




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП


И.А. Бавбекова
«30» 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой


И.А. Бавбекова
«30» 08 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02 «Академический рисунок»

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02 «Академический рисунок» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 17.10.2016 №1301.

Составитель

рабочей программы


подпись

Н.А. Перова, ст.преп.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного искусства

от 24.08. 20 21 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой

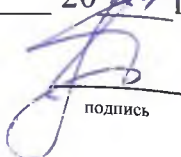

подпись

И.А. Бавбекова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08. 20 21 г., протокол № 1

Председатель УМК


подпись

Г.Р. Мамбетова

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.02 «Академический рисунок» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– формирование у студентов объемно - пространственного мышления в практической изобразительной плоскости

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– курс практического изучения академического рисунка, построен на практическом освоении дисциплины

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.02 «Академический рисунок» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-5 - готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)

ПК-2 - способность к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю искусств, классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства
- направления и теории в истории искусств; школы современного искусства

Уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции
- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики

Владеть:

- методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; приемами выполнения работ в материале, основами академической скульптуры; навыки воссоздания формы предмета по чертежу, построением геометрических предметов в ракурсах

– способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.02 «Академический рисунок» относится к дисциплинам вариативной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	прак т.зан .	сем. зан.	ИЗ		
1	144	4	68	18		50			49	Экз (27 ч.)
2	72	2	30			30			42	За
3	72	2	34	4		30			38	ЗаО
4	72	2	30			30			42	За
5	108	3	50			50			31	Экз (27 ч.)
6	144	4	34			34			83	Экз (27 ч.)
7	72	2	36	6		30			36	За
8	108	3	50	8		42			31	Экз (27 ч.)
9	108	3	34	8		26			74	За
10	72	2	28			28			44	ЗаО
11	108	3	50	8		42			31	Экз (27 ч.)
12	180	5	24			24			129	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	1260	35	468	52		416			630	162
1	144	4	28	10		18			89	0Экз (27 ч.)
2	72	2	16			16			56	За
3	72	2	18	4		14			54	0ЗаО
4	72	2	18			18			54	За
5	108	3	18			18			63	0Экз (27 ч.)
6	144	4	18			18			99	Экз (27 ч.)
7	72	2	24	6		18			48	0За
8	108	3	34	8		26			47	Экз (27 ч.)
9	108	3	18	8		10			90	0За
10	72	2	14			14			58	ЗаО
11	108	3	34	8		26			47	0Экз (27 ч.)
12	180	5	50			50			103	Экз (27 ч.)
Итого по ОЗФО	1260	35	290	44		246			808	162

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							очно-заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1 семестр															
Тема 1. Геометрические фигуры	39	6		16			17	39	4		6			29	практическое задание
Тема 2. Гипсовая розетка	39	6		17			16	39	3		6			30	практическое задание
Тема 3. Бытовой натюрморт	39	6		17			16	39	3		6			30	практическое задание
Всего часов за 1 /1 семестр	117	18		50			49	117	10		18			89	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							- 27 ч.							
2 семестр															
Тема 4. Части лица Давида (нос,глаз,)	24			10			14	24			6			18	практическое задание
Тема 5. Части лица Давида (губы,Ухо)	24			10			14	24			5			19	практическое задание
Тема 6. Голова гипсовая обрубковка	24			10			14	24			5			19	практическое задание
Всего часов за 2 /2 семестр	72			30			42	72			16			56	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет							
3 семестр															
Тема 7. Голова Гипсовая на светлом фоне	24	2		10			12	24	2		4			18	практическое задание
Тема 8. Натюрморт с гипсовой маской (головой)	24	1		10			13	24	1		5			18	практическое задание

Тема 9. Голова человека на нейтральном фоне .	24	1		10			13	24	1		5			18	наброски и зарисовки
Всего часов за 3 /3 семестр	72	4		30			38	72	4		14			54	
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой														
4 семестр															
Тема 10. Голова натурщика с плечевым поясом при искусствен-ном освещении	24			10			14	24			6			18	практическое задание
Тема 11. Голова натурщицы с плечевым поясом при искусствен-ном освещении	24			10			14	24			6			18	практическое задание
Тема 12. Голова натурщика с плечевым поясом в сложном ракурсе при искусственном освещении	24			10			14	24			6			18	практическое задание
Всего часов за 4 /4 семестр	72			30			42	72			18			54	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет							
5 семестр															
Тема 13. Портрет. Голова натурщика с плечевым поясом в сложном ракурсе при искусственном освещении	27			16			11	27			6			21	практическое задание
Тема 14. Рисунок конечностей кистей рук	27			17			10	27			6			21	практическое задание
Тема 15. Портрет с плечевым поясом и рукой (Искусственное освещение.)	27			17			10	27			6			21	наброски и зарисовки
Всего часов за 5 /5 семестр	81			50			31	81			18			63	

Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							- 27 ч.							
5 семестр															
Тема 16. Портрет с руками. Искусственное освещение	39			12			27	39			6		33	практическое задание	
Тема 17. Портрет с руками.(полуфигура) Мягкий материал. Искусственное освещение	39			11			28	39			6		33	практическое задание	
Тема 18. Рисунок одетой полуфигуры при искусственном освещении (Линейно-конструктивное построение с лёгким тоном)	39			11			28	39			6		33	практическое задание	
Всего часов за 6 /6 семестр	117			34			83	117			18		99		
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 27 ч.							
7 семестр															
Тема 19. Сидящая модель при искусственном освещении с элементами быта.	36	3		15			18	36	3		9		24	наброски и зарисовки	
Тема 20. Линейно-конструктивное построение полуфигуры (с легким тоном)	36	3		15			18	36	3		9		24	практическое задание	
Всего часов за 7 /7 семестр	72	6		30			36	72	6		18		48		
Форма промеж. контроля	Зачет														
8 семестр															
Тема 21. Сидящая модель при искусственном освещении	27	2		14			11	27	2		9		16	практическое задание	

Тема 22. Линейно-конструктивный рисунок одетой фигуры с опорой на одну ногу с легким тоном (карандаш)	27	3		14			10	27	3		9			15	практическое задание
Тема 23. Мужская одетая сидящая фигура в несложном движении	27	3		14			10	27	3		8			16	практическое задание
Всего часов за 8 /8 семестр	81	8		42			31	81	8		26			47	
Форма промежуточного контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 27 ч.								
9 семестр															
Тема 24. Рисунок мужской стоящей фигуры с опорой на одну ногу на нейтральном фоне.	54	4		13			37	54	4		5			45	практическое задание
Тема 25. Модель сидящая. Искусственное освещение. (Мягкий материал)	54	4		13			37	54	4		5			45	наброски и зарисовки
Всего часов за 9 /9 семестр	108	8		26			74	108	8		10			90	
Форма промежуточного контроля	Зачет														
А (10) семестр															
Тема 26. Женская модель в национальном костюме.	36			14			22	36			7			29	практическое задание
Тема 27. Тематическая постановка сидящей модели .	36			14			22	36			7			29	наброски и зарисовки
Всего часов за 10 /10 семестр	72			28			44	72			14			58	
Форма промежуточного контроля	Зачёт с оценкой						Зачёт с оценкой								
В (11) семестр															

Тема 28. Мужская фигура стоящая (Линейно конструктивное построение с лёгким тоном.)	27	2		14			11	27	2		9			16	практическое задание
Тема 29. Мужская сидящая одетая фигура с легким элементом движения	27	3		14			10	27	3		9			15	практическое задание
Тема 30. Модель сидящая. (фигура) Искусствен- ное освещение. (Мягкий материал)	27	3		14			10	27	3		8			16	практическое задание; наброски и зарисовки
Всего часов за 11 /11 семестр	81	8		42			31	81	8		26			47	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							- 27 ч.							
С (12) семестр															
Тема31. Линейно- конструктивный рисунок фигуры.(костюмиров анная постановка)	51			8			43	51			16			35	практическое задание
Тема 32. Женская фигура (Тематическая постановка с искусственным освещением)	51			8			43	51			17			34	практическое задание
Тема33. Тематическая постановка сидящей мужской модели (графический карандаш)	51			8			43	51			17			34	практическое задание
Всего часов за 12 /12 семестр	153			24			129	153			50			103	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 27 ч.							
Всего часов дисциплине	1098	52		416			630	1098	44		246			808	
часов на контроль	162							162							

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. Геометрические фигуры <i>Основные вопросы:</i> 1. Правила построения геометрических фигур.. 2. Что означает понятие «перспектива»?	Акт.	6	4
2.	Тема 2. Гипсовая розетка <i>Основные вопросы:</i> 1. Какую роль в строении формы играет его конструкция? 2. В какой последовательности выполняется рисунок розетки?	Акт.	6	3
3.	Тема 3. Бытовой натюрморт <i>Основные вопросы:</i> 1. Как строить в перспективе простейшие предметы? 2. В какой последовательности выполняется рисунок предметов быта?	Акт.	6	3
4.	Тема 7. Голова Гипсовая на светлом фоне <i>Основные вопросы:</i> 1. Какую роль в строении формы играет его конструкция? 2. Как распределяется свет на предметах, имеющих круглые формы?	Акт.	2	2
5.	Тема 8. Натюрморт с гипсовой маской (головой) <i>Основные вопросы:</i> 1. Как пользуются правилами перспективы в учебном рисунке?	Акт.	1	1

	2. Что дает рисовальщику знание строения черепа человека?			
6.	Тема 9. Голова человека на нейтральном фоне . <i>Основные вопросы:</i> 1. Каковы особенности каждой последовательной стадии рисунка головы	Акт.	1	1
7.	Тема 19. Сидящая модель при искусственном освещении с элементами быта. <i>Основные вопросы:</i> 1. Линейно-конструктивное построение, как основополагающий фактор учебного рисунка.	Акт.	3	3
8.	Тема 20. Линейно-конструктивное построение полуфигуры (с легким тоном) <i>Основные вопросы:</i> 1. набросок ,как основа академического рисования. 2. Линейно-конструктивное построение, как основополагающий фактор учебного рисунка.	Акт.	3	3
9.	Тема 21. Сидящая модель при искусственном освещении <i>Основные вопросы:</i> 1. Тональные отношения в учебном рисунке. 2. Отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков с натуры	Акт.	2	2
10.	Тема 22. Линейно-конструктивный рисунок одетой фигуры с опорой на одну ногу с легким тоном (карандаш) <i>Основные вопросы:</i> 1. Пятно, как организующий элемент академического рисунка.	Акт.	3	3

11.	<p>Тема 23. Мужская одетая сидящая фигура в несложном движении</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Фактура и текстура ,как графические средства передачи материальности предметов.</p>	Акт.	3	3
12.	<p>Тема 24. Рисунок мужской стоящей фигуры с опорой на одну ногу на нейтральном фоне.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Принцип рисования от общего к частному- основополагающий закон академического рисунка.</p>	Акт.	4	4
13.	<p>Тема 25. Модель сидящая. Искусствен-ное освещение. (Мягкий материал)</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Роль знания пластической анатомии человека в академическом рисунке</p>	Акт.	4	4
14.	<p>Тема 28. Мужская фигура стоящая (Линейно конструктивное построение с лёгким тоном.)</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Обобщение (подчинение деталей целостному восприятию) ,как завершающий этап ведения академического рисунка.</p>	Акт.	2	2
15.	<p>Тема 29. Мужская сидящая одетая фигура с легким элементом движения</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Принцип рисования от общего к частному- основополагающий закон академического рисунка.</p>	Акт.	3	3
16.	<p>Тема 30. Модель сидящая. (фигура) Искусствен-ное освещение. (Мягкий материал)</p>	Акт.	3	3

Итого		52	44
--------------	--	-----------	-----------

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. Геометрические фигуры <i>Основные вопросы:</i> 1. Компонировка 2. Конструктивное построение	Акт.	16	6
2.	Тема 2. Гипсовая розетка <i>Основные вопросы:</i> 1. Линейная перспектива 2. Конструктивное построение.	Акт.	17	6
3.	Тема 3. Бытовой натюрморт <i>Основные вопросы:</i> 1. Компонировка 2. Конструктивное построение.	Акт.	17	6
4.	Тема 4. Части лица Давида (нос, глаз, <i>Основные вопросы:</i> 1. Компонировка 2. Конструктивное построение.	Акт.	10	6
5.	Тема 5. Части лица Давида (губы, Ухо) <i>Основные вопросы:</i> 1. Компонировка 2. Конструктивное построение	Акт.	10	5
6.	Тема 6. Голова гипсовая обрубковка <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	10	5

	1.Компоновка 2. Конструктивное построение.			
7.	Тема 7. Голова Гипсовая на светлом фоне <i>Основные вопросы:</i> 1. Компоновка 2. Конструктивное построение.	Акт.	10	4
8.	Тема 8. Натюрморт с гипсовой маской (головой) <i>Основные вопросы:</i> 1. Компоновка 2. Конструктивное построение. 3.Тональные отношения	Акт.	10	5
9.	Тема 9. Голова человека на нейтральном фоне . <i>Основные вопросы:</i> 1, Компоновка 2. Конструктивное построение. 3. Тональные отношеня	Акт.	10	5
10.	Тема 10. Голова натурщика с плечевым поясом при искусствен-ном освещении <i>Основные вопросы:</i> 1, Компоновка 2. Конструктивное построение. 3. Тональные отношеня	Акт.	10	6
11.	Тема 11. Голова натурщицы с плечевым поясом при искусствен-ном освещении <i>Основные вопросы:</i> 1, Компоновка 2.Конструктивное построение 3.Тональные отношения	Акт.	10	6
12.	Тема 12. Голова натурщика с плечевым поясом в сложном ракурсе при искусственном освещении	Акт.	10	6

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Компоновка 2.Конструктивное построение 3,Тональные отношения</p>			
13.	<p>Тема 13. Портрет. Голова натурщика с плечевым поясом в сложном ракурсе при искусственном освещении</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1, Компоновка 2,Конструктивное построение 3, Тональные отношения</p>	Акт.	16	6
14.	<p>Тема 14. Рисунок конечностей кистей рук</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1, Компоновка 2,Конструктивное построение 3,Тональные отношения</p>	Акт.	17	6
15.	<p>Тема 15. Портрет с плечевым поясом и рукой (Искусственное освещение.)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Компоновка 2,Конструктивное построение 3,Тональные отношения</p>	Акт.	17	6
16.	<p>Тема 16. Портрет с руками. Искусственное освещение</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Компоновка 2.Конструктивное построение 3.Тональные отношения</p>	Акт.	12	6
17.	<p>Тема 17. Портрет с руками.(полуфигура) Мягкий материал. Искусственное освещение</p>	Акт.	11	6

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Компоновка 2.Конструктивное построение 3.Тональные отношения</p>			
18.	<p>Тема 18. Рисунок одетой полуфигуры при искусственном освещении (Линейно-конструктивное построение с лёгким тоном)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Компоновка 2.Конструктивное построение 3.Тональные отношения</p>	Акт.	11	6
19.	<p>Тема 19. Сидящая модель при искусственном освещении с элементами быта.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Компоновка 2.Конструктивное построение 3.Тональные отношения</p>	Акт.	15	9
20.	<p>Тема 20. Линейно-конструктивное построение полуфигуры (с легким тоном)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Компоновка 2.Конструктивное построение 3.Тональные отношения</p>	Акт.	15	9
21.	<p>Тема 21. Сидящая модель при искусственном освещении</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Компоновка 2.Конструктивное построение 3.Тональные отношения</p>	Акт.	14	9

22.	<p>Тема 22. Линейно-конструктивный рисунок одетой фигуры с опорой на одну ногу с легким тоном (карандаш)</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1.Компоновка 2.Конструктивное построение 3.Тональные отношения</p>	Акт.	14	9
23.	<p>Тема 23. Мужская одетая сидящая фигура в несложном движении</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1.Компоновка 2.Конструктивное построение 3.Тональные отношения</p>	Акт.	14	8
24.	<p>Тема 24. Рисунок мужской стоящей фигуры с опорой на одну ногу на нейтральном фоне.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1.Компоновка 2.Конструктивное построение 3.Тональные отношения</p>	Акт.	13	5
25.	<p>Тема 25. Модель сидящая. Искусствен-ное освещение. (Мягкий материал)</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1.Компоновка 2.Конструктивное построение</p>	Акт.	13	5
26.	<p>Тема 26. Женская модель в национальном костюме.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1.Компоновка 2.Конструктивное построение 3.Тональные отношения</p>	Акт.	14	7
27.	<p>Тема 27. Тематическая постановка сидящей модели .</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	14	7

	1.Компоновка 2.Конструктивное построение 3.Тональные отношения			
28.	Тема 28. Мужская фигура стоящая (Линейно конструктивное построение с лёгким тоном.) <i>Основные вопросы:</i> 1.Компоновка 2.Конструктивное построение 3.Тональные отношения	Акт.	14	9
29.	Тема 29. Мужская сидящая одетая фигура с легким элементом движения <i>Основные вопросы:</i> 1.Компоновка 2.Конструктивное построение 3.Тональные отношения	Акт.	14	9
30.	Тема 30. Модель сидящая. (фигура) Искусственное освещение. (Мягкий материал) <i>Основные вопросы:</i> 1.Компоновка 2.Конструктивное построение 3.Тональные отношения	Акт.	14	8
31.	Тема31. Линейно-конструктивный рисунок фигуры.(костюмированная постановка) <i>Основные вопросы:</i> 1.Компоновка 2.Конструктивное построение	Акт.	8	16
32.	Тема 32. Женская фигура (Тематическая постановка с искусственным освещением) <i>Основные вопросы:</i> 1.Компоновка 2.Конструктивное построение 3.Тональные отношения	Акт.	8	17

33.	Тема33. Тематическая постановка сидящей мужской модели (графический карандаш) <i>Основные вопросы:</i> 1.Компоновка 2.Конструктивное построение 3.Тональные отношения	Акт.	8	17
Итого			416	246

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; наброски и зарисовки; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ОЗФО
1	Тема 1. Геометрические фигуры Основные вопросы: 1.Зарисовки на конструкцию 2.Соотношение пропорций.	подготовка к практическому занятию	17	29
2	Тема 2. Гипсовая розетка Основные вопросы: 1.Зарисовки на конструкцию 2. Масштаб. Соразмерность	подготовка к практическому занятию	16	30

3	<p>Тема 3. Бытовой натюрморт</p> <p>Основные вопросы: 1.Зарисовки на конструкцию 2. Единство деталей и целого</p>	подготовка к практическому занятию	16	30
4	<p>Тема 4. Части лица Давида (нос,глаз,)</p> <p>Основные вопросы: 1.Анализ конструкции и формы 2. Анализ тональных отношений</p>	подготовка к практическому занятию	14	18
5	<p>Тема 5. Части лица Давида (губы.Ухо)</p> <p>Основные вопросы: 1. Соотношение пропорций 2.Анализ конструкции и формы</p>	подготовка к практическому занятию	14	19
6	<p>Тема 6. Голова гипсовая обрубковка</p> <p>Основные вопросы: 1. Знакомство с пластикой, пропорциями и строением 2.Анализ конструкции и формы</p>	подготовка к практическому занятию	14	19
7	<p>Тема 7. Голова Гипсовая на светлом фоне</p> <p>Основные вопросы: 1. Анализ конструкции и формы 2. Анализ тональных отношений</p>	подготовка к практическому занятию	12	18
8	<p>Тема 8. Натюрморт с гипсовой маской (головой)</p> <p>Основные вопросы: 1. Анализ конструкции и формы 2. Анализ тональных отношений</p>	подготовка к практическому занятию	13	18
9	<p>Тема 9. Голова человека на нейтральном фоне .</p> <p>Основные вопросы: 1. Анализ конструкции и формы</p>	наброски и зарисовки	13	18

	2. Анализ тональных отношений			
10	Тема 10. Голова натурщика с плечевым поясом при искусствен-ном освещении Основные вопросы: 1. Анализ конструкции и формы	подготовка к практическому занятию	14	18
11	Тема 11. Голова натурщицы с плечевым поясом при искусствен-ном освещении Основные вопросы: 1. Пластика, пропорции и конструктивное строение 2. Анализ конструкции и формы	подготовка к практическому занятию	14	18
12	Тема 12. Голова натурщика с плечевым поясом в сложном ракурсе при искусственном освещении Основные вопросы: 1. Единство деталей и целого. 2..Анализ конструкции и формы	подготовка к практическому занятию	14	18
13	Тема 13. Портрет. Голова натурщика с плечевым поясом в сложном ракурсе при искусственном освещении Основные вопросы: 1. Анализ конструкции и формы 2. Анализ тональных отношений	подготовка к практическому занятию	11	21
14	Тема 14. Рисунок конечностей кистей рук Основные вопросы: 1. Анализ конструкции и формы 2. Анализ тональных отношений	подготовка к практическому занятию	10	21
15	Тема 15. Портрет с плечевым поясом и рукой (Искусственное освещение.) Основные вопросы:	наброски и зарисовки	10	21

	1. Анализ конструкции и формы 2. Анализ тональных отношений			
16	Тема 16. Портрет с руками. Искусственное освещение Основные вопросы: 1. Анализ конструкции и формы 2. Анализ тональных отношений	подготовка к практическому занятию	27	33
17	Тема 17. Портрет с руками.(полуфигура) Мягкий материал. Искусственное освещение Основные вопросы: 1. Композиционные поиски. 2. Выбор техники и графического материала.	подготовка к практическому занятию	28	33
18	Тема 18. Рисунок одетой полуфигуры при искусственном освещении (Линейно- конструктивное построение с лёгким тоном) Основные вопросы: 1. Выполнение работы с учетом освещения 2. Единство деталей и целого	подготовка к практическому занятию	28	33
19	Тема 19. Сидящая модель при искусственном освещении с элементами быта. Основные вопросы: 1. Выполнение работы с учетом освещения. 2. Единство деталей и целого	наброски и зарисовки	18	24
20	Тема 20. Линейно-конструктивное построение полуфигуры (с легким тоном) Основные вопросы: 1. Единство деталей и целого 2. Анализ конструкции и формы	подготовка к практическому занятию	18	24

21	<p>Тема 21. Сидящая модель при искусственном освещении</p> <p>Основные вопросы: 1.Выполнение работы с учетом освещения. 2.Анализ конструкции и формы</p>	подготовка к практическому занятию	11	16
22	<p>Тема 22. Линейно-конструктивный рисунок одетой фигуры с опорой на одну ногу с легким тоном (карандаш)</p> <p>Основные вопросы: 1. Выполнение работы с учетом освещения. 2.Анализ конструкции и формы</p>	подготовка к практическому занятию	10	15
23	<p>Тема 23. Мужская одетая сидящая фигура в несложном движении</p> <p>Основные вопросы: 1.Анализ конструкции и формы 2. Анализ тональных отношений</p>	подготовка к практическому занятию	10	16
24	<p>Тема 24. Рисунок мужской стоящей фигуры с опорой на одну ногу на нейтральном фоне.</p> <p>Основные вопросы: 1.Анализ конструкции и формы 2. Анализ тональных отношений</p>	подготовка к практическому занятию	37	45
25	<p>Тема 25. Модель сидящая. Искусствен-ное освещение. (Мягкий материал)</p> <p>Основные вопросы: 1.Анализ конструкции и формы 2. Анализ тональных отношений</p>	наброски и зарисовки	37	45
26	<p>Тема 26. Женская модель в национальном костюме.</p> <p>Основные вопросы: 1.Анализ конструкции и формы 2. Анализ тональных отношений</p>	подготовка к практическому занятию	22	29

27	<p>Тема 27. Тематическая постановка сидящей модели .</p> <p>Основные вопросы: 1.Анализ конструкции и формы 2. Анализ тональных отношений</p>	наброски и зарисовки;	22	29
28	<p>Тема 28. Мужская фигура стоящая (Линейно конструктивное построение с лёгким тоном.)</p> <p>Основные вопросы: 1.Анализ конструкции и формы 2. Анализ тональных отношений</p>	подготовка к практическому занятию	11	16
29	<p>Тема 29. Мужская сидящая одетая фигура с легким элементом движения</p> <p>Основные вопросы: 1.Анализ конструкции и формы 2. Анализ тональных отношений</p>	подготовка к практическому занятию	10	15
30	<p>Тема 30. Модель сидящая. (фигура) Искусствен-ное освещение. (Мягкий материал)</p> <p>Основные вопросы: 1.Анализ конструкции и формы 2. Анализ тональных отношений</p>	подготовка к практическому занятию	10	16
31	<p>Тема31. Линейно-конструктивный рисунок фигуры.(костюмированная постановка)</p> <p>Основные вопросы: 1.Анализ конструкции и формы 2. Анализ тональных отношений</p>	подготовка к практическому занятию	43	35
32	<p>Тема 32. Женская фигура (Тематическая постановка с искусственным освещением)</p> <p>Основные вопросы: 1.Анализ конструкции и формы 2. Анализ тональных отношений</p>	подготовка к практическому занятию	43	34

33	Тема33. Тематическая постановка сидящей мужской модели (графический карандаш) Основные вопросы: 1. Анализ конструкции и формы 2. Анализ тональных отношений	подготовка к практическому занятию	43	34
	Итого		630	808

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ОПК-5		
Знать	историю искусств, классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства	практическое задание
Уметь	изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции	наброски и зарисовки; практическое задание
Владеть	способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи	зачет; зачёт с оценкой; экзамен
ПК-2		
Знать	направления и теории в истории искусств; школы современного искусства	практическое задание
Уметь	создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики	практическое задание; наброски и зарисовки
Владеть	методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; приемами выполнения работ в материале, основами академической скульптуры; навыками воссоздания формы предмета по чертежу, построением геометрических предметов в ракурсах	зачет; зачёт с оценкой; экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям
наброски и зарисовки	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями	Выполнена частично или с нарушениями	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям
зачет	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной	Ответ обоснованный, логично структурированный. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии

зачёт с оценкой	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной	Ответ обоснованный, логично структурированный. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии
-----------------	--	---	---	--

экзамен	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной	Ответ обоснованный, логично структурированный. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии
---------	--	---	---	--

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**7.3.1.1. Примерные практические задания
(1 семестр ОФО /1 семестр ОЗФО)**

- 1.Геометрические фигуры
- 2.Гипсовая розетка
- 3.Бытовой натюрморт

**7.3.1.2. Примерные практические задания
(2 семестр ОФО /2 семестр ОЗФО)**

- 1.Части лица Давида (нос,глаз,)
- 2.Части лица Давида (губы.Ухо)
- 3.Голова гипсовая обрубковка

7.3.1.3. Примерные практические задания (3 семестр ОФО /3 семестр ОЗФО)

1. Гипсовая голова
2. Голова натурщика натурщика на светлом фоне (мужская)
3. Голова человека на темном фоне (женская).

7.3.1.4. Примерные практические задания (4 семестр ОФО /4 семестр ОЗФО)

1. Голова натурщика с обнаженным плечевым поясом при искусственном освещении
2. Голова натурщицы с плечевым поясом одетая при искусственном освещении
3. Голова натурщика с плечевым поясом в сложном ракурсе при искусственном освещении

7.3.1.5. Примерные практические задания (5 семестр ОФО /5 семестр ОЗФО)

1. Голова Портрет.
2. Рисунок конечностей кистей рук
3. Рисунок экорше Гудона. Голова, плечевой пояс. Искусственное освещение.

7.3.1.6. Примерные практические задания (6 семестр ОФО /6 семестр ОЗФО)

1. Рисунок обнаженного натурщика в положении сидя
2. Портрет с руками.
Мягкий материал. Искусственное освещение
3. Рисунок одетой полуфигуры при искусственном освещении

7.3.1.7. Примерные практические задания (7 семестр ОФО /7 семестр ОЗФО)

1. Рисунок гипсовой фигуры (экорше Гудона)
при искусственном освещении

2. Линейно-конструктивное построение мужской, одетой, стоящей фигуры с легким тоном

**7.3.1.8. Примерные практические задания
(8 семестр ОФО /8 семестр ОЗФО)**

1. Сидящая модель при искусственном освещении
2. Рисунок гипсовой фигуры (Венера, Апполон) при искусственном освещении
3. Рисунок женской одетой фигуры с элементами быта

**7.3.1.9. Примерные практические задания
(9 семестр ОФО /9 семестр ОЗФО)**

1. Рисунок мужской обнаженной, стоящей фигуры с опорой на одну ногу на нейтральном фоне.
2. Линейно-конструктивный рисунок одетой фигуры с опорой на одну ногу с легким тоном (карандаш)

**7.3.1.10. Примерные практические задания
(10 семестр ОФО /10 семестр ОЗФО)**

1. Мужская одетая сидящая фигура в несложном движении
2. Обнаженная модель с элементами пространственного мышления

**7.3.1.11. Примерные практические задания
(11 семестр ОФО /11 семестр ОЗФО)**

1. Мужская фигура стоящая со спины
2. Мужская сидящая, одетая фигура с легким элементом движения

**7.3.1.12. Примерные практические задания
(12 семестр ОФО /12 семестр ОЗФО)**

1. Линейно-конструктивный рисунок стоящая мужская фигура)
2. Женская лежащая со спины модель с искусственным освещением
3. Тематическая постановка сидящей мужской модели (графический карандаш)

**7.3.2.1. Примерные темы для набросков и зарисовок
(3 семестр ОФО /3 семестр ОЗФО)**

1. Голова человека на темном фоне (женская).
2. Наброски фигуры человека в движении
3. Зарисовки головы в разных поворотах

**7.3.2.2. Примерные темы для набросков и зарисовок
(5 семестр ОФО /5 семестр ОЗФО)**

1. Рисунок конечностей кистей рук
2. Зарисовки кистей рук в разных положениях
3. Зарисовки кистей рук различными материалами

**7.3.2.3. Примерные темы для набросков и зарисовок
(7 семестр ОФО /7 семестр ОЗФО)**

1. Рисунок одетой полуфигуры при искусственном освещении
2. Зарисовки фигуры человека при разном освещении
3. Зарисовка фигуры человека на разном фоне (темный, светлый, контрастный)

**7.3.2.4. Примерные темы для набросков и зарисовок
(9 семестр ОФО /9 семестр ОЗФО)**

1. Сидящая модель при искусственном освещении
2. Сидящая модель при различном освещении в интерьере

**7.3.2.5. Примерные темы для набросков и зарисовок
(10 семестр ОФО /10 семестр ОЗФО)**

1. Модель сидящая. Искусственное освещение (Мягкий материал)
2. Зарисовки различными материалами сидящей фигуры

**7.3.2.6. Примерные темы для набросков и зарисовок
(11 семестр ОФО /11 семестр ОЗФО)**

1. Тематическая постановка сидящей мужской модели (графический карандаш)
2. Зарисовки мужской фигуры различными материалами

7.3.3.1. Вопросы к зачету (2 семестр ОФО /2 семестр ОЗФО)

1. Выразительные графические средства рисунка.
2. Графические материалы и их технические характеристики и возможности.
3. Пятно, как организующий элемент академического рисунка
4. Линия ,как организующий элемент академического рисунка.
5. Силуэт и его значения в академическом рисунке.
6. Какую роль в строении формы играет его конструкция?
- 7.Что означает понятие «перспектива»?
- 8.Перспективные сокращения, как закон линейной перспективы в академическом рисунке.
- 9.Линия горизонта и её значение для перспективных сокращений форм в академическом рисунке.
- 10.В чем отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков с натуры?
11. набросок ,как основа академического рисования.
12. Роль эскиза при решении композиционного фактора в учебном рисунке.
13. Из каких последовательных этапов состоит работа над учебным академическим рисунком
14. Линейно-конструктивное построение, как основополагающий фактор учебного рисунка.
- 15.Из каких стадий состоит процесс рисования геометрических тел с натуры?
- 16.Как строить в перспективе простейшие предметы (призма, куб, цилиндр, шар.)?
- 17.Закон воздушной перспективы.
- 18.Что такое тональные отношения в учебном рисунке.
- 19.Какими графическими средствами мы пользуемся для передачи объёма в пространстве.
- 20.Свет, Тень (падающая и собственная), Рефлекс, Блик, Полутон-как средства достижения объёма в пространстве.
- 21.Светотеневые нюансы для выражения объёма в пространстве
- 22.Какие вы знаете тональные градации?
- 23.Принцип контраста в академическом рисунке.
- 24.Значение фона в тональном рисунке.
- 25.В чем особенности распределения света на предметах граненой формы
- 26.Фактура и текстура ,как графические средства передачи материальности предметов.

7.3.3.2. Вопросы к зачету (4 семестр ОФО /4 семестр ОЗФО)

1. Рассказать о лепке формы графическими средствами.

2. Принцип рисования от общего к частному-основополагающий закон академического рисунка.
3. Обобщение (подчинение деталей целостному восприятию) ,как завершающий этап ведения академического рисунка.
4. Роль знания пластической анатомии человека в академическом рисунке.
5. Как распределяется свет на предметах, имеющих круглые формы?
6. В чем особенности распределения света на предметах граненой формы
7. Значение фона в тональном рисунке.
8. Принцип контраста в академическом рисунке.
9. Какие вы знаете тональные градации?
10. Светотеневые нюансы для выражения объёма в пространстве.
11. Свет, Тень (падающая и собственная), Рефлекс, Блик, Полутон-как средства достижения объёма в пространстве.
12. Какими графическими средствами мы пользуемся для передачи объёма в пространстве.
13. Что такое тональные отношения в учебном рисунке.
14. Закон воздушной перспективы.
15. Из каких стадий состоит процесс рисования с натуры?
16. Линейно-конструктивное построение, как основополагающий фактор учебного рисунка.
17. Из каких последовательных этапов состоит работа над учебным академическим рисунком.
18. Роль эскиза при решении композиционного фактора в учебном рисунке.
19. Фактура и текстура ,как графические средства передачи материальности предметов.
20. Принцип рисования от общего к частному-основополагающий закон академического рисунка.
21. Обобщение (подчинение деталей целостному восприятию) ,как завершающий этап ведения академического рисунка
22. Роль знания пластической анатомии человека в академическом рисунке.
23. Линия горизонта и её значение для перспективных сокращений форм в академическом рисунке.
24. Перспективные сокращения, как закон линейной перспективы в академическом рисунке.
25. Графические материалы и их технические характеристики и возможности.

7.3.3.3. Вопросы к зачету (7 семестр ОФО /7 семестр ОЗФО)

1. Что такое тональные отношения в учебном рисунке?
2. Какими графическими средствами мы пользуемся для передачи объёма в пространстве?
3. Светотеневые нюансы для выражения объёма в пространстве.

- 4.Свет, Тень (падающая и собственная), Рефлекс, Блик, Полутон-как средства достижения объёма в пространстве.
- 5.Тональные отношения.
- 6.Принцип контраста в академическом рисунке.
- 7.Значение фона в тональном рисунке.
- 8.Закон воздушной перспективы.
- 9.Лепка формы графическими средствами.
- 10.Принцип рисования от общего к частному-основополагающий закон академического рисунка.
- 11.Обобщение, как завершающий этап ведения академического рисунка.
- 12.Фактура и текстура, как графические средства передачи материальности предметов.
- 13.Линейно-конструктивное построение, как основополагающий фактор
- 14.Выразительные графические средства рисунка.
- 15.Линия, как организующий элемент академического рисунка.
- 16.Что означает понятие «перспектива»
- 17.В чем отличие кратковременных рисунков от длительных учебных постановок с натуры?
- 18.Роль эскиза при решении композиции в учебном рисунке
- 19.Из каких этапов состоит работа над учебным академическим рисунком
- 20.Конструктивное построение, как фактор учебного рисунка.
- 21.Роль конструкции в строении формы.
- 22.Перспективные сокращения, как закон линейной перспективы в академическом рисунке.
- 23.Линейная перспектива и её значение в академическом рисунке.
- 24.Понятие «воздушная перспектива»

7.3.3.4. Вопросы к зачету (9 семестр ОФО /9 семестр ОЗФО)

- 1.Гармония в акад.рисунке, как согласованность частей изображения, форм, линий и тональных пятен.
- 2.Три основных закона композиции
- 3.Закон целостности
- 4.Закон соподчинения
- 5.Понятие доминанта
- 6.Закон равновесия
- 7.Симметрия и асимметрия
- 8.Какую роль в строении формы играет его конструкция?
- 9.Перспективные сокращения, как закон линейной перспективы в академическом рисунке
- 10.Линейно-конструктивное построение, как основополагающий фактор учебного рисунка

- 11.Тональные отношения в учебном рисунке.
- 12.Какими графическими средствами мы пользуемся для передачи объёма в пространстве.
- 13.Светотеневые нюансы для выражения объёма в пространстве.
- 14.Моделирование формы графическими средствами.
- 15.19. Принцип рисования от общего к частному-основополагающий закон академического рисунка.
- 16.Обобщение, как завершающий этап ведения академического рисунка.
- 17.Акцент и его роль в акад. рисунке
- 18.Силуэт и его значения в академическом рисунке
- 19.Контраст в академическом рисунке.
- 20.Контрасты фактур
- 21.Нюанс как понятие
- 22.Светотеневые нюансы для выражения объёма в пространстве.

7.3.4.1. Вопросы к зачёту с оценкой (3 семестр ОФО /3 семестр ОЗФО)

- 1.Этапы ведения работы в учебном академическом рисунке
- 2.Роль эскиза при решении композиционного фактора в учебном рисунке.
- 3.В чем отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков с натуры?
- 4.Основные законы композиции в академическом рисунке
- 5.Закон целостности
- 6.Средства композиции её приёмы, правила и законы
- 7.Закон равновесия
- 8.Симметрия, асимметрия
- 9.Доминанта как организующий фактор в композиции и организации пространства на формате листа
- 10.Закон соподчинения
- 11.Линейно-конструктивное построение, как основополагающий фактор учебного рисунка.
- 12.Закон воздушной перспективы.
- 13.Что такое тональные отношения в учебном рисунке.
- 14.Какими графическими средствами мы пользуемся для передачи объёма в пространстве.
- 15.Свет, Тень (падающая и собственная), Рефлекс, Блик, Полутон-как средства достижения объёма в пространстве.
- 16.Светотеневые нюансы для выражения объёма в пространстве.
- 17.Какие вы знаете тональные градации?
- 18.Принцип контраста в академическом рисунке.
- 19.Принципы распределения света на предметах граненой формы
- 20.Принцип распределения света на предметах, имеющих круглые формы?

21. Принцип рисования от общего к частному
22. Обобщение (подчинение деталей целостному восприятию) , как завершающий этап ведения академического рисунка.
23. Контрасты фактур
24. Силуэт и его значения в академическом рисунке.
25. Линия , как организующий элемент академического рисунка.
26. Пятно, как организующий элемент академического рисунка.
27. Акцент и его значение при решении учебного академического рисунка

7.3.4.2. Вопросы к зачёту с оценкой (10 семестр ОФО /10 семестр ОЗФО)

1. Графические материалы и их технические характеристики и возможности
2. Выразительные графические средства рисунка.
3. Линия и пятно, как средства выразительности учебного академического рисунка.
4. Что означает понятие «перспектива»?
5. Перспективные сокращения, как закон линейной перспективы в академическом рисунке.
6. Линия горизонта и её значение для перспективных сокращений форм в академическом рисунке.
7. В чем отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков с натуры?
8. Из каких последовательных этапов состоит работа над учебным академическим рисунком.
9. Основные законы композиции
10. Основные средства композиции
11. Закон равновесия
12. Доминанта как организующий фактор в композиции и организации пространства на формате листа
13. Акцент как выразительное средство
14. Закон соподчинения
15. Какими графическими средствами мы пользуемся для передачи объёма в пространстве.
16. Тональные отношения в учебном рисунке.
17. Принцип контраста в академическом рисунке
18. Светотеневые нюансы для выражения объёма в пространстве.
19. Какие вы знаете тональные градации?
20. Свет, Тень (падающая и собственная) как средства достижения объёма в пространстве.
21. Полутона, Рефлекс, Блик как средства достижения объёма в пространстве.
22. Особенности распределения света на предметах граненой формы

23. Особенности распределения света на предметах, имеющих круглые формы.

24. Моделировка форм объёма графическими средствами.

25. Принцип рисования от общего к частному-основополагающий закон академического рисунка.

26. Обобщение (подчинение малозначимых деталей целостному восприятию) как завершающий этап ведения академического рисунка.

7.3.5.1. Вопросы к экзамену (1 семестр ОФО /1 семестр ОЗФО)

1. Как строить в перспективе простейшие предметы (призма, куб, цилиндр, шар.)?

2. Что означает понятие «перспектива»?

3. Линия горизонта и её значение для перспективных сокращений форм в академическом рисунке.

4. Перспективные сокращения, как закон линейной перспективы в академическом рисунке.

5. Линия, как организующий элемент академического рисунка.

6. Какую роль в строении формы играет его конструкция?

7. Силуэт и его значение в учебном академическом рисунке.

8. В чем отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков с натуры?

9. Роль эскиза при решении композиционного фактора в учебном рисунке.

10. Набросок, как вид учебного академического рисунка.

11. Из каких последовательных этапов состоит работа над учебным академическим рисунком.

12. Линейно-конструктивное построение, как основополагающий фактор учебного рисунка.

13. Закон воздушной перспективы.

14. Тональные отношения в учебном рисунке.

15. Какими графическими средствами мы пользуемся для передачи объёма в пространстве.

16. Свет, Тень как средства достижения объёма в пространстве.

17. Полутон, Блик, -как средства достижения объёма в пространстве.

18. Светотеневые нюансы для выражения объёма в пространстве.

19. Какие вы знаете тональные градации?

20. Принцип контраста в академическом рисунке.

21. Особенности распределения света на предметах граненой формы

22. Особенности распределения света на предметах, имеющих круглые формы

23. Фактура и текстура, как графические средства передачи материальности предметов.

- 24.Рисование от общего к частному-основополагающий закон академического рисунка.
- 25.Подчинение деталей целостному восприятию ,как завершающий этап ведения учебного академического рисунка
- 26.Акцент как выразительное средство при завершающем этапе учебного рисунка
- 27.Доминанта как организующий фактор в композиции и организации пространства на формате листа
- 28.Закон соподчинения
- 29.Закон целостности
- 30.Закон равновесия
- 31.Гармония ,как согласованность частей изображения, форм, линий и тональных пятен.

7.3.5.2. Вопросы к экзамену (5 семестр ОФО /5 семестр ОЗФО)

- 1.Роль знания пластической анатомии человека в академическом рисунке.
- 2.Какую роль в строении формы играет его конструкция?
- 3.Понятие «перспектива» при построении головы
- 4.Перспективные сокращения, как закон линейной перспективы в академическом рисунке.
- 5.Методически верная последовательных этапов из которых состоит работа над учебным академическим рисунком
- 6.Роль эскиза при решении композиционного фактора в учебном рисунке.
- 7.Набросок, как вид учебного академического рисунка.
- 8.Графические материалы и их технические характеристики и возможности
- 9.Выразительные графические средства рисунка.
- 10.Линия ,как организующий элемент академического рисунка.
- 11.Пятно, как организующий элемент академического рисунка.
- 12.Силуэт и его значения в академическом рисунке.
- 13.Принцип контраста в академическом рисунке.
- 14.Тональные градации
- 15.Светотеневые нюансы для выражения объёма в пространстве.
- 16.Графические средства для передачи объёма в пространстве.
- 17.Свет, Тень (падающая и собственная),как средства достижения объёма в пространстве.
- 18.Полутона, Рефлексы, Блики как средства достижения объёма в пространстве.
- 19.Что такое тональные отношения в учебном академическом рисунке.
- 20.Закон воздушной перспективы.
- 21.Принципы моделировки формы графическими средствами.
- 22.Особенности распределения света на предметах граненой формы

23. Принципы распределения света на предметах, имеющих круглые формы.
24. Закон воздушной перспективы.
25. Принцип рисования от общего к частному-основополагающий закон академического рисунка.
26. Согласованность частей изображения, форм, линий и тональных пятен.
27. Обобщение (подчинение деталей целостному восприятию) ,как завершающий этап ведения академического рисунка.
28. Принцип рисования от частного к общему при заведении учебного академического рисунка.
29. Доминанта и её роль в учебном академическом рисунке
30. Акцент как понятие в академическом рисунке

7.3.5.3. Вопросы к экзамену (6 семестр ОФО /6 семестр ОЗФО)

1. Основные законы композиции
2. Закон целостности
3. Закон равновесия
4. Закон соподчинения
5. Выразительные графические средства рисунка
6. Графические материалы и их технические характеристики и возможности.
7. Этапы ведения работы в учебном академическом рисунке
8. Роль эскиза при решении композиционного фактора в учебном рисунке.
9. Последовательность этапов работы над учебным академическим рисунком
10. Набросок, как вид учебного академического рисунка.
11. Линейно-конструктивное построение, как основополагающий фактор учебного академического рисунка.
12. Какую роль в строении формы играет его конструкция?
13. Что означает понятие «перспектива»?
14. Линия горизонта и её значение для перспективных сокращений форм в академическом рисунке.
15. Перспективные сокращения, как закон линейной перспективы в академическом рисунке.
16. В чем отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков с натуры?
17. Выразительные графические средства учебного академического рисунка.
18. Графические материалы и их технические характеристики и возможности.
19. Линия ,как организующий элемент академического рисунка.
20. Пятно, как организующий элемент академического рисунка.
21. Силуэт и его значения в академическом рисунке.
22. Доминанта как организующий фактор в композиции и организации пространства на формате листа

- 23.Какими графическими средствами мы пользуемся для передачи объёма в пространстве.
- 24.Контраст в учебном академическом рисунке.
- 25.Закон воздушной перспективы .
- 26.Тональные отношения в учебном академическом рисунке.
- 27.Тональные градации при передаче объёма в пространстве
- 28.Светотеневые нюансы для выражения объёма в пространстве.
- 29.Фактура и текстура ,как графические средства передачи материальности предметов
- 30.Роль знания пластической анатомии человека в академическом рисунке.

7.3.5.4. Вопросы к экзамену (8 семестр ОФО /8 семестр ОЗФО)

- 1.Отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков с натуры.
- 2.Набросок ,как основа академического рисования.
- 3.Эскиз и его значение при решении композиции в учебном рисунке.
- 4.Последовательность этапов из которых состоит работа над учебным академическим рисунком.
- 5.Законы композиции
- 6.Закон равновесия
- 7.Симметрия как понятие
- 8.Принцип устойчивой композиции
- 9.Баланс в композиции
- 10.Закон соподчинения
- 11.Масштаб в учебном академическом рисунке
- 12.Доминанта как организующий фактор в композиции и организации пространства на формате листа
- 13.Средства композиции
- 14.Пятно, как организующий элемент академического рисунка.
- 15.Линия ,как организующий элемент академического рисунка.
- 16.Силуэт и его значение в академическом рисунке.
- 17.Какую роль в строении формы играет его конструкция?
- 18.Что означает понятие «линейная перспектива»?
- 19.Что означает понятие «воздушная перспектива»?
- 20.Перспективные сокращения, как закон линейной перспективы в академическом рисунке.
- 21.Отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков с натуры?
- 22.Тональные отношения в учебном рисунке.
- 23.Какими графическими средствами мы пользуемся для передачи объёма в пространстве

- 24.Тональные градации
- 25.Принцип контраста в академическом рисунке
- 26.Принцип рисования от общего к частному-основополагающий закон академического рисунка
- 27.Лепка формы и передача объёма в пространстве графическими средствами.
- 28.Обобщение (подчинение деталей целостному восприятию) ,как завершающий этап ведения академического рисунка.
- 29.Значение фона в тональном рисунке.
- 30.Плановость как принцип передачи пространства

7.3.5.5. Вопросы к экзамену (11 семестр ОФО /11 семестр ОЗФО)

- 1.Три основных закона композиции
- 2.Баланс в композиции
- 3.Принцип устойчивой композиции
- 4.Закон равновесия
- 5.Масштаб в учебном академическом рисунке
- 6.Средства композиции
- 7.Доминанта как организующий фактор в композиции и организации пространства на формате листа
- 8.Закон соподчинения
- 9.Акцент как выразительное средство композиции
10. Этапы ведения работы в академическом рисунке
- 11.Принцип рисования от общего к частному-основополагающий закон академического рисунка.
- 12.Обобщение (подчинение деталей целостному восприятию) ,как завершающий этап ведения академического рисунка.
- 13.Закон целостности
- 14.Отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков с натуры?
- 15.Набросок как вид академического рисования.
- 16.Роль эскиза при решении композиционного фактора в учебном рисунке.
- 17.Из каких последовательных этапов состоит работа над учебным академическим рисунком.
- 18.Линейно-конструктивное построение, как основополагающий фактор учебного рисунка.
- 19.Закон линейной перспективы.
- 20.Закон воздушной перспективы.
- 21.Какую роль в строении формы играет его конструкция?
- 22.Перспективные сокращения, как закон линейной перспективы в академическом рисунке

23. Линия горизонта и её значение для перспективных сокращений форм в академическом рисунке.
24. Какими графическими средствами мы пользуемся для передачи объёма в пространстве.
25. Что такое тональные отношения в учебном рисунке.
26. Светотеневые нюансы для выражения объёма в пространстве
27. Свет, Тень (падающая и собственная)-как средства достижения объёма в пространстве.
28. Рефлекс, Блик, Полутон-как средства достижения объёма в пространстве.
29. Рассказать о лепке формы графическими средствами.
30. Роль знания пластической анатомии человека в академическом рисунке.

7.3.5.6. Вопросы к экзамену (12 семестр ОФО /12 семестр ОЗФО)

1. Перечислите стадии из которых состоит процесс рисования в учебном академическом рисунке
2. Эскиз как первый этап при решении композиционного фактора в учебном рисунке.
3. Компонировка как этап учебного академического рисунка
4. Основные законы композиции
5. Закон равновесия
6. Симметрия как понятие
7. Асимметрия как понятие
8. Принцип устойчивой композиции
9. Баланс в композиции
10. Масштаб в учебном академическом рисунке
11. Закон соподчинения
12. Доминанта как организующий фактор в композиции и организации пространства на формате листа
13. Акцент как выразительное средство композиции
14. Закон целостности
15. Принцип рисования от общего к частному-основополагающий закон академического рисунка.
16. Обобщение (подчинение деталей целостному восприятию) ,как завершающий этап ведения академического рисунка.
17. Выразительные графические средства рисунка.
18. Линия ,как организующий элемент академического рисунка.
19. Пятно, как организующий элемент академического рисунка.
20. Силуэт и его значение в академическом рисунке.
21. Какую роль в строении формы играет его конструкция?
22. Линейно-конструктивное построение, как основополагающий фактор учебного рисунка.

- 23.Закон линейной перспективы.
- 24.Закон воздушной перспективы.
- 25.Что такое тональные отношения в учебном рисунке.
- 26.Какими графическими средствами мы пользуемся для передачи объёма в пространстве
- 27.Светотеневые нюансы для выражения объёма в пространстве
- 28.Какие вы знаете тональные градации?
- 29.Принцип контраста в академическом рисунке.
- 30.Значение фона в тональном рисунке.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.2. Оценивание набросков и зарисовок

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Выполнение набросков	Трудность в выборе формата и компоновке на листе. Набросок не раскрывает тему или характер образа	Трудность в выборе формата, однако грамотная компоновка на листе. Набросок не полностью раскрывает тему или характер образа	Грамотный выбор формата и компоновки на листе. Набросок полностью раскрывает тему или характер образа.

Выполнение зарисовок	Слабое владение линией, штрихом, тоном; неумение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в зарисовках; неумение обобщать рисунок и приводить его к целостности; не проявлен творческий подход	Грамотное владение линией, штрихом, тоном, но неумение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в зарисовках; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; не проявлен творческий подход	Грамотное владение линией, штрихом, тоном; умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в зарисовках; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; проявлен творческий подход
----------------------	---	---	---

7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.4. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный

Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.5. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Академический рисунок» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, зачёт с оценкой и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экз., зачёта с оценкой	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.

1.	Казарин, С. Н. Академический рисунок : учебное пособие / С. Н. Казарин. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105261 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/105261
2.	Царева, Л. Н. Рисунок натюрморта : учебное пособие / Л. Н. Царева, А. И. Царев. - 2-е изд. - Москва : МИСИ – МГСУ, 2015. - 172 с.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/103234
3.	Учебный рисунок: учебное пособие / сост. В. А. Могилевцова ; ред.: Е. А. Серова, Е. М. Елизарова. - СПб.: Артиндекс, 2016. - 284 с.	учебное пособие	10
4.	Власова, Н. В. Педагогический рисунок : учебно-методическое пособие для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.01 «педагогическое образование» профиль «изобразительное искусство» / Н. В. Власова. -	Учебно-методические пособия	https://e.lanbook.com/book/105529
5.	Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-1974-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/64347 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/64347

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Парамонов, А. Г. Введение в рисунок : учебно-методическое пособие / А. Г. Парамонов. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2018. — 78 с. — ISBN 978-5-88526-961-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115022 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методические пособия	https://e.lanbook.com/book/115022 2

2.	Казарин, С. Н. Академический рисунок: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 87 с. — ISBN 978-5-8154-0347-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99296 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Практикум ы, лаборатор ные работы, сборники задач и упражнений	https://e.lanbook.com/book/99296
----	--	---	---

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; наброски и зарисовки; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Наброски и зарисовки

Наброски - это быстрые, лаконичные, небольшого размера зарисовки. В них передается общее впечатление от природы, наиболее главное и существенное без проработки деталей: характерные пропорции, движение, индивидуальные особенности.

Наброски - это одна из самых ответственных областей самостоятельной работы, так как она вырабатывает основные навыки в профессиональном обучении: научиться самостоятельному мышлению, анализу, уметь наблюдать, накопить пластические мотивы. Все это приобретает только в результате постоянного выполнения набросков.

Порядок выполнения любого наброска подчиняется общим обязательным принципам процесса любого изображения (длительного или кратковременного): от общего к частностям, от больших, главных масс к более мелким, второстепенным, сохраняя впечатление целостности. Вначале следует решить его композицию, расположение одного или нескольких рисунков на листе, с учетом «звучания» каждого наброска и листа в целом.

При рисовании различных предметов быта следует в общих очертаниях прежде всего правильно конструктивно и перспективно построить их, передать пропорции.

Простые формы предметов, близких к геометрическим телам (стол, шкаф, ведра, кастрюли), необходимо изображать быстро и верно в любом их повороте и положении к линии горизонта. В некоторых случаях зарисовки этих предметов сопровождаются передачей светотени, без основательной ее проработки, без характеристики деталей.

В набросках и зарисовках различных объектов современной техники необходимо исходить из конструктивной сущности: в первую очередь необходимо определить и наметить в рисунке главную опорно-конструктивную основу, на которой конструируется весь объект.

Например, при рисовании автомашины следует начать набросок с установления самых общих очертаний машины, определяя главные пропорции, длину, ширину, высоту, а затем перейти к рисованию основных деталей.

Следовательно, принцип рисования любых таких объектов строится на общих правилах процесса изображения: в первую очередь намечается основополагающее в конструкции и пропорциях, а затем рисунок обогащается характерными деталями.

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательны аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
 оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;
 демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;
 использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы.