




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра музыкально-инструментального искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

  
Д.М. Муединов

« 30 » 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

  
Д.М. Муединов

« 30 » 08 20 21 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.24 «Оркестровый класс»

направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
профиль подготовки «Национальные инструменты народов России»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Рабочая программа дисциплины Б1.О.24 «Оркестровый класс» для бакалавров направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Национальные инструменты народов России» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 № 730.

Составитель  
рабочей программы




подпись

Д.М.Муединов, канд.искусств., доцент

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства

от 27.08 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой




подпись

Д.М. Муединов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08 2021 г., протокол № 1

Председатель УМК



подпись

Г.Р. Мамбетова

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.24 «Оркестровый класс» для бакалавриата направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– Цель дисциплины: опираясь на фольклорную, классическую и оригинальную музыку, воспитывая эстетический вкус студента, готовить его к организации и руководству оркестровой деятельности;

В соответствии с требованиями современности выпускник кафедры должен быть высококвалифицированным, образованным специалистом, глубоко понимать общественное значение своей профессии, пропагандировать лучшие образцы мирового искусства.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- Выработка профессиональных навыков и умений игры в оркестре;
- Управление оркестровым коллективом на основе овладения методами работы с оркестром, дидактическими принципами и знанием психофизиологии исполнительства на оркестровых инструментах;
- Приобретение навыков игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;
- Изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа;
- Настройка оркестра, работа с группами, достижение поставленных художественных задач.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.О.24 «Оркестровый класс» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ОПК-2 - Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные условия эффективной командной работы;

- знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

**Уметь:**

- вырабатывать командную стратегию
- сольфеджирует и гармонизирует мелодии разных стилей;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создает собственную интерпретацию музыкального произведения;

**Владеть:**

- организацией и управлением командным взаимодействием в решении поставленных целей;
- умением раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
- умением осуществлять запись многоголосных и полифонических

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.24 «Оркестровый класс» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

| Семестр      | Общее кол-во часов | кол-во зач. единиц | Контактные часы |     |           |              |           |    | СР  | Контроль (время на контроль) |
|--------------|--------------------|--------------------|-----------------|-----|-----------|--------------|-----------|----|-----|------------------------------|
|              |                    |                    | Всего           | лек | лаб. зан. | прак. т.зан. | сем. зан. | ИЗ |     |                              |
| 1            | 144                | 4                  | 72              |     |           | 72           |           |    | 45  | Экз (27 ч.)                  |
| 2            | 144                | 4                  | 72              |     |           | 72           |           |    | 45  | Экз (27 ч.)                  |
| 3            | 180                | 5                  | 72              |     |           | 72           |           |    | 81  | Экз (27 ч.)                  |
| 4            | 144                | 4                  | 72              |     |           | 72           |           |    | 72  | За                           |
| 5            | 108                | 3                  | 72              |     |           | 72           |           |    | 36  | За                           |
| 6            | 108                | 3                  | 72              |     |           | 72           |           |    | 36  | За                           |
| 7            | 108                | 3                  | 72              |     |           | 72           |           |    | 36  | За                           |
| 8            | 144                | 4                  | 72              |     |           | 72           |           |    | 45  | Экз (27 ч.)                  |
| Итого по ОФО | 1080               | 30                 | 576             |     |           | 576          |           |    | 396 | 108                          |
| 1            | 28                 | 1                  | 28              |     |           | 28           |           |    |     |                              |
| 2            | 116                | 3                  | 28              |     |           | 28           |           |    | 79  | Экз (9 ч.)                   |
| 3            | 144                | 4                  | 28              |     |           | 28           |           |    | 107 | Экз (9 ч.)                   |
| 4            | 180                | 5                  | 28              |     |           | 28           |           |    | 143 | Экз (9 ч.)                   |
| 5            | 144                | 4                  | 28              |     |           | 28           |           |    | 112 | За (4 ч.)                    |
| 6            | 108                | 3                  | 28              |     |           | 28           |           |    | 76  | За (4 ч.)                    |
| 7            | 108                | 3                  | 28              |     |           | 28           |           |    | 76  | За (4 ч.)                    |

|              |      |    |     |  |  |     |  |  |     |            |
|--------------|------|----|-----|--|--|-----|--|--|-----|------------|
| 8            | 108  | 3  | 28  |  |  | 28  |  |  | 76  | За (4 ч.)  |
| 9            | 28   | 1  | 28  |  |  | 28  |  |  |     |            |
| 10           | 116  | 3  | 28  |  |  | 28  |  |  | 79  | Экз (9 ч.) |
| Итого по ЗФО | 1080 | 30 | 280 |  |  | 280 |  |  | 748 | 52         |

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

| Наименование тем<br>(разделов, модулей)   | Количество часов |              |     |    |     |    |    |                |              |     |    |     |    |    | Форма<br>текущего<br>контроля |
|---|------------------|--------------|-----|----|-----|----|----|----------------|--------------|-----|----|-----|----|----|-------------------------------|
|   | очная форма      |              |     |    |     |    |    | заочная форма  |              |     |    |     |    |    |                               |
|   | Всего            | в том, числе |     |    |     |    |    | Всего          | в том, числе |     |    |     |    |    |                               |
|   |                  | л            | лаб | пр | сем | ИЗ | СР |                | л            | лаб | пр | сем | ИЗ | СР |                               |
| 1   | 2                | 3            | 4   | 5  | 6   | 7  | 8  | 9              | 10           | 11  | 12 | 13  | 14 | 15 | 16                            |
| <b>Раздел 1. Основные средства выразительного исполнения в оркестровом музицировании.</b> |                  |              |     |    |     |    |    |                |              |     |    |     |    |    |                               |
| Тема 1. Основные компоненты музыкального языка  | 23               |              |     | 14 |     |    | 9  | 25             |              |     | 10 |     |    | 15 | практическое задание          |
| Тема 2. Штрихи как средство выразительности.  | 23               |              |     | 14 |     |    | 9  | 26             |              |     | 10 |     |    | 16 | практическое задание          |
| Тема 3. Ритм как фактор ансамблевого единства.  | 23               |              |     | 14 |     |    | 9  | 28             |              |     | 12 |     |    | 16 | практическое задание          |
| Тема 4. Динамика как средство выразительности   | 24               |              |     | 15 |     |    | 9  | 28             |              |     | 12 |     |    | 16 | практическое задание          |
| Тема 5. Темп как основа формы и содержания.   | 24               |              |     | 15 |     |    | 9  | 28             |              |     | 12 |     |    | 16 | практическое задание          |
| Всего часов за 1 /2 семестр   | 117              |              |     | 72 |     |    | 45 | 135            |              |     | 56 |     |    | 79 |                               |
| Форма промеж. контроля  | Экзамен - 27 ч.  |              |     |    |     |    |    | Экзамен - 9 ч. |              |     |    |     |    |    |                               |
| <b>Раздел 2. Виды и значения элементов оркестровой фактуры.</b>                           |                  |              |     |    |     |    |    |                |              |     |    |     |    |    |                               |
| Тема 1. Мелодия как важнейшее выразительное средство в музыке                             | 16               |              |     | 10 |     |    | 6  | 19             |              |     | 4  |     |    | 15 | практическое задание          |
| Тема 2. Подголоски как элементы фактуры.  | 16               |              |     | 10 |     |    | 6  | 19             |              |     | 4  |     |    | 15 | практическое задание          |
| Тема 3. Мелодические фигурации.   | 16               |              |     | 10 |     |    | 6  | 19             |              |     | 4  |     |    | 15 | практическое задание          |

|  |                 |  |  |    |  |  |                |     |  |  |    |  |  |     |                      |
|--|-----------------|--|--|----|--|--|----------------|-----|--|--|----|--|--|-----|----------------------|
| Тема 4. Контрапункт и его разновидности.   | 16              |  |  | 10 |  |  | 6              | 19  |  |  | 4  |  |  | 15  | практическое задание |
| Тема 5. Педаль и его значение в гармонии.  | 17              |  |  | 10 |  |  | 7              | 19  |  |  | 4  |  |  | 15  | практическое задание |
| Тема 6. Гармонические фигурации как основа аккомпанемента.   | 18              |  |  | 11 |  |  | 7              | 20  |  |  | 4  |  |  | 16  | практическое задание |
| Тема 7. Функции баса.  | 18              |  |  | 11 |  |  | 7              | 20  |  |  | 4  |  |  | 16  | практическое задание |
| Всего часов за 2 /3 семестр  | 117             |  |  | 72 |  |  | 45             | 135 |  |  | 28 |  |  | 107 |                      |
| Форма промеж. контроля   | Экзамен - 27 ч. |  |  |    |  |  | Экзамен - 9 ч. |     |  |  |    |  |  |     |                      |
| <b>Раздел 3. Творческая лаборатория оркестра.</b>  |                 |  |  |    |  |  |                |     |  |  |    |  |  |     |                      |
| Тема 1. Репетиция как творческий процесс.  | 25              |  |  | 12 |  |  | 13             | 27  |  |  | 4  |  |  | 23  | практическое задание |
| Тема 2. Основные этапы работы над музыкальным произведением.   | 25              |  |  | 12 |  |  | 13             | 28  |  |  | 4  |  |  | 24  | практическое задание |
| Тема 3. Обыгрывание новой концертной программы.  | 25              |  |  | 12 |  |  | 13             | 29  |  |  | 5  |  |  | 24  | практическое задание |
| Тема 4. Тембр и искусство звукоизвлечения.   | 26              |  |  | 12 |  |  | 14             | 29  |  |  | 5  |  |  | 24  | практическое задание |
| Тема 5. Приемы достижения синхронности ансамблевого звучания.  | 26              |  |  | 12 |  |  | 14             | 29  |  |  | 5  |  |  | 24  | практическое задание |
| Тема 6. Индивидуальная работа над ансамблевой партией.   | 26              |  |  | 12 |  |  | 14             | 29  |  |  | 5  |  |  | 24  | практическое задание |
| Всего часов за 3 /4 семестр  | 153             |  |  | 72 |  |  | 81             | 171 |  |  | 28 |  |  | 143 |                      |
| Форма промеж. контроля   | Экзамен - 27 ч. |  |  |    |  |  | Экзамен - 9 ч. |     |  |  |    |  |  |     |                      |
| <b>Раздел 4. Основы педагогических и исполнительских качеств в условиях оркестрово-исполнительского музицирования будущих преподавателей музыки.</b> |                 |  |  |    |  |  |                |     |  |  |    |  |  |     |                      |

|   |       |  |  |    |  |  |              |     |  |  |    |  |  |     |                      |
|---|-------|--|--|----|--|--|--------------|-----|--|--|----|--|--|-----|----------------------|
| Тема 1.<br>Интерпретация – трактовка музыкального произведения с позиции содержательности исполнения.       | 24    |  |  | 12 |  |  | 12           | 22  |  |  | 4  |  |  | 18  | практическое задание |
| Тема 2. Понимание структуры произведений адекватной композиторскому замыслу.                                | 24    |  |  | 12 |  |  | 12           | 22  |  |  | 4  |  |  | 18  | практическое задание |
| Тема 3. Накопление репертуарного материала по разным музыкально-стилевым и жанровым направлениям.           | 24    |  |  | 12 |  |  | 12           | 24  |  |  | 5  |  |  | 19  | практическое задание |
| Тема 4. Формирование исполнительских навыков в процессе разучивания разнообразных музыкальных произведений. | 24    |  |  | 12 |  |  | 12           | 24  |  |  | 5  |  |  | 19  | практическое задание |
| Тема 5. Общая культура и всестороннее расширение музыкально-эстетического кругозора.                        | 24    |  |  | 12 |  |  | 12           | 24  |  |  | 5  |  |  | 19  | практическое задание |
| Тема 6. Формирование мастерства в комплексе музыкально-практических занятий.                                | 24    |  |  | 12 |  |  | 12           | 24  |  |  | 5  |  |  | 19  | практическое задание |
| Всего часов за 4 /5 семестр   | 144   |  |  | 72 |  |  | 72           | 140 |  |  | 28 |  |  | 112 |                      |
| Форма промеж. контроля  | Зачет |  |  |    |  |  | Зачет - 4 ч. |     |  |  |    |  |  |     |                      |
| <b>Раздел 5. Мотивационно-волевой компонент или уровень сформированности исполнительского мастерства.</b>   |       |  |  |    |  |  |              |     |  |  |    |  |  |     |                      |

|  |       |  |  |    |  |  |    |              |  |  |    |  |  |    |                      |
|--|-------|--|--|----|--|--|----|--------------|--|--|----|--|--|----|----------------------|
| Тема 1. Интерес к исполнительской деятельности.  | 36    |  |  | 24 |  |  | 12 | 34           |  |  | 9  |  |  | 25 | практическое задание |
| Тема 2. Артистизм исполнения в процессе оркестрового музицирования.  | 36    |  |  | 24 |  |  | 12 | 34           |  |  | 9  |  |  | 25 | практическое задание |
| Тема 3. Готовность к концертной деятельности.  | 36    |  |  | 24 |  |  | 12 | 36           |  |  | 10 |  |  | 26 | практическое задание |
| Всего часов за 5 /6 семестр  | 108   |  |  | 72 |  |  | 36 | 104          |  |  | 28 |  |  | 76 |                      |
| Форма промеж. контроля   | Зачет |  |  |    |  |  |    | Зачет - 4 ч. |  |  |    |  |  |    |                      |
| <b>Раздел 6. Основные параметры состояния инструментальной подготовки в оркестровом коллективе.</b>  |       |  |  |    |  |  |    |              |  |  |    |  |  |    |                      |
| Тема 1. Свободное ориентирование в теории инструментального исполнительства.   | 21    |  |  | 14 |  |  | 7  | 20           |  |  | 5  |  |  | 15 | практическое задание |
| Тема 2. Владение инструментом, включая достаточный уровень исполнительского мастерства, а также умение быстрого чтения нотного текста с листа. | 21    |  |  | 14 |  |  | 7  | 20           |  |  | 5  |  |  | 15 | практическое задание |
| Тема 3. Умение самостоятельно работать над произведением.  | 21    |  |  | 14 |  |  | 7  | 21           |  |  | 6  |  |  | 15 | практическое задание |
| Тема 4. Владение навыками ансамблевой игры.  | 22    |  |  | 15 |  |  | 7  | 21           |  |  | 6  |  |  | 15 | практическое задание |
| Тема 5. Умение методически проработать музыкальный материал.   | 23    |  |  | 15 |  |  | 8  | 22           |  |  | 6  |  |  | 16 | практическое задание |
| Всего часов за 6 /7 семестр  | 108   |  |  | 72 |  |  | 36 | 104          |  |  | 28 |  |  | 76 |                      |
| Форма промеж. контроля   | Зачет |  |  |    |  |  |    | Зачет - 4 ч. |  |  |    |  |  |    |                      |
| <b>Раздел 7. Основные этапы работы с партитурой.</b>   |       |  |  |    |  |  |    |              |  |  |    |  |  |    |                      |



|  |                 |  |  |    |  |  |    |                |  |  |    |  |  |    |                      |
|--|-----------------|--|--|----|--|--|----|----------------|--|--|----|--|--|----|----------------------|
| Тема 1. Знакомство с музыкальным произведением (композитор, эпоха, музыкальный стиль, характеристика жанра и т.д.) | 36              |  |  | 24 |  |  | 12 | 34             |  |  | 9  |  |  | 25 | практическое задание |
| Тема 2. Теоретический анализ партитуры   | 36              |  |  | 24 |  |  | 12 | 34             |  |  | 9  |  |  | 25 | практическое задание |
| Тема 3. Исполнительский план произведения.   | 36              |  |  | 24 |  |  | 12 | 36             |  |  | 10 |  |  | 26 | практическое задание |
| Всего часов за 7 /8 семестр  | 108             |  |  | 72 |  |  | 36 | 104            |  |  | 28 |  |  | 76 |                      |
| Форма промеж. контроля   | Зачет           |  |  |    |  |  |    | Зачет - 4 ч.   |  |  |    |  |  |    |                      |
| <b>Раздел 8. Концертная деятельность оркестра.</b>   |                 |  |  |    |  |  |    |                |  |  |    |  |  |    |                      |
| Тема 1. Выступление оркестра на сцене.   | 29              |  |  | 18 |  |  | 11 | 7              |  |  | 7  |  |  |    | практическое задание |
| Тема 2. Воспитание мастерства оркестранта.   | 29              |  |  | 18 |  |  | 11 | 7              |  |  | 7  |  |  |    | практическое задание |
| Тема 3. Волнение на эстраде.   | 29              |  |  | 18 |  |  | 11 | 7              |  |  | 7  |  |  |    | практическое задание |
| Тема 4. Принципы построения концертной программы.  | 30              |  |  | 18 |  |  | 12 | 7              |  |  | 7  |  |  |    | практическое задание |
| Всего часов за 8 /9 семестр  | 117             |  |  | 72 |  |  | 45 | 28             |  |  | 28 |  |  |    |                      |
| Форма промеж. контроля   | Экзамен - 27 ч. |  |  |    |  |  |    |                |  |  |    |  |  |    |                      |
| Тема 1. Выступление оркестра на сцене.   |                 |  |  |    |  |  |    | 26             |  |  | 7  |  |  | 19 | практическое задание |
| Тема 2. Воспитание мастерства оркестранта.   |                 |  |  |    |  |  |    | 27             |  |  | 7  |  |  | 20 | практическое задание |
| Тема 3. Волнение на эстраде.   |                 |  |  |    |  |  |    | 27             |  |  | 7  |  |  | 20 | практическое задание |
| Тема 4. Принципы построения концертной программы.  |                 |  |  |    |  |  |    | 27             |  |  | 7  |  |  | 20 | практическое задание |
| Всего часов за /10 семестр   |                 |  |  |    |  |  |    | 107            |  |  | 28 |  |  | 79 |                      |
| Форма промеж. контроля   |                 |  |  |    |  |  |    | Экзамен - 9 ч. |  |  |    |  |  |    |                      |

|                               |     |  |  |     |  |  |     |      |  |  |     |  |  |     |  |
|-------------------------------|-----|--|--|-----|--|--|-----|------|--|--|-----|--|--|-----|--|
| <b>Всего часов дисциплине</b> | 972 |  |  | 576 |  |  | 396 | 1028 |  |  | 280 |  |  | 748 |  |
| <b>часов на контроль</b>      | 108 |  |  |     |  |  | 52  |      |  |  |     |  |  |     |  |

### 5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 2. Темы практических занятий

| № занятия | Наименование практического занятия  | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов |     |
|-----------|---|-------------------------------------|------------------|-----|
|           |   |                                     | ОФО              | ЗФО |
| 1.        | Тема практического занятия:<br><b>Изучение и овладение инструментом</b>                                     | Акт.                                | 41               | 20  |
| 2.        | Тема практического занятия:<br><b>Разучивание партий оркестровых</b>  | Акт.                                | 41               | 20  |
| 3.        | Тема практического занятия:<br><b>Работа над штрихами</b>   | Акт.                                | 41               | 20  |
| 4.        | Тема практического занятия:<br><b>Работа над динамикой</b>  | Акт.                                | 41               | 20  |
| 5.        | Тема практического занятия:<br><b>Работа над нюансами</b>   | Акт.                                | 41               | 20  |
| 6.        | Тема практического занятия:<br><b>Работа над интонацией</b>   | Акт.                                | 41               | 20  |
| 7.        | Тема практического занятия:<br><b>Изучение музыкальной литературы исполняемого произведения</b>             | Акт.                                | 41               | 20  |
| 8.        | Тема практического занятия:<br><b>Работа над чтением оркестровой партитуры</b>                              | Акт.                                | 41               | 20  |
| 9.        | Тема практического занятия:<br><b>Работа над анализом оркестровой</b>                                       | Акт.                                | 41               | 20  |
| 10.       | Тема практического занятия:<br><b>Работа над манерой исполнения оркестровых партий</b>                      | Акт.                                | 41               | 20  |
| 11.       | Тема практического занятия:<br><b>Знакомство с образцами интерпретаций произведений репертуарного плана</b> | Акт.                                | 41               | 20  |
| 12.       | Тема практического занятия:<br><b>Мониторинг Интернет аудио и видео архивов выступлений выдающихся</b>      | Акт.                                | 41               | 20  |
| 13.       | Тема практического занятия:   | Акт.                                | 42               | 20  |

|     |   |      |            |            |
|-----|---|------|------------|------------|
|     | <b>Сценическая организованность.</b>                          |      |            |            |
| 14. | Тема практического занятия:<br><b>Концертная деятельность</b> | Акт. | 42         | 20         |
|     | <b>Итого</b>  |      | <b>576</b> | <b>280</b> |

### 5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5.4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5.5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

| № | Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу    | Форма СР                           | Кол-во часов |     |
|---|--|------------------------------------|--------------|-----|
|   |  |                                    | ОФО          | ЗФО |
| 1 | Тема:<br>Изучение и овладение инструментом                         | подготовка к практическому занятию | 28           | 53  |
| 2 | Тема:<br>Разучивание партий оркестровых                            | подготовка к практическому занятию | 28           | 53  |
| 3 | Тема:<br>Работа над штрихами                                       | подготовка к практическому занятию | 28           | 53  |
| 4 | Тема:<br>Работа над динамикой                                      | подготовка к практическому занятию | 28           | 53  |
| 5 | Тема:<br>Работа над нюансами                                       | подготовка к практическому занятию | 28           | 53  |
| 6 | Тема:<br>Работа над интонацией                                     | подготовка к практическому занятию | 28           | 53  |
| 7 | Тема:<br>Изучение музыкальной литературы исполняемого произведения | подготовка к практическому занятию | 28           | 53  |
| 8 | Тема:<br>Работа над чтением оркестровой партитуры                  | подготовка к практическому занятию | 28           | 53  |
| 9 | Тема:  | подготовка к                       | 28           | 54  |

|    |   |                                    |            |            |
|----|---|------------------------------------|------------|------------|
|    | Работа над анализом оркестровой партитуры   | практическому занятию              |            |            |
| 10 | Тема:<br>Работа над манерой исполнения оркестровых партий                           | подготовка к практическому занятию | 28         | 54         |
| 11 | Тема:<br>Знакомство с образцами интерпретаций произведений репертуарного плана      | подготовка к практическому занятию | 29         | 54         |
| 12 | Тема:<br>Мониторинг Интернет аудио и видео архивов выступлений выдающихся оркестров | подготовка к практическому занятию | 29         | 54         |
| 13 | Тема:<br>Сценическая организованность.  | подготовка к практическому занятию | 29         | 54         |
| 14 | Тема:<br>Концертная деятельность  | подготовка к практическому занятию | 29         | 54         |
|    | <b>Итого</b>  |                                    | <b>396</b> | <b>748</b> |

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Дескрипторы    | Компетенции   | Оценочные средства   |
|----------------|---|----------------------|
| <b>УК-3</b>    |   |                      |
| <b>Знать</b>   | основные условия эффективной командной работы   | практическое задание |
| <b>Уметь</b>   | вырабатывать командную стратегию  | практическое задание |
| <b>Владеть</b> | организацией и управлением командным взаимодействием в решении поставленных целей   | зачет; экзамен       |
| <b>ОПК-2</b>   |   |                      |
| <b>Знать</b>   | знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы  | практическое задание |
| <b>Уметь</b>   | сольфеджирует и гармонизирует мелодии разных стилей; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создает собственную интерпретацию музыкального произведения | практическое задание |

|                |  |                |
|----------------|--|----------------|
| <b>Владеть</b> | умением раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; умением осуществлять запись многоголосных и | зачет; экзамен |
|----------------|--|----------------|

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Оценочные средства   | Уровни сформированности компетенции   |   |   |  |
|----------------------|---|---|---|--|
|                      | Компетентность несформирована   | Базовый уровень компетентности  | Достаточный уровень компетентности  | Высокий уровень компетентности   |
| практическое задание | Студент не готов к сдаче оркестровых партий   | В процессе исполнения студент, играя по нотам, не знает музыкальный материал  | В процессе исполнения студент, играя по нотам, не достаточно знает музыкальный материал   | Выразительное и интонационно точное исполнение партий студентом  |
| зачет                | отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание произведения, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом. | Игра, в которой обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение партий. Недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении | демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены технические, ритмические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения | технически безупречное исполнение программы, при которой исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а так же приемами качественного звукоизвлечения. |

|         |   |  |   |  |
|---------|---|--|---|--|
| экзамен | Незнание оркестровой партии, многочисленные технические затруднения, невыразительное исполнение, ритмическая нестабильность | Слабое знание и исполнение оркестровой партии, непродуманность, неуверенность исполнения | Хорошее исполнение оркестровой партии с незначительными погрешностями, высокий уровень технического развития в целом. | Безупречное исполнение нотного текста, музыкальность и артистизм, яркое и убедительное раскрытие художественного образа исполняемой партии |
|---------|---|--|---|--|

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные практические задания  
(1 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)**

- 1.Бетховен Л. Секстеты ор. 71 и 81 (в)
- 2.Брамс И. Симфонии № 3,4 (медленные части) Концерт для скрипки с оркестром (ч. 2)
- 3.Мендельсон Ф. “Сон в летнюю ночь”: Ноктюрн
- 4.Моцарт В. Серенады для духовых (№№ 10, 11, 12)
- 5.Римский-Корсаков Н. Шехеразада
- 6.Чайковский П. Вступление к опере “Иоланта”
- 7.Вагнер Р: Траурный марш из оперы “Гибель богов”, увертюра к опере “Тангейзер”, увертюра “Риенци”
- 8.Глазунов А.: Симфония № 3 (ч.ч. I и IV), Симфония №5, Симфония № 8 (ч. IV, начало)
- 9.Малер Г.: Симфония № 3 (ч. VI - реприза и кода)
10. “Картинки с выставки” Мусоргского)

**7.3.1.2. Примерные практические задания  
(2 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)**

- 1.Бизе Ж.: Антракты из оперы “Кармен”, “Арлезианка”, Детские игры
- 2.Глинка М.: Вальс-фантазия, “Князь Холмский”
- 3.Прокофьев С.: Классическая симфония
- 4.Чайковский П.: Сюиты №№ 1,3, Симфония № 3 (ч.ч. II и IV)
- 5.Берлиоз Г.: Танец сильфов, Скерцо феи Маб (из “Ромео и Джульетты”)

- 6.Бородин А.: Симфония № 1 (Анданте и Скерцо)
- 7.Брамс Й.: Серенада ор. 16 для малого оркестра (ч. 1), Симфония № 3 (ч.ч. II и III)
- 8.Лядов А.: 8 русских народных песен, 5 песен для голоса и оркестра, Скорбная песня (ор. 67), Волшебное озеро
- 9.Мусоргский М.: Вступление к опере “Хованщина” (в редакции Н. Римского-Корсакова)
- 10.Бетховен Л.: Симфонии №№ 9, 5 (ч. IV), Увертюры “Леонора” № 3 и №2

### **7.3.1.3. Примерные практические задания (3 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

- 1.Лядов А.: 8 русских народных песен, 5 песен для голоса и оркестра, Скорбная песня (ор. 67), Волшебное озеро
- 2.Мусоргский М.: Вступление к опере “Хованщина” (в редакции Н. Римского-Корсакова)
- 3.Бетховен Л.: Симфонии №№ 9, 5 (ч. IV), Увертюры “Леонора” № 3 и №2
- 4.Бородин А.: Симфонии №№ 1-3, Половецкие пляски из оперы “Князь Игорь”
- 5.Брамс Й.: Экспозиция Симфонии №№ 1-4
- 6.Брукнер А.: Экспозиция Симфонии №№ 4, 5 (по выбору)
- 7.Вагнер Р.: Увертюры к операм “Тангейзер” и “Мейстерзингеры”, Вступления к операм “Лоэнгрин” и “Тристан и Изольда”, Траурный марш
8. (из оперы “Гибель богов”), "Полёт валькирий"
- 9.Хиндемит П.: Экспозиция Симфонии, Концерт для оркестра (по выбору педагога)
- 10.Чайковский П.: Экспозиция Симфонии №№ 1-6, "Ромео и Джульетта", Симфония “Манфред”, "Франческа да Римини"

### **7.3.1.4. Примерные практические задания (4 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)**

- 1.М. Глинка «Камаринская»
- 2.М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»
- 3.Э.Григ «Пер Гюнт»
- 4.П.И. Чайковский «Симфония №1. 2 часть»
- 5.Ж. Бизе «Арлезианка»
- 6.Л. Бетховен «Симфония №7, 2 часть»
- 7.К. Сен-Санс «Лебедь»
- 8.Ф.П. Шуберт «Серенада»
- 9.П.И. Чайковский «Времена года»

10.В. Гаврилин балет «Анюта»

**7.3.1.5. Примерные практические задания  
(5 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)**

- 1.П.И. Чайковский «Симфония №1. 2 часть»
- 2.Ж. Бизе «Арлезианка»
- 3.Л. Бетховен «Симфония №7, 2 часть»
- 4.К. Сен-Санс «Лебедь»
- 5.Ф.П. Шуберт «Серенада»
- 6.П.И. Чайковский «Времена года»
- 7.В. Гаврилин балет «Анюта»
- 8.А. Хачатурян «Гопак»
- 9.Р. Щедрин «Не только любовь»
- 10.С.С. Прокофьев « Танец рыцарей»

**7.3.1.6. Примерные практические задания  
(6 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)**

- 1.Моцарт В. Серенады для духовых (№№ 10, 11, 12)
- 2.Римский-Корсаков Н. Шехеразада
- 3.Чайковский П. Вступление к опере “Иоланта”
- 4.Вагнер Р:Траурный марш из оперы “Гибель богов”, увертюра к опере “Тангейзер”, увертюра “Риенци”
- 5.Глазунов А.: Симфония № 3 (ч.ч. I и IV), Симфония №5, Симфония № 8 (ч. IV, начало)
- 6.Малер Г.: Симфония № 3 (ч. VI - реприза и кода)
- 7.“Картинки с выставки” Мусоргского)
- 8.Рахманинов С.: Симфонические танцы (ч. II)
- 9.Бизе Ж.: Антракты из оперы “Кармен”, “Арлезианка”, Детские игры

**7.3.1.7. Примерные практические задания  
(7 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)**

- 1.Глазунов А.: Симфония № 3 (ч.ч. I и IV), Симфония №5, Симфония № 8 (ч. IV, начало)
- 2.Малер Г.: Симфония № 3 (ч. VI - реприза и кода)
- 3.“Картинки с выставки” Мусоргского)
- 4.Рахманинов С.: Симфонические танцы (ч. II)
- 5.Бизе Ж.: Антракты из оперы “Кармен”, “Арлезианка”, Детские игры
- 6.Глинка М.: Вальс-фантазия, “Князь Холмский”



- 7.Прокофьев С.: Классическая симфония
- 8.Берлиоз Г.: Танец сильфов, Скерцо феи Маб (из “Ромео и Джульетты”)

### **7.3.1.8. Примерные практические задания (8 семестр ОФО /9 семестр ЗФО)**

- 1.Лядов А.: 8 русских народных песен, 5 песен для голоса и оркестра, Скорбная песня (ор. 67), Волшебное озеро
- 2.Мусоргский М.: Вступление к опере “Хованщина” (в редакции Н. Римского-Корсакова)
- 3.Бетховен Л.: Симфонии №№ 9, 5 (ч. IV), Увертюры “Леонора” № 3и №2
- 4.Бородин А.: Симфонии №№ 1-3, Половецкие пляски из оперы “Князь Игорь”
- 5.Брамс Й.: Экспозиция Симфонии №№ 1-4
- 6.Брукнер А.: Экспозиция Симфонии №№ 4, 5 (по выбору)
- 7.Вагнер Р.: Увертюры к операм “Тангейзер” и “Мейстерзингеры”, Вступления к операм “Лоэнгрин” и “Тристан и Изольда”, Траурный марш
8. (из оперы “Гибель богов”), "Полёт валькирий"
- 9.Берлиоз Г.: Танец сильфов, Скерцо феи Маб (из “Ромео и Джульетты”)

### **7.3.1.9. Примерные практические задания (10 семестр ЗФО)**

- 1.Берлиоз Г.: Танец сильфов, Скерцо феи Маб (из “Ромео и Джульетты”)
- 2.Чайковский П.: Экспозиция Симфонии №№ 1-6, "Ромео и Джульетта", Симфония “Манфред”, "Франческа да Римини"
- 3.Хиндемит П.: Экспозиция Симфонии, Концерт для оркестра (по выбору педагога)
- 4.Мусоргский М.: Вступление к опере “Хованщина” (в редакции Н. Римского-Корсакова)
- 5.Лядов А.: 8 русских народных песен, 5 песен для голоса и оркестра, Скорбная песня (ор. 67), Волшебное озеро
- 6.Вагнер Р.: Увертюры к операм “Тангейзер” и “Мейстерзингеры”, Вступления к операм “Лоэнгрин” и “Тристан и Изольда”, Траурный марш
- 7.Брукнер А.: Экспозиция Симфонии №№ 4, 5 (по выбору)
- 8.Брамс Й.: Экспозиция Симфонии №№ 1-4
- 9.Бородин А.: Симфония № 1 (Анданте и Скерцо)

### **7.3.2.1. Вопросы к зачету (4 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)**

1. Чайковский П. Вступление к опере “Иоланта”
2. Бетховен Л. Секстеты ор. 71 и 81 (в)
3. Брамс И. Симфонии № 3,4 (медленные части) Концерт для скрипки с оркестром (ч. 2)
4. Вагнер Р: Траурный марш из оперы “Гибель богов”, увертюра к опере “Тангейзер”, увертюра “Риенци”
5. Глазунов А.: Симфония № 3 (ч.ч. I и IV), Симфония №5, Симфония № 8 (ч. IV, начало)
6. Малер Г.: Симфония № 3 (ч. VI - реприза и кода)
7. Мендельсон Ф. “Сон в летнюю ночь”: Ноктюрн
8. Моцарт В. Серенады для духовых (№№ 10, 11, 12)
9. Брукнер А.: Экспозиция Симфонии №№ 4, 5 (по выбору)
10. Римский-Корсаков Н. Шехеразада
11. Чайковский П. Вступление к опере “Иоланта”
12. Брамс Й.: Экспозиция Симфонии №№ 1-4
13. Бизе Ж.: Антракты из оперы “Кармен”, “Арлезианка”, Детские игры
14. Глинка М.: Вальс-фантазия, “Князь Холмский”
15. Прокофьев С.: Классическая симфония
16. Чайковский П.: Сюиты №№ 1,3, Симфония № 3 (ч.ч. II и IV)
17. Берлиоз Г.: Танец сильфов, Скерцо феи Маб (из “Ромео и Джульетты”)
18. Чайковский П.: Экспозиция Симфонии №№ 1-6, "Ромео и Джульетта", Симфония “Манфред”, "Франческа да Римини"
19. Хиндемит П.: Экспозиция Симфонии, Концерт для оркестра (по выбору педагога)
20. Мусоргский М.: Вступление к опере “Хованщина” (в редакции Н. Римского-Корсакова)

### **7.3.2.2. Вопросы к зачету (5 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)**

1. Моцарт В. Серенады для духовых (№№ 10, 11, 12)
2. Рахманинов С.: Симфонические танцы (ч. II)
3. Римский-Корсаков Н. Шехеразада
4. Чайковский П. Вступление к опере “Иоланта”
5. Бизе Ж.: Антракты из оперы “Кармен”, “Арлезианка”, Детские игры
6. Глинка М.: Вальс-фантазия, “Князь Холмский”
7. Прокофьев С.: Классическая симфония
8. Чайковский П.: Сюиты №№ 1,3, Симфония № 3 (ч.ч. II и IV)
9. Бородин А.: Симфонии №№ 1-3, Половецкие пляски из оперы “Князь Игорь”

10. Чайковский П.: Экспозиция Симфонии №№ 1-6, "Ромео и Джульетта", Симфония "Манфред", "Франческа да Римини"
11. Хиндемит П.: Экспозиция Симфонии, Концерт для оркестра (по выбору педагога)
12. Мусоргский М.: Вступление к опере "Хованщина" (в редакции Н. Римского-Корсакова)
13. Лядов А.: 8 русских народных песен, 5 песен для голоса и оркестра, Скорбная песня (ор. 67), Волшебное озеро
14. Вагнер Р.: Увертюры к операм "Тангейзер" и "Мейстерзингеры", Вступления к операм "Лоэнгрин" и "Тристан и Изольда", Траурный марш
15. Брукнер А.: Экспозиция Симфонии №№ 4, 5 (по выбору)
16. Брамс Й.: Экспозиция Симфонии №№ 1-4
17. Брамс Й.: Серенада ор. 16 для малого оркестра (ч. 1), Симфония № 3 (ч.ч. II и III)
18. Бородин А.: Симфония № 1 (Анданте и Скерцо)
19. Бетховен Л. Секстеты ор. 71 и 81 (в)
20. Брамс И. Симфонии № 3,4 (медленные части) Концерт для скрипки с оркестром (ч. 2)

### **7.3.2.3. Вопросы к зачету (6 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)**

1. М. Глинка «Камаринская»
2. М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»
3. Э.Григ «Пер Гюнт»
4. П.И. Чайковский «Симфония №1. 2 часть»
5. Ж. Бизе «Арлезианка»
6. Л. Бетховен «Симфония №7, 2 часть»
7. К. Сен-Санс «Лебедь»
8. Ф.П. Шуберт «Серенада»
9. С.В.Рахманинов интродукция к опере «Алеко»
10. В. Гаврилин балет «Анюта»
11. А. Хачатурян «Гопак»
12. Р. Щедрин «Не только любовь»
13. С.С. Прокофьев «Танец рыцарей»
14. Моцарт В. Серенады для духовых (№№ 10, 11, 12)
15. Рахманинов С.: Симфонические танцы (ч. II)
16. Римский-Корсаков Н. Шехеразада
17. Чайковский П. Вступление к опере "Иоланта"
18. Бизе Ж.: Антракты из оперы "Кармен", "Арлезианка", Детские игры
19. Глинка М.: Вальс-фантазия, "Князь Холмский"

20. Прокофьев С.: Классическая симфония

**7.3.2.4. Вопросы к зачету  
(7 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)**

1. Э. Григ «Пер Гюнт»
2. Ф. П. Шуберт «Серенада»
3. С. С. Прокофьев «Танец рыцарей»
4. С. В. Рахманинов интродукция к опере «Алеко»
5. Р. Щедрин «Не только любовь»
6. П. И. Чайковский «Симфония №1. 2 часть»
7. П. И. Чайковский «Времена года»
8. М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»
9. Прокофьев С.: Классическая симфония
10. Л. Бетховен «Симфония №7, 2 часть»
11. К. Сен-Санс «Лебедь»
12. Ж. Бизе «Арлезианка»
13. В. Гаврилин балет «Анюта»
14. А. Хачатурян «Гопак»
15. Моцарт В. Серенады для духовых (№№ 10, 11, 12)
16. Рахманинов С.: Симфонические танцы (ч. II)
17. Римский-Корсаков Н. Шехеразада
18. Чайковский П. Вступление к опере «Иоланта»
19. Бизе Ж.: Антракты из оперы «Кармен», «Арлезианка», Детские игры
20. Глинка М.: Вальс-фантазия, «Князь Холмский»

**7.3.3.1. Вопросы к экзамену  
(1 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)**

1. К. Сен-Санс «Лебедь»
2. Ж. Бизе «Арлезианка»
3. В. Гаврилин балет «Анюта»
4. А. Хачатурян «Гопак»
5. Моцарт В. Серенады для духовых (№№ 10, 11, 12)
6. Рахманинов С.: Симфонические танцы (ч. II)
7. Римский-Корсаков Н. Шехеразада
8. Чайковский П. Вступление к опере «Иоланта»
9. Бизе Ж.: Антракты из оперы «Кармен», «Арлезианка», Детские игры
10. Глинка М.: Вальс-фантазия, «Князь Холмский»
11. Э. Григ «Пер Гюнт»
12. Ф. П. Шуберт «Серенада»

- 13.С.С. Прокофьев «Танец рыцарей»
- 14.С.В.Рахманинов интродукция к опере «Алеко»
- 15.Р. Щедрин «Не только любовь»
- 16.П.И. Чайковский «Симфония №1. 2 часть»
- 17.П.И. Чайковский «Времена года»
- 18.М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»
- 19.Прокофьев С.: Классическая симфония
- 20.Л. Бетховен «Симфония №7, 2 часть»

### **7.3.3.2. Вопросы к экзамену (2 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)**

- 1.Моцарт В. Серенады для духовых (№№ 10, 11, 12)
- 2.Рахманинов С.: Симфонические танцы (ч. II)
- 3.Римский-Корсаков Н. Шехеразада
- 4.Чайковский П. Вступление к опере «Иоланта»
- 5.Бизе Ж.: Антракты из оперы «Кармен», «Арлезианка», Детские игры
- 6.Глинка М.: Вальс-фантазия, «Князь Холмский»
- 7.Прокофьев С.: Классическая симфония
- 8.Чайковский П.: Сюиты №№ 1,3, Симфония № 3 (ч.ч. II и IV)
- 9.Бородин А.: Симфонии №№ 1-3, Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»
- 10.Чайковский П.: Экспозиция Симфонии №№ 1-6, "Ромео и Джульетта", Симфония «Манфред», "Франческа да Римини"
- 11.К. Сен-Санс «Лебедь»
- 12.Ж. Бизе «Арлезианка»
- 13.В. Гаврилин балет «Анюта»
- 14.А. Хачатурян «Гопак»
- 15.Моцарт В. Серенады для духовых (№№ 10, 11, 12)
- 16.Рахманинов С.: Симфонические танцы (ч. II)
- 17.Римский-Корсаков Н. Шехеразада
- 18.Чайковский П. Вступление к опере «Иоланта»
- 19.Бизе Ж.: Антракты из оперы «Кармен», «Арлезианка», Детские игры
- 20.Глинка М.: Вальс-фантазия, «Князь Холмский»

### **7.3.3.3. Вопросы к экзамену (3 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

- 1.Бетховен Л. Секстеты ор. 71 и 81 (в)
- 2.Брамс И. Симфонии № 3,4 (медленные части) Концерт для скрипки с оркестром (ч. 2)

3. Мендельсон Ф. «Сон в летнюю ночь»: Ноктюрн
4. Моцарт В. Серенады для духовых (№№ 10, 11, 12)
5. Римский-Корсаков Н. Шехеразада
6. Чайковский П. Вступление к опере «Иоланта»
7. Вагнер Р. Траурный марш из оперы «Гибель богов», увертюра к опере «Тангейзер», увертюра «Риенци»
8. Глазунов А.: Симфония № 3 (ч.ч. I и IV), Симфония №5, Симфония № 8 (ч. IV, начало)
9. Чайковский П.: Экспозиция Симфонии №№ 1-6, «Ромео и Джульетта», Симфония «Манфред», «Франческа да Римини»
10. «Картинки с выставки» Мусоргского)
11. Рахманинов С.: Симфонические танцы (ч. II)
12. Бизе Ж.: Антракты из оперы «Кармен», «Арлезианка», Детские игры
13. Глинка М.: Вальс-фантазия, «Князь Холмский»
14. Прокофьев С.: Классическая симфония
15. Чайковский П.: Сюиты №№ 1,3, Симфония № 3 (ч.ч. II и IV)
16. Берлиоз Г.: Танец сильфов, Скерцо феи Маб (из «Ромео и Джульетты»)
17. Бородин А.: Симфония № 1 (Анданте и Скерцо)
18. Брамс Й.: Серенада ор. 16 для малого оркестра (ч. 1), Симфония № 3 (ч.ч. II и III)
19. Лядов А.: 8 русских народных песен, 5 песен для голоса и оркестра, Скорбная песня (ор. 67), Волшебное озеро
20. Мусоргский М.: Вступление к опере «Хованщина» (в редакции Н. Римского-Корсакова)

#### **7.3.3.4. Вопросы к экзамену (8 семестр ОФО /9 семестр ЗФО)**

1. Бетховен Л.: Симфонии №№ 9, 5 (ч. IV), Увертюры «Леонора» № 3 и №2
2. Бородин А.: Симфонии №№ 1-3, Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»
3. Брамс Й.: Экспозиция Симфонии №№ 1-4
4. Брукнер А.: Экспозиция Симфонии №№ 4, 5 (по выбору)
5. Вагнер Р.: Увертюры к операм «Тангейзер» и «Мейстерзингеры», Вступления к операм «Лоэнгрин» и «Тристан и Изольда», Траурный марш (из оперы «Гибель богов»), «Полёт валькирий»
6. Хиндемит П.: Экспозиция Симфонии, Концерт для оркестра (по выбору педагога)
7. Бетховен Л. Секстеты ор. 71 и 81 (в)
8. Брамс И. Симфонии № 3,4 (медленные части) Концерт для скрипки с оркестром (ч. 2)

9. Мендельсон Ф. «Сон в летнюю ночь»: Ноктюрн
10. Моцарт В. Серенады для духовых (№№ 10, 11, 12)
11. Римский-Корсаков Н. Шехеразада
12. Чайковский П. Вступление к опере «Иоланта»
13. Вагнер Р. Траурный марш из оперы «Гибель богов», увертюра к опере «Тангейзер», увертюра «Риенци»
14. Глазунов А.: Симфония № 3 (ч.ч. I и IV), Симфония №5, Симфония № 8 (ч. IV, начало)
15. Чайковский П.: Экспозиция Симфонии №№ 1-6, «Ромео и Джульетта», Симфония «Манфред», «Франческа да Римини»
16. «Картинки с выставки» Мусоргского)
17. Рахманинов С.: Симфонические танцы (ч. II)
18. Бизе Ж.: Антракты из оперы «Кармен», «Арлезианка», Детские игры
19. Глинка М.: Вальс-фантазия, «Князь Холмский»
20. Прокофьев С.: Классическая симфония

### **7.3.3.5. Вопросы к экзамену (10 семестр ЗФО)**

1. Бетховен Л.: Симфонии №№ 9, 5 (ч. IV), Увертюры «Леонора» № 3 и №2
2. Бородин А.: Симфонии №№ 1-3, Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»
3. Брамс Й.: Экспозиция Симфонии №№ 1-4
4. Брукнер А.: Экспозиция Симфонии №№ 4, 5 (по выбору)
5. Вагнер Р.: Увертюры к операм «Тангейзер» и «Мейстерзингеры», Вступления к операм «Лоэнгрин» и «Тристан и Изольда», Траурный марш (из оперы «Гибель богов»), «Полёт валькирий»
6. Хиндемит П.: Экспозиция Симфонии, Концерт для оркестра (по выбору педагога)
7. Чайковский П.: Экспозиция Симфонии №№ 1-6, «Ромео и Джульетта», Симфония «Манфред», «Франческа да Римини»
8. Э. Григ «Пер Гюнт»
9. Ф. П. Шуберт «Серенада»
10. С. С. Прокофьев «Танец рыцарей»
11. С. В. Рахманинов интродукция к опере «Алеко»
12. Р. Щедрин «Не только любовь»
13. П. И. Чайковский «Симфония №1. 2 часть»
14. П. И. Чайковский «Времена года»
15. М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»
16. М. Глинка «Камаринская»
17. Л. Бетховен «Симфония №7, 2 часть»

- 18.К. Сен-Санс «Лебедь»  
 19.Ж. Бизе «Арлезианка»  
 20.В. Гаврилин балет «Анюта»

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

##### 7.4.1. Оценивание практического задания

| Критерий оценивания                                      | Уровни формирования компетенций   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | Базовый   | Достаточный  | Высокий  |
| Знание теоретического материала по предложенной проблеме | Теоретический материал усвоен   | Теоретический материал усвоен и осмыслен   | Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости |
| Овладение приемами работы                                | Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя | Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний | Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи                     |
| Самостоятельность  | Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний  | Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний   | Задание выполнено полностью самостоятельно   |

##### 7.4.2. Оценивание зачета

| Критерий оценивания  | Уровни формирования компетенций   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | Базовый   | Достаточный   | Высокий  |
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения                      | Ответ полный, но есть замечания, не более 3   | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2                           | Ответ полный, последовательный, логичный                 |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры        | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий              | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий              | Ответ аргументирован, примеры приведены                  |



|                                    |  |  |   |
|------------------------------------|--|--|---|
| Осознанность излагаемого материала | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий              | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий              | Материал усвоен и излагается осознанно        |
| Соответствие нормам культуры речи  | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |
| Качество ответов на вопросы        | Есть замечания к ответам, не более 3   | В целом, ответы раскрывают суть вопроса  | На все вопросы получены исчерпывающие ответы  |

### 7.4.3. Оценивание экзамена

| Критерий оценивания  | Уровни формирования компетенций   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | Базовый   | Достаточный   | Высокий  |
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения                      | Ответ полный, но есть замечания, не более 3   | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2                           | Ответ полный, последовательный, логичный                 |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры        | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий              | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий              | Ответ аргументирован, примеры приведены                  |
| Осознанность излагаемого материала   | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий               | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий               | Материал усвоен и излагается осознанно                   |
| Соответствие нормам культуры речи  | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4  | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2  | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи            |
| Качество ответов на вопросы  | Есть замечания к ответам, не более 3  | В целом, ответы раскрывают суть вопроса   | На все вопросы получены исчерпывающие ответы             |

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Оркестровый класс» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

| Уровни формирования компетенции | Оценка по четырехбалльной шкале |            |
|---------------------------------|---------------------------------|------------|
|                                 | для экзамена                    | для зачёта |
| Высокий                         | отлично                         | зачтено    |
| Достаточный                     | хорошо                          |            |
| Базовый                         | удовлетворительно               |            |
| Компетенция не сформирована     | неудовлетворительно             | не зачтено |

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная литература.**

| № п/п | Библиографическое описание | Тип<br>(учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библ. |
|-------|----------------------------|--|----------------|
|-------|----------------------------|--|----------------|

|    |   |                                   |   |
|----|---|-----------------------------------|---|
| 1. | Чайковский, П. И. Торжественная увертюра "1812 год" для большого оркестра / П. И. Чайковский. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 35 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/68028">https://e.lanbook.com/book/68028</a> (дата обращения: 17.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | Ноты.<br>Музыкальные произведения | <a href="https://e.lanbook.com/book/68028">https://e.lanbook.com/book/68028</a> |
| 2. | Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки с партитурными образцами из собственных сочинений. , Т. 1, 2019  | учебник                           | 5   |
| 3. | Рахманинов, С. В. Фантазия для оркестра / С. В. Рахманинов. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 69 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/68040">https://e.lanbook.com/book/68040</a> (дата обращения: 17.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.                                   | Ноты.<br>Музыкальные произведения | <a href="https://e.lanbook.com/book/68040">https://e.lanbook.com/book/68040</a> |
| 4. | Глазунов, А. К. Сюита для большого оркестра / А. К. Глазунов. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 196 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/67904">https://e.lanbook.com/book/67904</a> (дата обращения: 17.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.                                | Ноты.<br>Музыкальные произведения | <a href="https://e.lanbook.com/book/67904">https://e.lanbook.com/book/67904</a> |
| 5. | Рахманинов, С. В. Концерт № 1 для фортепиано с аккомпанементом оркестра / С. В. Рахманинов. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 46 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/67972">https://e.lanbook.com/book/67972</a> (дата обращения: 17.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.   | Ноты.<br>Музыкальные произведения | <a href="https://e.lanbook.com/book/67972">https://e.lanbook.com/book/67972</a> |

### Дополнительная литература.

| № п/п | Библиографическое описание | Тип<br>(учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библи. |
|-------|----------------------------|--|-----------------|
|-------|----------------------------|--|-----------------|

|    |  |  |    |
|----|--|--|----|
| 1. | Левашкевич Л. Виват, Санкт-Петербург! Увертюры и вальсы для симфонического оркестра. Партитура: альбом / Л. Левашкевич. - СПб.: Союз художников, 2010. - 136 с.  | альбом   | 40 |
| 2. | Концертные пьесы для оркестра русских народных инструментов. Партитура: музыкальное произведение, инструментальное / сост. О. Белова. - СПб.: Союз художников, 2013. - 56 с.                             | Музыкальн<br>ое<br>произведе<br>ние,                         | 40 |
| 3. | Паганини Н. Кампанелла. Финал концерта для скрипки с оркестром си-минор соч. 7 (1826) рондо Кампанелла: музыкальное произведение, инструментальное / Н. Паганини. - СПб.: Союз художников, 2011. - 52 с. | Музыкальн<br>ое<br>произведе<br>ние,<br>инструмен<br>тальное | 40 |

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:  
<https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-раздаточный материал для проведения групповой работы;



-Для проведения занятий необходимо следующее оборудование, инструменты и приборы: информационные ресурсы на электронных носителях и в интернете, персональный компьютер, сеть Internet, Фортепиано, DVD-проигрыватель, музыкальный центр, мультимедийная установка.