



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»

(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра крымскотатарской литературы и журналистики

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 З.А. Асанова

« 30 » 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Н.Р. Абдульвапов

« 30 » 08 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.08.02 «Спецкурс "Исторические события и личности в крымскотатарской средневековой поэзии"»

направление подготовки 45.03.01 Филология

профиль подготовки «Преподавание филологических дисциплин
(крымскотатарский язык и литература, русский язык и литература)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.08.02 «Спецкурс "Исторические события и личности в крымскотатарской средневековой поэзии"» для бакалавров направления подготовки 45.03.01 Филология. Профиль «Преподавание филологических дисциплин (крымскотатарский язык и литература, русский язык и литература)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014 № 947.

Составитель

рабочей программы



подпись

Н.Р. Абдульвапов, ст.преп.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры крымскотатарской литературы и журналистики

от 27.08 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой



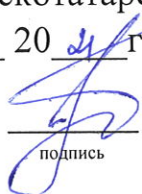
подпись

Н.Р. Абдульвапов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08 2021 г., протокол № 1

Председатель УМК



подпись

Г.Р. Мамбетова

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.08.02 «Спецкурс "Исторические события и личности в крымскотатарской средневековой поэзии"» для бакалавриата направления подготовки 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Преподавание филологических дисциплин (крымскотатарский язык и литература, русский язык и литература)».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– Изучение спецкурса «Исторические события и личности в крымскотатарской поэзии дивана» направлено на достижение следующей цели: освоение знаний об основных формах и методах художественного отражения исторических событий в крымскотатарской литературе дивана, а также месте соответствующих памятников в истории крымскотатарской литературы в целом.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- 1. Сформировать навыки освоения крымскотатарских литературных текстов на историческую тематику.
- 2. Обеспечить развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции.
- 3. Способствовать воспитанию на основе литературных памятников исторического содержания духовно развитой личности, формированию гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к крымскотатарской литературе и ценностям крымскотатарской культуры.
- 4. Способствовать развитию интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.08.02 «Спецкурс "Исторические события и личности в крымскотатарской средневековой поэзии"» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

ПК-1 - способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- предмет изучения и особенности крымскотатарской литературы дивана в системе крымскотатарского литературоведения в целом
- основные исторические этапы развития, роды и жанры, особенности творческой индивидуальности основных представителей крымскотатарской литературы дивана;
- основные особенности, формы и методы отражения исторических реалий в крымскотатарской литературе дивана;
- поэтические и прозаические жанры, элементы микропоэтики крымскотатарской литературы дивана, активно использовавшиеся для отражения исторических событий и создания литературных портретов исторических персонажей.

Уметь:

- читать оригинальные тексты крымскотатарской поэзии и прозы литературы средневекового и нового периодов;
- анализировать памятники крымскотатарской литературы на историческую тематику с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории тюркской литературы в целом;
- выступать с сообщениями перед аудиторией, готовить публичные выступления;
- уметь применять полученные знания для объяснения явлений исторического прошлого и современного мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы.

Владеть:

- базовыми навыками чтения и анализа текстов крымскотатарской литературы;
- базовыми навыками демонстрации своих знаний, а также организации группового процесса обсуждения литературных текстов;
- практическими навыками самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.08.02 «Спецкурс "Исторические события и личности в крымскотатарской средневековой поэзии"» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
8	108	3	26	26					82	За
Итого по ОФО	108	3	26	26					82	
10	108	3	10	10					94	За (4 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	10	10					94	4

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Тема															
Тема 1. Литература и история: эффект взаимодействия	12	2					10	17	2					15	устный опрос
Тема 2. Отражение исторических событий в крупных жанрах поэзии дивана. Поэма-месневи Джанмухаммеда «Тугай-бек»	14	4					10	16	1					15	устный опрос
Тема 3. Особенности отражения исторических реалий в жанре касыды	14	4					10	17	2					15	устный опрос

Тема 4. Литературные портреты исторических личностей в жанре медхие	14	4					10	17	2				15	устный опрос
Тема 5. Художественные особенности жанра мерсие	14	4					10	10					10	реферат
Тема 6. Жанр поэтической хронограммы тарих: тематика, разновидности, основные элементы поэтики	24	4					20	15	1				14	реферат
Тема 7. Крымскотатарские исторические сюжеты в османской поэзии	16	4					12	12	2				10	контрольная работа
Всего часов дисциплине	108	26					82	104	10				94	
часов на контроль									4					

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма прове- дения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Литература и история: эффект взаимодействия <i>Основные вопросы:</i> 1. Основные этапы развития крымскотатарской средневековой литературы. 2. Жанрово-тематическое своеобразие 3. Историография исследований в области 4. Исторические события и личности в крымскотатарской средневековой литературе.	Интеракт.	2	2
2.	Тема 2. Отражение исторических событий в <i>Основные вопросы:</i>	Интеракт.	4	1

	<p>1.Месневи: особенности формы, история</p> <p>2.Исторические мотивы в образцах месневи крымскотатарских авторов.</p> <p>3.Месневи Джанмухаммеда «Тугай-бек» (сер. XVII в.):</p> <p>3.1.История обнаружения и судьба рукописного списка поэмы.</p> <p>3.2.Идейно-тематическое содержание произведения.</p> <p>3.3.Жанровые особенности (газават-наме).</p>			
3.	<p>Тема 3. Особенности отражения исторических реалий в жанре касыды</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Касыда: особенности формы и тематическое своеобразие</p> <p>2. Касыда в крымскотатарской средневековой поэзии</p> <p>3. Касыды Фейзи Кефеви (ум. 1614) в адрес крымского хана Гази Герая II.</p>	Интеракт.	4	2
4.	<p>Тема 4. Литературные портреты исторических личностей в жанре медхие</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Художественные особенности жанра медхие</p> <p>2. Образцы жанра медхие в крымскотатарской средневековой поэзии</p> <p>3. Медхие в творчестве Фейзи Кефеви и Шахин Герая</p>	Интеракт.	4	2
5.	<p>Тема 5. Художественные особенности жанра мерсие</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Мерсие: основные элементы поэтики жанра</p> <p>2. Образцы жанра мерсие в крымскотатарской средневековой поэзии</p> <p>3 Эпитафии на надмогильных памятниках кладбища Ханского дворца в Бахчисарае.</p>	Интеракт.	4	
6.	<p>Тема 6. Жанр поэтической хронограммы тарих: тематика, разновидности, основные элементы поэтики</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Интеракт.	4	1

	<p>1. Алфавит эбджед и основные разновидности жанра поэтической хронограммы тарих.</p> <p>2. Поэтические тексты с хронограммами на территории Ханского дворца в Бахчисарае.</p> <p>3. Поэтическая хронограмма (тарих) в надписи на "Фонтане" Кырым Герая (т.н. "Бахчисарайский фонтан", 1764 г.).</p>			
7.	<p>Тема 7. Крымскотатарские исторические сюжеты в османской поэзии</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Крымско-османские литературные связи в XIV–XVIII вв.</p> <p>2. Участие османских поэтов в литературной жизни на территории Крымского ханства</p> <p>3. Крымские сюжеты в творчестве Кайсунизаде Нидаи (XVI в.)</p>	Интеракт.	4	2
	Итого		26	10

5. 2. Темы практических занятий

(не предусмотрено учебным планом)

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к контрольной работе; подготовка реферата; подготовка к устному опросу; подготовка к зачету.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО

1	Тема 1. Литература и история: эффект взаимодействия	подготовка реферата	10	15
2	Тема 2. Отражение исторических событий в крупных жанрах поэзии дивана. Поэма-месневи Джанмухаммеда «Тугай-бек»	подготовка к устному опросу	10	15
3	Тема 3. Особенности отражения исторических реалий в жанре касыды	подготовка к контрольной работе	10	15
4	Тема 4. Литературные портреты исторических личностей в жанре медхие	подготовка к устному опросу	10	15
5	Тема 5. Художественные особенности жанра мерсие	подготовка реферата	10	10
6	Тема 6. Жанр поэтической хронограммы тарих: тематика, разновидности, основные элементы поэтики	подготовка реферата	20	14
7	Тема 7. Крымскотатарские исторические сюжеты в османской поэзии	подготовка к устному опросу;	12	10
	Итого		82	94

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ОПК-3		
Знать	основные исторические этапы развития, роды и жанры, особенности творческой индивидуальности основных представителей крымскотатарской литературы дивана; поэтические и прозаические жанры, элементы микропоэтики крымскотатарской литературы дивана, активно использовавшиеся для отражения исторических событий и создания литературных портретов исторических персонажей.	устный опрос

Уметь	читать оригинальные тексты крымскотатарской поэзии и прозы литературы средневекового и нового периодов; анализировать памятники крымскотатарской литературы на историческую тематику с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории тюркской литературы в целом	реферат; контрольная работа
Владеть	базовыми навыками демонстрации своих знаний, а также организации группового процесса обсуждения литературных текстов; практическими навыками самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.	зачет
ПК-1		
Знать	предмет изучения и особенности крымскотатарской литературы дивана в системе крымскотатарского литературоведения в целом; основные особенности, формы и методы отражения исторических реалий в крымскотатарской литературе дивана	устный опрос
Уметь	выступать с сообщениями перед аудиторией, готовить публичные выступления; уметь применять полученные знания для объяснения явлений исторического прошлого и современного мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы.	реферат; контрольная работа
Владеть	базовыми навыками чтения и анализа текстов крымскотатарской литературы	зачет

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность неформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

контрольная работа	Выполнено правильно менее 30% теоретической части, практическая часть или не сделана или выполнена менее 30%	Выполнено не менее 50% теоретической части и практических заданий (или полностью сделано практическое задание)	Выполнено 51 - 80% теор, части, практическое задание сделано полностью с несущественным и замечаниями	Выполнено более 80% теоретической части, практическое задание выполнено без замечаний
реферат	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям
устный опрос	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям
зачет	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теор. вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Работа выполнена с несущественным и замечаниями	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные задания для контрольной работы

1. Литература и история: эффект взаимодействия.
2. Отражение исторических событий в крупных жанрах поэзии дивана. Поэма-месневи (газават-наме) Джанмухаммеда «Тугай-бек».
3. Особенности отражения исторических реалий в жанре касыды.
4. Литературные портреты исторических личностей в жанре медхие.
5. Художественные особенности жанра мерсие.
6. Жанр поэтической хронограммы тарих: тематика, разновидности, основные элементы поэтики

7.3.2. Примерные темы для составления реферата

1. Литература и история: эффект взаимодействия.
2. Отражение исторических событий в крупных жанрах поэзии дивана. Поэма-месневи (газават-наме) Джанмухаммеда «Тугай-бек».
3. Особенности отражения исторических реалий в жанре касыды.
4. Литературные портреты исторических личностей в жанре медхие.
5. Художественные особенности жанра мерсие.
6. Жанр поэтической хронограммы тарих: тематика, разновидности, основные элементы поэтики
7. Жанр касыды в творчестве Фейзи Кефеви
8. Исторические сюжеты в творчестве Саид Герая
9. Эпитафии на надмогильных памятниках Ханского кладбища в Бахчисарае
10. Исторические сюжеты в творчестве Кайсуни-заде Нидаи

7.3.3. Примерные вопросы для устного опроса

1. Литература и история: эффект взаимодействия.
2. Отражение исторических событий в крупных жанрах поэзии дивана. Поэма-месневи (газават-наме) Джанмухаммеда «Тугай-бек».
3. Особенности отражения исторических реалий в жанре касыды.
4. Литературные портреты исторических личностей в жанре медхие.
5. Художественные особенности жанра мерсие.
6. Жанр поэтической хронограммы тарих: тематика, разновидности, основные элементы поэтики
7. Исторические сюжеты в творчестве Газаи

8. Исторические сюжеты в творчестве Фейзи Кефеви
9. Исторические сюжеты в творчестве Шахина Герая
10. Исторические сюжеты в творчестве Хурреми Челеби

7.3.4. Вопросы к зачету

1. Литература и история: эффект взаимодействия.
2. Отражение исторических событий в крупных жанрах поэзии дивана. Поэма-месневи (газават-наме) Джанмухаммеда «Тугай-бек».
3. Особенности отражения исторических реалий в жанре касыды.
4. Литературные портреты исторических личностей в жанре медхие.
5. Художественные особенности жанра мерсие.
6. Жанр поэтической хронограммы тарих: тематика, разновидности, основные элементы поэтики
7. Исторические сюжеты в творчестве Газаи
8. Исторические сюжеты в творчестве Фейзи Кефеви
9. Исторические сюжеты в творчестве Шахина Герая
10. Исторические сюжеты в творчестве Хурреми Челеби
11. Поэтические тексты с хронограммами в "Книге путешествия" Эвлия Челеби
12. Эпитафии на надмогильных памятниках Ханского кладбища в Бахчисарае
13. Жанр касыды в творчестве Фейзи Кефеви
14. Исторические сюжеты в творчестве Кайсуни-заде Нидаи
15. Исторические сюжеты в творчестве Саида Герая
16. Исторические мотивы в творчестве Ашика Умера
17. Месневи: особенности формы и история функционирования
18. Художественные особенности жанра газават-наме
19. Поэтические тексты с хронограммами на территории Ханского дворца в Бахчисарае
20. Крымские сюжеты в творчестве османских поэтов

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание выполнения контрольной работы

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата
Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль

7.4.2. Оценивание реферата

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Новизна реферированного текста	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 3 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 2 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Выражена авторская позиция

<p>Степень раскрытия проблемы</p>	<p>План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 3 замечаний</p>	<p>План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 2 замечаний</p>	<p>План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы</p>
<p>Обоснованность выбора источников</p>	<p>5-8 источников</p>	<p>8-10 источников</p>	<p>Отмечается полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.), более 10 источников</p>
<p>Соблюдение требований к оформлению</p>	<p>Не более 4 замечаний</p>	<p>Не более 3 замечаний</p>	<p>Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.</p>

Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль
-------------	----------------------	----------------------	---

7.4.3. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.4. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены

Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Спецкурс "Исторические события и личности в крымскотатарской средневековой поэзии"» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего занятия при условии выполнения менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
-------	----------------------------	--	----------------

1.	Крымскотатарская литература: Учеб. пособие по интегрированному курсу "Литература" / Международный фонд "Відродження". - Симферополь: Крымучпедгиз, 2005. - 216 с	учебное пособие	19
2.	Анищенко Г.А. Литературный справочник: справочное издание / Г. А. Анищенко. - М.: Форум, 2015. - 176 с.	справочное издание	10
5.	Керим И.А. Къырымтатар эдебияты: Къулланма дерслик / И.А. Керим. - Симферополь: Крымучпедгиз, 1995. - 352 с	Къулланма дерслик	22
6.	Къырымтатар эдебияты: 8 сыныф / А. Кокиева, К.У. Саядинов, Г.А. Меджмединава, А.М. Харахады. - Симферополь: Крымучпедгиз, 2002. - 232 с		11

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Умеров Н. Балаларгъа ве бабаларгъа: шиирлер, икяелер, масаллар / Н. Умеров. - Симферополь: Крымучпедгиз, 2013. - 416 с.		5
2.	Хатыраларда Джынгъыз Дагъджы: (Языджинынь кенди къалеминен) / Тертип эткен Юнус Къандым. - Симферополь: Крымучпедгиз, 2000. - 108 б.		6
3.	Ганиева Э. С. Крымскотатарская лингвистическая терминология: диахрония и синхрония [Электронный ресурс]. - Симферополь: КИПУ, 2017. - 172 с.	учебное пособие	https://e-lanbook.com/book/125190

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
<http://franco.crimealib.ru/>
6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к контрольной работе; подготовка реферата; подготовка к устному опросу; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка реферата

Реферат является одной из форм рубежной или итоговой аттестации. Данная форма контроля является самостоятельной исследовательской работой. Поэтому недопустимо простое копирование текста из книги, либо же скачивание из сети Интернет готовой работы. Бакалавр должен постараться раскрыть суть в исследуемой проблеме, привести имеющиеся точки зрения, а также обосновать собственный взгляд на нее.

Поэтому требования к реферату относятся, прежде всего, к оформлению и его содержанию, которое должно быть логично изложено и отличаться проблемно-тематическим характером. Помимо четко изложенного и структурированного материала, обязательно наличие выводов по каждому параграфу и общих по всей работе.

Нормативные требования к написанию реферата основываются на следующих принципах:

– Начать рекомендуется с правильной формулировки темы и постановки базовых целей и задач.

– В дальнейшем начинается отбор необходимого материала. Самое главное - "не жадничать" и убирать те данные, которые не смогут раскрыть сущность поставленной цели. Нельзя руководствоваться принципом: «Будет большой объем работы, значит, получу хорошую отметку». Это – неправильно, поскольку требования к реферату ГОСТ не только ограничивают его объем, но и жестко определяют структуру.

Реферат содержит следующие разделы:

1. Введение, включает в себя: актуальность, в которой обосновать свой выбор данной темы; объект; предмет; цель; задачи и методы исследования; практическая и теоретическая значимость работы.

2. Основная часть. В основной части текст обязательно разбить на параграфы и под параграфы, в конце каждого сделать небольшое заключение с изложением своей точки зрения.

Подготовка реферата должна осуществляться на базе тех научных материалов, которые актуальны на сегодняшний день (за 10 последних лет).

3. Заключение.

4. Литература (список используемых источников). Оформлять его рекомендуется с указанием следующей информации: автор, название, место и год издания, наименование издательства и количество страниц.

Требования к реферату по оформлению следующие:

– Делать это рекомендуется только в соответствии с правилами, которые предъявляются в конкретном образовательном учреждении. Речь идет о титульном листе, списке литературы и внешнем виде страницы.

– Особое внимание должно быть уделено оформлению цитат, которые включаются в текст в кавычках, а далее в скобках дается порядковый номер первоисточника из списка литературы и через точку с запятой номер страницы.

– В соответствии с ГОСТ 9327-60 текст, таблицы и иллюстрации обязательно должны входить в формат А4.

– Реферат выполнять только на компьютере. Текст выравнивать по ширине, междустрочный интервал -полтора, шрифт -Times New Roman (14 пт.), параметры полей - нижнее и верхнее - 20 мм, левое -30, а правое -10 мм, а отступ абзаца -1,25 см.

– В тексте обязательно акцентировать внимание на определенных терминах, понятиях и формулах при помощи подчеркивания, курсива и жирного шрифта. Помимо этого, должны выделяться наименования глав, параграфов и подпараграфов, но точки в конце них не ставятся.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-Компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);

- Проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- Раздаточный материал для проведения групповой работы;
- Методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);
- Для проведения лекционных занятий необходима специализированная аудитория – оснащенная интерактивной доской, в которой на стендах размещены необходимые наглядные пособия.