



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 И.А. Бавбекова  
«30» 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 И.А. Бавбекова  
«30» 08 20 21 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.ДВ.09.01 «История и теория орнамента»**

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.09.01 «История и теория орнамента» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 17.10.2016 №1301.

Составитель

рабочей программы

  
подпись

И.А. Бавбекова, доц.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства

от 24.08. 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой


  
подпись

И.А. Бавбекова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08. 2021 г., протокол № 1

Председатель УМК

  
подпись

Г.Р. Мамбетова

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.09.01 «История и теория орнамента» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (живопись)».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– формирование комплексного подхода к анализу функциональной роли орнамента в жизни общества, в передаче ценностей и смыслов этнической культуры

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- изучение основных вопросов теории орнамента
- овладение системой знаний об исторической эволюции орнамента, ее общих закономерностях
- формирование представления об основных этапах, стилях и характерных чертах орнамента в разные эпохи
- развитие навыков анализа природы и специфики орнамента
- изучение художественно-композиционного построения и конструктивного решения орнамента
- развитие творческого мышления на базе изучения художественного наследия орнамента
- получение представлений о возможностях использования приобретенных в рамках дисциплины знаний в практике графического дизайна

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.09.01 «История и теория орнамента» направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-3 - готовность к саморазвитию, самореализации, использование творческого потенциала

ПК-6 - способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- историю искусств, классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств
- школы современного искусства
- методику преподавания дисциплин изобразительного искусства

**Уметь:**

- работать с различными материалами монументально-декоративного искусства
- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики
- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; уметь мыслить не стандартно и образно
- изложить изобразительно, устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания
- преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в общеобразовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования

#### **Владеть:**

- методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики
- приемами выполнения работ в материале, основами академической скульптуры
- разнообразными техническими и технологическими приемами живописного процесса при создании произведения
- методикой преподавания дисциплин изобразительного искусства
- навыками общения с аудиторией и ведение дискуссий на темы искусство

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.09.01 «История и теория орнамента» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

### **4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
9	108	3	34	12		22			74	За
10	108	3	28	20		8			53	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	216	6	62	32		30			127	27
9	108	3	18	8		10			90	За
10	108	3	28	20		8			53	Экз (27 ч.)
Итого по ОЗФО	216	6	46	28		18			143	27

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							очно-заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>9 семестр</b>															
Тема 1. Введение. Природа и специфика орнамента	8	2					6	14	2					12	практическое задание
Тема 2. Основные геометрические знаки. Семантика основных символов. Гальштатская и латенская культура	18	2		4			12	14	2					12	практическое задание
Тема 3. Орнаменты Африки. Индонезии. Океании	24	2		4			18	22	2		2			18	практическое задание
Тема 4. Орнаменты Доколумбовой Америки. Мексика. Перу	18	2		4			12	14			2			12	практическое задание
Тема 5. Древний Египет. Месопотамия	18	2		4			12	20			2			18	практическое задание
Тема 6. Эгейский мир. Древняя Греция. Древний Рим	22	2		6			14	24	2		4			18	практическое задание
Всего часов за 9 /9 семестр	108	12		22			74	108	8		10			90	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет							
<b>А (10) семестр</b>															
Тема7. Орнамент кочевых народов	8	2					6	10	2		2			6	практическое задание
Тема 8. Орнамент арабо-мусульманского мира. Византия	10	2		2			6	10	2		2			6	практическое задание; презентация

Тема9. Кельтский орнамент. Романский мир. Готика	8	2					6	8	2				6	практическое задание
Тема10. Древнерусский орнамент	10	2		2			6	10	2		2		6	практическое задание
Тема 11. Орнамент Дальнего Востока	10	2		2			6	10	2		2		6	практическое задание
Тема 12. Орнамент Ренессанса. Барокко	10	2		2			6	8	2				6	практическое задание
Тема13. Рококо. Классицизм	8	2					6	8	2				6	практическое задание
Тема 14. Ампир. Модерн	8	2					6	8	2				6	практическое задание
Тема15. Орнамент в российском графическом дизайне	9	4					5	9	4				5	практическое задание
Всего часов за 10 /10 семестр	81	20		8			53	81	20		8		53	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 27 ч.							
<b>Всего часов дисциплине</b>	189	32		30			127	189	28		18		143	
часов на контроль	27						27							

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив.)	КОЛИЧЕСТВО часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. Введение. Природа и специфика орнамента <i>Основные вопросы:</i> 1. Из истории орнамента	Акт.	2	2
2.	Тема 2. Основные геометрические знаки. Семантика основных символов. Гальштатская и латенская культура <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	2	2

	1. Основные геометрические знаки 2. Семантика основных символов 3. Виды орнаментов			
3.	Тема 3. Орнаменты Африки. Индонезии. Океании <i>Основные вопросы:</i> 1. Орнаменты Африки 2. Орнаменты Индонезии	Акт.	2	2
4.	Тема 4. Орнаменты Доколумбовой Америки. Мексика. Перу <i>Основные вопросы:</i> 1. Орнаменты Доколумбовой Америки 2. Орнаменты Мексика. Перу	Акт.	2	
5.	Тема 5. Древний Египет. Месопотамия <i>Основные вопросы:</i> 1. Древний Египет 2. Древняя Месопотамия 3. Цветовые характеристики орнамента	Акт.	2	
6.	Тема 6. Эгейский мир. Древняя Греция. Древний Рим <i>Основные вопросы:</i> 1. Эгейский мир. Древняя Греция 2. Эгейский мир. Древний Рим	Акт.	2	2
7.	Тема 7. Орнамент кочевых народов  <i>Основные вопросы:</i> 1. Орнамент кочевых народов 2. Использование основных мотивов орнамента	Акт.	2	2
8.	Тема 8. Орнамент арабо-мусульманского мира. Византия  <i>Основные вопросы:</i> 1. Орнамент арабо-мусульманского мира 2. Первичные и вторичные цвета 3. Орнамент Византия 4. Основа систематизации цветов орнамента	Акт.	2	2
9.	Тема 9. Кельтский орнамент. Романский мир. Готика	Акт.	2	2

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кельтский орнамент</li> <li>2. Типы цветовых гармоний</li> <li>3. Орнамент Готики</li> </ol>			
10.	<p>Тема 10. Древнерусский орнамент</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Древнерусский орнамент</li> </ol>	Акт.	2	2
11.	<p>Тема 11. Орнамент Дальнего Востока</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Орнамент Дальнего Востока</li> </ol>	Акт.	2	2
12.	<p>Тема 12. Орнамент Ренессанса. Барокко</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Орнамент Ренессанса</li> <li>2. Орнамент Барокко</li> </ol>	Акт.	2	2
13.	<p>Тема 13. Рококо. Классицизм</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Контраст цветовых сопоставлений, контраст светлого и темного</li> <li>2. Контраст холодного и теплого</li> <li>3. Рококо. Классицизм</li> </ol>	Акт.	2	2
14.	<p>Тема 14. Ампир. Модерн</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Орнаментальные мотивы периода Ампир. Модерн</li> <li>2. Орнаментальные мотивы периода Модерна</li> </ol>	Акт.	2	2
15.	<p>Тема 15. Орнамент в российском графическом дизайне</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Орнамент в российском графическом дизайне</li> </ol>	Акт.	4	4



	2. Восприятие человеком сложной цветовой среды			
	<b>Итого</b>		<b>32</b>	<b>28</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 2. Основные геометрические знаки. Семантика основных символов. Гальштатская и латенская культура <i>Основные вопросы:</i> Основные геометрические знаки Семантика основных символов Гальштатская и латенская культура	Акт.	4	
2.	Тема 3. Орнаменты Африки. Индонезии. Океании <i>Основные вопросы:</i> Орнаменты Африки. Индонезии. Океании	Акт.	4	2
3.	Тема 4. Орнаменты Доколумбовой Америки. Мексика. Перу <i>Основные вопросы:</i> Орнаменты Доколумбовой Америки. Мексика. Перу.	Акт.	4	2
4.	Тема 5. Древний Египет. Месопотамия <i>Основные вопросы:</i> Древний Египет. Месопотамия	Акт.	4	2
5.	Тема 6. Эгейский мир. Древняя Греция. Древний Рим <i>Основные вопросы:</i> Эгейский мир. Древняя Греция. Древний Рим	Акт.	6	4
6.	Тема 7. Орнамент кочевых народов  <i>Основные вопросы:</i> Орнамент кочевых народов	Акт.		2

7.	Тема 8. Орнамент арабо-мусульманского мира. Византия  <i>Основные вопросы:</i> Орнамент арабо-мусульманского мира. Византия	Акт.	2	2
8.	Тема10. Древнерусский орнамент  <i>Основные вопросы:</i> Древнерусский орнамент	Акт.	2	2
9.	Тема 11. Орнамент Дальнего Востока  <i>Основные вопросы:</i> Орнамент Дальнего Востока	Акт.	2	2
10.	Тема 12. Орнамент Ренессанса. Барокко  <i>Основные вопросы:</i> Орнамент Ренессанса. Барокко	Акт.	2	
	<b>Итого</b>		<b>30</b>	<b>18</b>

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; подготовка презентации; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ОЗФО
1	Тема 1. Введение. Природа и специфика орнамента Основные вопросы: Из истории орнамента	написание конспекта	6	12
2	Тема 2. Основные геометрические знаки. Семантика основных символов. Гальштатская и латенская культура Основные вопросы: Основные геометрические знаки Семантика основных символов	подготовка к практическому занятию; написание конспекта	12	12
3	Тема 3. Орнаменты Африки. Индонезии. Океании Основные вопросы: Орнаменты Африки. Индонезии. Океании	подготовка к практическому занятию	18	18
4	Тема 4. Орнаменты Доколумбовой Америки. Мексика. Перу Основные вопросы: Орнаменты Доколумбовой Америки. Мексика. Перу	подготовка к практическому занятию	12	12
5	Тема 5. Древний Египет. Месопотамия Основные вопросы: Древний Египет. Месопотамия	подготовка к практическому занятию	12	18
6	Тема 6. Эгейский мир. Древняя Греция. Древний Рим Основные вопросы: Эгейский мир. Древняя Греция. Древний Рим	подготовка к практическому занятию	14	18
7	Тема 7. Орнамент кочевых народов  Основные вопросы: Орнамент кочевых народов	подготовка к практическому занятию	6	6
8	Тема 8. Орнамент арабо-мусульманского мира. Византия  Основные вопросы: Орнамент арабо-мусульманского мира. Византия	подготовка к практическому занятию; подготовка презентации	6	6

9	Тема9. Кельтский орнамент. Романский мир. Готика  Основные вопросы: Кельтский орнамент. Романский мир. Готика	подготовка к практическому занятию	6	6
10	Тема10. Древнерусский орнамент  Основные вопросы: Древнерусский орнамент	подготовка к практическому занятию	6	6
11	Тема 11. Орнамент Дальнего Востока  Основные вопросы: Орнамент Дальнего Востока	подготовка к практическому занятию	6	6
12	Тема 12. Орнамент Ренессанса. Барокко  Основные вопросы: Орнамент Ренессанса. Барокко	подготовка к практическому занятию	6	6
13	Тема13. Рококо. Классицизм  Основные вопросы: Рококо. Классицизм	подготовка к практическому занятию	6	6
14	Тема 14. Ампир. Модерн  Основные вопросы: Ампир. Модерн	подготовка к практическому занятию	6	6
15	Тема15. Орнамент в российском графическом дизайне Основные вопросы: Орнамент в российском графическом дизайне	подготовка к практическому занятию	5	5
	<b>Итого</b>		<b>127</b>	<b>143</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ОК-3</b>		
<b>Знать</b>	школы современного искусства; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства	практическое задание; презентация
<b>Уметь</b>	выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; уметь мыслить не стандартно и образно; изложить изобразительно, устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания	практическое задание; презентация
<b>Владеть</b>	методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; методикой преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведение дискуссий на темы искусство	экзамен; зачет
<b>ПК-6</b>		
<b>Знать</b>	историю искусств, классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств	практическое задание; презентация
<b>Уметь</b>	работать с различными материалами монументально-декоративного искусства; создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в общеобразовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования	практическое задание; презентация
<b>Владеть</b>	приемами выполнения работ в материале, основами академической скульптуры; разнообразными техническими и технологическими приемами живописного процесса при создании произведения	зачет; экзамен

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

практическое задание	Не выполнено или выполнено с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы	Выполнено частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели	Задание выполнено полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении	Задание выполнено полностью, оформлена по требованиям
презентация	Работа не выполнена	Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 3 замечаний	Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 2 замечаний	Подача материала полностью соответствует указанным параметрам
зачет	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной	Ответ обоснованный, логично структурированный. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии

экзамен	Не раскрыт полностью ни один теор вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Работа выполнена с несущественным и замечаниями	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям
---------	--	--	---	--

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные практические задания (9 семестр ОФО /9 семестр ОЗФО)**

- 1.Основные геометрические знаки. Семантика основных символов. Гальштатская и латенская культура
- 2.Орнаменты Африки. Индонезии. Океании
- 3.Орнаменты Доколумбовой Америки. Мексика. Перу
- 4.Древний Египет. Месопотамия
- 5.Эгейский мир. Древняя Греция. Древний Рим

**7.3.1.2. Примерные практические задания (10 семестр ОФО /10 семестр ОЗФО)**

- 1.Орнамент кочевых народов
- 2.Орнамент арабо-мусульманского мира. Византия
- 3.Древнерусский орнамент
- 4.Орнамент Дальнего Востока
- 5.Орнамент Ренессанса. Барокко

### **7.3.2. Примерные темы для составления презентации (10 семестр ОФО /10 семестр ОЗФО)**

1. Особенности мировоззрения арабо-мусульманского мира, легшие в основу орнамента этой культуры
2. Арабо-мусульманский орнамент типа "ислими"
3. Арабо-мусульманский орнамент типа "гирих"

### **7.3.3. Вопросы к зачету (9 семестр ОФО /9 семестр ОЗФО)**

1. Перечислите основные универсальные мотивы и композиции орнаментального искусства
2. Что такое орнамент
3. Основные виды мотивов
4. Растительные мотивы и их группы
5. Перечислите основные элементы геометрических мотивов
6. Замкнуты или открытый орнамент
7. Особенности выполнения орнамента в полосе
8. С какими мировоззренческими понятиями древнейших культур связаны универсальные мотивы орнамента
9. Какова смысловая основа взаимосвязи универсальных мотивов и композиции в орнаменте
10. Какую роль в возникновении орнаментального образа играет ритм
11. В чем состоит ошибочность абсолютизации ритмического начала в орнаменте
12. Какова связь мотива и композиции в художественном орнаментальном образе
13. Изобразительный и неизобразительный орнамент
14. В чем специфичность декоративного искусства по сравнению с народным творчеством
15. Что такое художественный стиль и каково его проявление в орнаменте
16. Какова связь письменности и орнамента в древнеегипетской культуре
17. Каковы художественные особенности древнеегипетского орнамента на каждой выделенной стадии его развития
18. Какие внешние факторы повлияли на формирование стиля рококо
19. Каковы наиболее характерные стилистические особенности орнамента рококо
20. В чем проявляются особенности текстильного декора рококо
21. Цветовые особенности в составлении орнамента



### **7.3.4. Вопросы к экзамену (10 семестр ОФО /10 семестр ОЗФО)**

- 1.Какое значение имела архитектура в формировании новых мотивов готического орнамента
- 2.Перечислите основные универсальные мотивы и композиции орнаментального искусства
- 3.Что такое орнамент
- 4.Основные виды мотивов
- 5.Растительные мотивы и их группы
- 6.Перечислите основные элементы геометрических мотивов
- 7.Замкнуты или открытый орнамент
- 8.Особенности выполнения орнамента в полосе
- 9.Какова смысловая основа взаимосвязи универсальных мотивов и композиции в орнаменте
- 10.Какую роль в возникновении орнаментального образа играет ритм
- 11.Какова роль орнамента в древнерусской культуре по сравнению с западноевропейской
- 12.Особенности цветовой гаммы африканского орнамента
- 13.Гельштатская и Латенская культура и характерные орнаментальные мотивы
- 14.Основные мотивы Греческого орнамента. Меандр в орнаменте Греции
- 15.Орнамент Древнего Рима и его цветовые характеристики
- 16.Орнамент Месопотамии и его использование
- 17.Орнамент кочевых народов и его основные мотивы
- 18.Восточный орнамент и его цветовая гамма
- 19.Основные элементы арабского орнамента
- 20.Готический орнамент и его основные элементы
- 21.Кельтский орнамент
- 22.Древнерусский орнамент и его мотивы. Мотив "Дерево"
- 23.Орнамент Рококо
- 24.Орнамент Барокко

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

#### **7.4.1. Оценивание практического задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

#### 7.4.2. Оценивание презентации

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Раскрытие темы учебной дисциплины	Тема раскрыта частично: не более 3 замечаний	Тема раскрыта частично: не более 2 замечаний	Тема раскрыта
Подача материала (наличие, достаточность и обоснованность графического оформления: схем, рисунков, диаграмм, фотографий)	Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 3 замечаний	Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 2 замечаний	Подача материала полностью соответствует указанным параметрам
Оформление презентации (соответствие дизайна всей презентации поставленной цели; единство стиля включаемых в презентацию рисунков; обоснованное использование анимационных эффектов)	Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 3 замечаний	Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 2 замечаний	Презентация оформлена без замечаний

#### 7.4.3. Оценивание зачета

Критерий	Уровни формирования компетенций
----------	---------------------------------

оценивания	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.4.4. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно

Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «История и теория орнамента» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экзамена	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Стасов В.В. Русский народный орнамент: учебное пособие / В. В. Стасов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 160 с.	учебное пособие	25
2.	Стасов, В. Русский народный орнамент / В. Стасов. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-507-40740-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/51646">https://e.lanbook.com/book/51646</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Монография	<a href="https://e.lanbook.com/book/51646">https://e.lanbook.com/book/51646</a>

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Коржуева А. Р. Текстильные орнаменты стиля модерн [Электронный ресурс] : монография. - Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2016. - 286 с.	монография	<a href="https://e.lanbook.com/book/128526">https://e.lanbook.com/book/128526</a>
2.	Стасов, В. Русский народный орнамент / В. Стасов. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-507-40740-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/51646">https://e.lanbook.com/book/51646</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Монография	<a href="https://e.lanbook.com/book/51646">https://e.lanbook.com/book/51646</a>

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
2. Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
3. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru>

4. Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>

6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов**

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; подготовка презентации; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Написание конспекта**

Конспект (от лат. *conspetus* — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- **плановый конспект (план-конспект)** — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
- **текстуальный конспект** — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
- **произвольный конспект** — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- **схематический конспект (контекст-схема)** — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- **тематический конспект** — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;



- опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
- выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

- план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;
- выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;
- тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);
- цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

- способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

## Подготовка презентации

### Требования к оформлению презентации

Презентация должна содержать не более 15 слайдов, раскрывающих тему доклада.

Первый слайд – титульный, на котором должны быть представлены: название темы доклада; фамилия, имя, отчество, учебная группа авторов доклада и год создания.

В оформлении презентаций должны быть соблюдены дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, читаемость текстов (начертание, цвет, размер шрифтов) и другие требования, приведенные ниже.

### Представление информации

**Содержание информации:** Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории

**Расположение информации на странице:** Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде имеется графическое изображение, подпись должна располагаться под ним

**Шрифты:** Шрифты: Кегль для заголовков – не менее 24, для информации – не менее 22. Шрифты без засечек и строчные буквы читаются с большого расстояния легче, чем шрифты с засечками и прописные буквы.

Не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации используют различные начертания: жирный, курсив

**Способы выделения информации:** Способы выделения наиболее важных фактов: рамки; границы, заливка; штриховка, стрелки; рисунки, диаграммы,

**Объем информации:** При определении объема необходимо учитывать, что человеку трудно одновременно запомнить более трех фактов, выводов, определений.

Наибольшая эффективность презентации достигается, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде или выводятся на слайд поэтапно

**Виды слайдов:** Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.

### Оформление слайдов.

**Стиль:** Соблюдайте единый стиль оформления, не отвлекающий от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями)

**Фон:** Для фона предпочтительны холодные тона

**Использование цвета:** На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета.

**Анимационные эффекты:** Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательные аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;  
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации).