мягких материалов
6. Понятие большой формы и ее преломления в изображении объекта
7. Взаимосвязь тона и формы в изобразительной плоскости
8. Понятие этапа перехода от целого к частному и от частного к целому

- 9.Значение выбора точки зрения на постановку с фигурой для композиции
- 10.Понимание пропорционального канона фигуры человека и ее частей
- 11.Технические приемы выразительности рисунка в набросках и зарисовках с обнаженной и одетой фигур
- 12.Значение тона и светотональных отношений при рисовании одетой фигуры
- 13.Процесс построения конструкции формы туловища. Использование метода «обрубовки» в рисовании фигуры человека
- 14.Взаимное расположение частей тела человека. Опорные точки, используемые при построении фигуры человека. Закономерности строения формы
- 15.Использование принципа парности форм при построении фигуры человека
- 16.Использование граней при рисовании фигуры, выделение выступающих точек формы
- 17.Роль пропорциональных соотношений и перспективы в рисовании фигуры человека
- 18.Методические принципы при работе над рисунком туловища
- 19.Анатомический анализ при рисовании одетой фигуры с головным убором
- 20.Использование тона при рисовании туловища. Цели и задачи тональной проработки в рисунке
- 21.Роль набросков при рисовании фигуры человека
- 22.Основные правила рисования фигуры в движении
- 23.Способы перспективного изображения различных форм фигуры на основе куба в начальном построении
- 24.Неразрывная связь анатомического анализа с конструктивным рисунком фигуры
- 25.Значение прозрачной прорисовки туловища под одеждой человека и знание пластической анатомии
- 26.Роль рисования по памяти и представлению. Виды набросков с фигур
- 27.Графические возможности в творческой композиции с фигурами людей
- 28.Взаимосвязь частей и целого, анатомическое обоснование пластики и движения человеческого тела
- 29.Основные задачи, решаемые в рисунке с натуры и по представлению
- 30.Особенности портретного изображения человека. Средства создания портретной характеристики модели в рисунках и набросках
- 31.Понятие целостности рисунка, обобщение и детализация

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.2. Оценивание творческого задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна
Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных

Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
---------------------------------------	--	--	---

7.4.3. Оценивание набросков и зарисовок

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Выполнение набросков	Трудность в выборе формата и компоновке на листе. Набросок не раскрывает тему или характер образа	Трудность в выборе формата, однако грамотная компоновка на листе. Набросок не полностью раскрывает тему или характер образа	Грамотный выбор формата и компоновки на листе. Набросок полностью раскрывает тему или характер образа.
Выполнение зарисовок	Слабое владение линией, штрихом, тоном; неумение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в зарисовках; неумение обобщать рисунок и приводить его к целостности; не проявлен творческий подход	Грамотное владение линией, штрихом, тоном, но неумение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в зарисовках; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; не проявлен творческий подход	Грамотное линией, штрихом, тоном; умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в зарисовках; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; проявлен творческий подход

7.4.4. Оценивание эскизов

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Работа над эскизами	Не последовательное, но аккуратное построение. Частично выявлены особенности и специфика применяемого графического материала	Не последовательное, но аккуратное ведение построения	Последовательное и аккуратное ведение построения. Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала

Подбор графического материала	Представленный графический материал частично выявляет творческую задачу, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Графический материал раскрывает творческую задумку, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Выбранный и использованный материал и техника его применения полностью соответствует творческому заданию
-------------------------------	---	--	--

7.4.5. Оценивание копирования образца

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Выполнение копии	Неаккуратное выполнение работы (неопрятность, небрежность в работе). Не выявлены пропорции объекта	Аккуратное выполнение работы, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; соблюдение пропорциональных закономерностей
Отображение замысла	Частично соответствует выбранному замыслу, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Соответствует выбранному замыслу, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Соответствуют выбранному замыслу (используются только те материалы и элементы, которые указаны)

7.4.6. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены

Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.7. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Академический рисунок» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт с оценкой. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен или зачёт с оценкой, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена, зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
-------	----------------------------	--	-----------------

1.	Зорин Л.Н. Рисунок: учебник для студ., обуч. по направл. "Архитектура", а также архитектурных и дизайнерских спец. / Л. Н. Зорин. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 104 с.	учебник	44
----	---	---------	----

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Паранюшкин Р.В. Рисунок фигуры человека: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 100 с.	учебное пособие	5
2.	Крижанівський В.В. Рисунок під час літньої практики: учебное пособие / В. В. Крижанівський, 2006. - 198 с.	учебное пособие	16
3.	Лушников Б. В. Рисунок. Портрет: Учеб. пособие / Б. В. Лушников. - М.: Владос, 2008. - 144 с.	учебное пособие	5
4.	Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие для учащихся учреждений, реализующих образовательные программы ПТО по специальности "Столярные, паркетные и стекольные работы" (квалификация "Столяр") / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. - Минск: Вышэйш. шк., 2014. - 167 с.	учебное пособие	5
5.	Жабинский В.И. Рисунок: учеб. пособие для студ. сред. спец. заведений, обуч. по спец. 27001 "Архитектура" / В. И. Жабинский, А. В. Винтова; рец.: Г. Ю. Орлов, Ю. П. Евсеев. - М.: ИНФРА-М, 2015. - 256 с.	учебное пособие	15
6.	Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Дизайн" / М. Н. Макарова; рец.: Л. Н. Анисимова, С. Е. Игнатъев. - М.: Академический проект, 2019. - 383 с.	учебное пособие	18
7.	Учебный рисунок: учебное пособие / сост. В. А. Могилевцова; ред.: Е. А. Серова, Е. М. Елизарова. - СПб.: Артіндекс, 2016. - 284 с.	учебное пособие	10

8.	Жеренкова Г.И. Рисунок и живопись: учебник для студ. спо, обуч. по спец. "Технология эстетических услуг", "Технология парикмахерского искусства" / Г. И. Жеренкова ; рец. А. В. Гузь. - М.: Академия, 2018. - 142 с.	учебник	18
----	--	---------	----

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к практическому занятию; творческое задание ; наброски и зарисовки; эскизы; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; копирование академического образца; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Творческое задание

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы бакалавров, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ бакалавров выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

I. Задания когнитивного типа

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

II. Задания креативного типа

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.

3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

III. Задания организационно-деятельностного типа

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.

2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.

3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени.

Вывести правила и закономерности этой деятельности.

4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Бакалавру целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания:

Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что бакалавр не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Наброски и зарисовки

Наброски - это быстрые, лаконичные, небольшого размера зарисовки. В них передается общее впечатление от природы, наиболее главное и существенное без проработки деталей: характерные пропорции, движение, индивидуальные особенности.

Наброски - это одна из самых ответственных областей самостоятельной работы, так как она вырабатывает основные навыки в профессиональном обучении: научиться самостоятельному мышлению, анализу, уметь наблюдать, накопить пластические мотивы. Все это приобретается только в результате постоянного выполнения набросков.

Порядок выполнения любого наброска подчиняется общим обязательным принципам процесса любого изображения (длительного или кратковременного): от общего к частностям, от больших, главных масс к более мелким, второстепенным, сохраняя впечатление целостности. Вначале следует решить его композицию, расположение одного или нескольких рисунков на листе, с учетом «звучания» каждого наброска и листа в целом.

При рисовании различных предметов быта следует в общих очертаниях прежде всего правильно конструктивно и перспективно построить их, передать пропорции.

Простые формы предметов, близких к геометрическим телам (стол, шкаф, ведра, кастрюли), необходимо изображать быстро и верно в любом их повороте и положении к линии горизонта. В некоторых случаях зарисовки этих предметов сопровождаются передачей светотени, без основательной ее проработки, без характеристики деталей.

В набросках и зарисовках различных объектов современной техники необходимо исходить из конструктивной сущности: в первую очередь необходимо определить и наметить в рисунке главную опорно-конструктивную основу, на которой конструируется весь объект.

Например, при рисовании автомашины следует начать набросок с установления самых общих очертаний машины, определяя главные пропорции, длину, ширину, высоту, а затем перейти к рисованию основных деталей.

Следовательно, принцип рисования любых таких объектов строится на общих правилах процесса изображения: в первую очередь намечается основополагающее в конструкции и пропорциях, а затем рисунок обогащается характерными деталями.

Эскизы

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

Копирование академического образца

Копирование академического образца - это длительный трудоемкий процесс, требующий определенной технологической подготовки.

Ученическая копия исполняется без прямого участия автора произведения, но с сохранением всех графических характеристик образца. В ряде случаев возможна уменьшенная копия - исполнена в размерах, меньших оригинала. Роль ученической копии заключается в постижении технических особенностей произведений искусства.

Ведущим условием при выполнении копии является дословная передача всех элементов образца: размер, материал, цветовое решение.

Копируя, студенты должны точно передавать пропорции формата рисунка и расположения в нем предметов, не прибегая к каким бы то ни было вспомогательным сеткам и квадратам. Поэтому перед студентом с встает задача приучить глаз воспринимать расположение предметов в зависимости от форматов оригинала и копии. Именно такое начало вырабатывает у начинающего студента понимание листа как единого замкнутого пространства.

Большую роль при работе с оригиналом играет материал рисунка. Линии на белом листе выглядят чертежными, в то время как на тонированной бумаге полутон окраски сообщает листу воображаемую глубину, и студенту, поэтому легче в этой «среде» строить изображение. Используя в учебной работе сангину, ретушь, мел, соус, будущий архитектор обретает богатые возможности работать тональными планами.

В то же время тон бумаги развивает чувство «масштабности» свето-тоновых отношений и учит на примерах великих мастеров столь важному методу работе отношениями.

При работе с оригиналами на первом месте стоит задача не развития технической стороны рисунка, а развития глаза, и притом не в смысле точности, а в отношении целостного восприятия изображения - столь необходимого условия воспроизведения реальной формы.

Целесообразно проводить копирование непосредственно с оригинала (в музее или выставочном зале) так как копирование с фотографии или репродукции ограничивает студента в целостном восприятии произведения искусства.

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;
использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим и лабораторным занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);