




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра дирижирования и вокального искусства

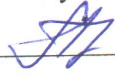
СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 С.А. Усманова
«30» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 А.А. Чергеев
«__» ____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.09 «Музыкальная педагогика и психология»

направление подготовки 53.03.05 Дирижирование
профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.О.09 «Музыкальная педагогика и психология» для бакалавров направления подготовки 53.03.05 Дирижирование. Профиль «Дирижирование академическим хором» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 660.

Составитель

рабочей программы


подпись

С.А. Усманова, канд. пед. наук, доцент

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования и вокального искусства

от 27.08 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой

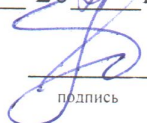

подпись

А.А. Чергеев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08 2021 г., протокол № 1

Председатель УМК


подпись

Г.Р. Мамбетова

1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.09 «Музыкальная педагогика и психология» для бакалавриата направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль подготовки «Дирижирование академическим хором».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– сформировать профессиональные знания у обучающихся в области музыкальной психологии.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– освоение исторических, теоретических и практических знаний в области музыкальной психологии, педагогики;

– знакомство с методами практической музыкальной психологии для решения профессионально-педагогических и личностных проблем музыкантов-педагогов;

– интеграция полученных знаний в области общей, возрастной, педагогической психологии и музыкальной педагогики в устойчивой, самореализующейся личности будущего педагога-музыканта;

– накопление и развитие опыта творческой деятельности в решении психолого-педагогических задач музыкального образования.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.О.09 «Музыкальная педагогика и психология» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

ОПК-3 - Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– общенаучные методы (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого анализа; общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, - выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства;

- основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;
- различные системы и методы музыкальной педагогики; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; различные методы и приемы преподавания; – принципы разработки методических материалов; современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения.

Уметь:

- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию. проводить самостоятельные наблюдения, полно и точно излагать содержание работы, быть объективным в передаче аспектов темы; выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать различные педагогические подходы к решению поставленных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
- вести психолого-педагогические наблюдения за ходом занятия в классе опытного педагога, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;
- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; ясно формулировать задачи и добиваться выполнения требований;
- пользоваться специальной литературой;
- раскрывать творческие возможности детей.

Владеть:

- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования. - терминологическим аппаратом; навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. приемами психической саморегуляции; навыками воспитательной работы с обучающимися;
- способами эффективного взаимодействия педагога и ученика; – навыками воспитательной работы с обучающимися; – приемами психической саморегуляции.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.09 «Музыкальная педагогика и психология» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
7	108	3	32	28		4			49	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	108	3	32	28		4			49	27
8	108	3	8	6		2			91	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	8	6		2			91	9

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля	
	очная форма							заочная форма								
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе							
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
7 семестр. Раздел 1. Теория и история музыкального образования																
Тема 1. Музыкальная педагогика и психология музыкального образования как области научного знания.	6	2					4	8							8	устный опрос; практическое задание
Тема 2. Музыкально-познавательные процессы.	6	2					4	6							6	устный опрос; практическое задание
Тема 3. Психология музыкального творчества. Становление музыкальной педагогики и психологии	6	2					4	10	2						8	устный опрос; практическое задание
Тема 4. Психология музыкальных способностей и одаренности	6	2					4	8							8	устный опрос; практическое задание

Тема 5. Становление музыкальной педагогики и психологии	6	2					4	6						6	устный опрос; практическое задание
Тема 6. Учебно - воспитательные задачи музыкального образования	6	2					4	8	2					6	устный опрос; практическое задание
Тема 7. Педагогическая направленность музыкального образования	9	2		2			5	8			2			6	устный опрос; практическое задание
Тема 8. Возрастные особенности музыкального развития	6	2					4	6						6	устный опрос; практическое задание
Тема 9. Тема лекции. Музыкальная психология как раздел музыкознания и прикладная отрасль психологической науки Основные вопросы: Предмет, задачи и место в музыкознании.	6	2					4	6						6	устный опрос; практическое задание
Тема 10. Музыкальнопознавательные процессы. Основные вопросы: Основы психологии музыкального слуха. Слух музыканта. Музыкальная память и внимание; музыкальное мышление и его формы; музыкальный образ и движение. Развитие чувства формы, ритма и лада	6	2					4	8	2					6	устный опрос; практическое задание

Тема 11. Психология музыкального творчества. Основные вопросы: 1 Восприятие и отражение в музыкальнотворческом процессе	4	2					2	6						6	устный опрос; практическое задание
Тема 12. Личностнопсихологическая природа воздействия музыки на человека. Основные вопросы: Эмоции в восприятии музыки.	4	2					2	6						6	устный опрос; практическое задание
Тема 13. Учебновоспитательные задачи музыкального образования. Основные вопросы: Формирование художественного вкуса. Освоение психологической базы восприятия и отражения образной сферы музыки	4	2					2	6						6	устный опрос; практическое задание

Тема 14. Возрастные особенности музыкального развития. Педагогическая направленность музыкального образования. Основные вопросы: 1. Межпредметные связи в процессе обучения школьников 2. творчество учащихся на уроке музыки 3. Комплексный подход к уроку музыки Методы педагогического воздействия в процессе обучения музыке. Базовые педагогические приемы музыкальной педагогики.	6	2		2			2	7						7	устный опрос; практическое задание
Всего часов за 7 /8 семестр	81	28		4			49	99	6		2			91	
Форма промежуточного контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 9 ч.							
Всего часов дисциплине	81	28		4			49	99	6		2			91	
часов на контроль	27							9							

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема лекции: Музыкальная психология как раздел музыкознания и прикладная отрасль психологической науки	Акт./ Интеракт.	2	

	<p><i>Основные вопросы:</i> Предмет, задачи и место в музыкознании. Вклад русских композиторов в разработку теории и методики музыкального воспитания детей</p>			
2.	<p>Тема лекции: 2 Музыкальнопознавательные процессы. <i>Основные вопросы:</i> Основы психологии музыкального слуха. Слух музыканта. Музыкальная память и внимание; музыкальное мышление и его формы; музыкальный образ и движение Развитие чувства формы, ритма и лада Развитие чувства формы, ритма и лада</p>	Акт./ Интеракт.	2	
3.	<p>Тема лекции: Психология музыкального творчества. <i>Основные вопросы:</i> Психология музыкального творчества. Музыкальная психология в историческом ракурсе Предмет и методы музыкальной психологии Понятие музыкального творчества Антропологический аспект музыкальной психологии</p>	Акт.	2	2
4.	<p>Тема лекции: Психология музыкальных способностей и одаренности <i>Основные вопросы:</i> Значение природных данных в обучении музыке. Реализация способностей в музыкальной деятельности музыкальные способности</p>	Акт./ Интеракт.	2	
5.	<p>Тема лекции: Становление музыкальной педагогики и психологии <i>Основные вопросы:</i> Эмоции в восприятии музыки. восприятие музыки как вид деятельности методы при слушании музыки</p>	Акт./ Интеракт.	2	

6.	<p>Тема лекции: Учебновоспитательные задачи музыкального образования. <i>Основные вопросы:</i> Формирование художественного вкуса. Освоение психологической базы восприятия и отражения образной сферы музыки</p>	Акт./ Интеракт.	2	2
7.	<p>Тема лекции: Педагогическая направленность музыкального образования. <i>Основные вопросы:</i> 1. Межпредметные связи в процессе обучения школьников 2. творчество учащихся на уроке музыки 3. Комплексный подход к уроку музыки</p>	Акт.	2	
8.	<p>Тема лекции: Возрастные особенности музыкального развития <i>Основные вопросы:</i> 1. Психофизические особенности каждого возраста 2. Этапы становления профессионального музыканта. 1. План и конспект урока музыки 2. Технология подготовки урока музыки 3. Принципы программы Д.Б.Кабалевского.</p>	Акт./ Интеракт.	2	
9.	<p>Тема лекции: Музыкальная психология как раздел музыкознания и прикладная отрасль психологической науки <i>Основные вопросы:</i> Основы психологии музыкального слуха. Слух музыканта. Музыкальная память и внимание; музыкальное мышление и его формы; музыкальный образ и движение.</p>	Акт.	2	

	Развитие чувства формы, ритма и лада			
10.	Тема лекции: Музыкальнопознавательные процессы. <i>Основные вопросы:</i> Основы психологии музыкального слуха. Музыкальная память и внимание; музыкальное мышление и его формы музыкальный образ и движение. Развитие чувства формы, ритма и лада	Акт.	2	2
11.	Тема лекции: Психология музыкального творчества. <i>Основные вопросы:</i> Восприятие и отражение в музыкальнотворческом процессе Значение природныхданных в обучении музыке. Реализация способностей в музыкальной деятельности	Акт./ Интеракт.	2	
12.	Тема лекции: Личностнопсихологическая природа воздействия музыки на человека. <i>Основные вопросы:</i> Эмоции в восприятии музыки.	Акт./ Интеракт.	2	
13.	Тема лекции: Тема 13. Учебновоспитательные задачи музыкального образования. <i>Основные вопросы:</i> 1.Межпредметные связи в процессе обучения школьников 2.творчество учащихся на уроке музыки 3.Комплексный подход к уроку музыки	Акт./ Интеракт.	2	
14.	Тема лекции: Возрастные особенности музыкального развития <i>Основные вопросы:</i> Этапы становления профессионального музыканта. Взаимосвязь эмоционального и рационального в процессе взросления	Акт./ Интеракт.	2	

Методы педагогического воздействия в процессе обучения музыке. Базовые педагогические приемы музыкальной педагогики			
Итого		28	6

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 7. Педагогическая направленность музыкального образования <i>Основные вопросы:</i> Психология музыкальных способностей и одаренности Типовые программы по музыке в России Технология подготовки уроков музыки	Интеракт.	2	2
2.	Тема 14. Возрастные особенности музыкального развития. Педагогическая направленность музыкального образования. <i>Основные вопросы:</i> 1. Межпредметные связи в процессе обучения школьников 2. творчество учащихся на уроке музыки 3. Комплексный подход к уроку музыки Методы педагогического воздействия в процессе обучения музыке. Базовые педагогические приемы музыкальной педагогики. <i>Основные вопросы:</i> Эмоции в восприятии музыки. Создание проблемных ситуаций на уроках музыки Особенности строения детского голосового аппарата на разных возрастных этапах	Интеракт.	2	
Итого			4	2

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Музыкальная педагогика и психология музыкального образования как области научного знания. Основные вопросы: Предмет, задачи и место в музыкознании. Из истории российского музыкального образования Этапы развития зарубежного музыкального образования	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	4	8
2	Тема 2. Музыкальнопознавательные процессы. Основные вопросы: Основы психологии музыкального слуха. Слух музыканта. Музыкальная память и внимание; музыкальное мышление и его формы; музыкальный образ и движение Виды музыкальной деятельности на уроках	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	4	6
3	Тема 3. Психология музыкального творчества. Становление музыкальной педагогики и психологии Основные вопросы: Реализация способностей в музыкальной деятельности Значение природных данных в обучении музыке.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	4	8

	навыки, задатки, способности.			
4	<p>Тема 4. Психология музыкальных способностей и одаренности</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>музыкальные способности</p> <p>Реализация способностей в музыкальной деятельности</p> <p>Значение природных данных в обучении музыке.</p>	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	4	8
5	<p>Тема 5. Становление музыкальной педагогики и психологии</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Вокально-хоровая работа как вид музыкальной деятельности</p> <p>План и конспект урока музыки</p> <p>Технология подготовки урока музыки</p>	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	4	6
6	<p>Тема 6. Учебно - воспитательные задачи музыкального образования</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Эмоции в восприятии музыки.</p> <p>Формирование художественного вкуса.</p> <p>Освоение психологической базы восприятия и отражения образной сферы музыки</p>	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	4	6
7	<p>Тема 7. Педагогическая направленность музыкального образования</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Межпредметные связи в процессе обучения школьников</p> <p>2. творчество учащихся на уроке музыки</p> <p>3. Комплексный подход к уроку музыки</p>	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	5	6
8	<p>Тема 8. Возрастные особенности музыкального развития</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Психофизические особенности каждого возраста</p> <p>Основы психологии музыкального слуха.</p> <p>Слух музыканта.</p>	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	4	6

	Музыкальная память и внимание; музыкальное мышление и его формы; музыкальный образ и движение.			
9	<p>Тема 9.Тема лекции. Музыкальная психология как раздел музыкознания и прикладная отрасль психологической науки</p> <p>Основные вопросы: Предмет, задачи и место в музыкознании.</p> <p>Основные вопросы: Основы психологии музыкального слуха. Слух музыканта.</p> <p>Музыкальная память и внимание; музыкальное мышление и его формы; музыкальный образ и движение.</p> <p>Развитие чувства формы, ритма и лада</p>	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	4	6
10	<p>Тема 10. Музыкальнопознавательные процессы.</p> <p>Основные вопросы: Основы психологии музыкального слуха. Слух музыканта. Музыкальная память и внимание; музыкальное мышление и его формы; музыкальный образ и движение. Развитие</p> <p>Основные вопросы: Основы психологии музыкального слуха. Музыкальная память и внимание; музыкальное мышление и его формы музыкальный образ и движение. Развитие чувства формы, ритма и лада</p>	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	4	6
11	<p>Тема 11. Психология музыкального творчества.</p> <p>Основные вопросы: 1 Восприятие и отражение в музыкатворческом процессе</p> <p>Основные вопросы:</p>	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	2	6

	<p>Восприятие и отражение в музыкальнотворческом процессе</p> <p>Реализация способностей в музыкальной деятельности</p> <p>Значение природныхданных в обучении музыке.</p>			
12	<p>Тема12. Личностнопсихологическая природа воздействия музыки на человека.</p> <p>Основные вопросы: Эмоции в восприятии музыки.</p> <p>Основные вопросы: Эмоции в восприятии музыки.</p> <p>Музыкальные способности детей и их развитие</p> <p>Индивидуальныподходкучащимся</p>	<p>подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию</p>	2	6
13	<p>Тема 13. Учебновоспитательные задачи музыкального образования.</p> <p>Основные вопросы: Формирование художественного вкуса.</p> <p>Освоение психологической базы восприятия и отражения образной сферы музыки</p> <p>Основные вопросы: 1.Межпредметные связи в процессе обучения школьников 2.творчество учащихся на уроке музыки 3.Комплексный подход к уроку музыки</p>	<p>подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию</p>	2	6
14	<p>Тема14. Возрастные особенности музыкального развития.Педагогическая направленность музыкального образования.</p> <p>Основные вопросы: 1.Межпредметные связи в процессе обучения школьников 2.творчество учащихся на уроке музыки 3.Комплексный подход к уроку музыки</p> <p>Методы педагогического воздействия в процессе обучения музыке. Базовые педагогические приемы музыкальной педагогики.</p> <p>Основные вопросы: Ранний возраст. Дошкльныйпериод младшие школьники старшие школьники</p>	<p>подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию</p>	2	7

Итого		49	91
--------------	--	-----------	-----------

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
УК-2		
Знать	общенаучные методы (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого анализа; общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, - выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства	устный опрос; практическое задание
Уметь	критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию. проводить самостоятельные наблюдения, полно и точно излагать содержание работы, быть объективным в передаче аспектов темы; выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса	устный опрос; практическое задание
Владеть	общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования. - терминологическим аппаратом; навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.	ЭКЗАМЕН
ОПК-3		

Знать	основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – различные системы и методы музыкальной педагогики; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; различные методы и приемы преподавания; – принципы разработки методических материалов; современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения.	устный опрос; практическое задание
Уметь	использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать различные педагогические подходы к решению поставленных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; вести психолого-педагогические наблюдения за ходом занятия в классе опытного педагога, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; ясно формулировать задачи и добиваться выполнения требований; пользоваться специальной литературой; раскрывать творческие возможности детей.	устный опрос; практическое задание
Владеть	системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. приемами психической саморегуляции; навыками воспитательной работы с обучающимися; способами эффективного взаимодействия педагога и ученика; – навыками воспитательной работы с обучающимися; – приемами психической саморегуляции.	экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

устный опрос	Материал не структурирован	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные предметы	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям
практическое задание	не ставится в том случае, если студент не может ответить на поставленные вопросы.	студент отвечает не на все поставленные вопросы, показывает слабый уровень.	студент ответил правильно на поставленный вопрос, допустив незначительные неточности.	студент ответил на поставленный вопрос правильно и полно.
экзамен	не ставится в том случае, если студент не может ответить на поставленные вопросы.	студент отвечает не на все поставленные вопросы, показывает слабый уровень.	студент ответил правильно на поставленный вопрос, допустив незначительные неточности.	студент ответил на поставленный вопрос правильно и полно.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса

- 1.Сущность теории музыкального образования
- 2.Этапы развития зарубежного музыкального образования
- 3.Из истории российского музыкального образования
- 4.Методы музыкального воспитания
- 5.Виды музыкальной деятельности на уроках
- 6.Слушание-восприятие как вид музыкальной деятельности
- 7.Вокально-хоровая работа как вид музыкальной деятельности
- 8.Кем были заложены начала музыкальной психологии?
- 9.План и конспект урока музыки
- 10.Технология подготовки урока музыки

7.3.2. Примерные практические задания

- 1.Кем были заложены начала музыкальной психологии?

2. Как развивалась музыкальная психология в средневековье?
3. Как развивалась музыкальная психология в средневековье в XVII-XVIII вв.?
4. С какого периода начинается научный подход к проблемам музыкальной психологии?
5. В чем состоит вклад Г. Гельмгольца в музыкальную психологию?
6. В чем суть расхождений во взглядах на природу музыкального искусства Э. Ганслика и Б. М. Теплова?
7. Перечислите направления музыкальной психологии?
8. Как осуществляется взаимодействие ощущений?
9. Какие виды музыкального слуха вы можете назвать?
10. Что может служить причиной неритмичности исполнения?

7.3.3. Вопросы к экзамену

1. Кем были заложены начала музыкальной психологии?
2. Как развивалась музыкальная психология в средневековье?
3. Сущность теории музыкального образования
4. Этапы развития зарубежного музыкального образования
5. Из истории российского музыкального образования
6. Методы музыкального воспитания
7. Виды музыкальной деятельности на уроках
8. Слушание-восприятие как вид музыкальной деятельности
9. Вокально-хоровая работа как вид музыкальной деятельности
10. Кем были заложены начала музыкальной психологии?
11. План и конспект урока музыки
12. Технология подготовки урока музыки
13. Принципы программы Д. Б. Кабалевского
14. Музыкально-ритмические упражнения на уроке музыки
15. Игра на детских музыкальных инструментах как вид деятельности
16. Особенности музыкального репертуара для уроков музыки
17. Методика обучения детей нотной грамоте
18. Контроль и оценка знаний учащихся на уроках музыки
19. Музыкальные способности детей и их развитие
20. Организация внеклассной музыкальной работы в школе
21. Межпредметные связи в процессе обучения школьников
22. Творчество учащихся на уроке музыки
23. Комплексный подход к уроку музыки

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценка устного опроса

Критерий оценки	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.2. Оценка практического задания

Критерий оценки	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.3. Оценка экзамена

Критерий оценки	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Музыкальная педагогика и психология» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно

Компетенция не сформирована

неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Беллини В. Камерно-вокальные произведения для голоса и фортепиано. ноты: сборник / В. Беллини ; пер. В. Н. Небосильская. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 84 с.	сборник	10
2.	Лаблаш Л. Полная школа пения. С приложением вокализов сопрано или тенора: музыкальное произведение, вокально-инструментальное / Л. Лаблаш. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2016. - 184 с.	Музыкальное произведение, вокально-инструментальное	10
3.	Карягина, Ариадна. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих / Ариадна Карягина. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2016. - 48 с.	Практическое пособие для начинающих	11
4.	Къырымтатар халкъ йырлары [Ноты]: сборник / Тертип этиджи Ильяс Бахшиш, 2004. - 384 с.	сборник	12
5.	Смелкова Т.Д. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Произведения русских и зарубежных композиторов XVI-XIX вв. Ноты: альбом / Т. Д. Смелкова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 80 с.	альбом	10
6.	Хрестоматія для сольного співу. Пісні, романси, арії українських композиторів [Ноты]: У 3-х частинах. Частина 3 / упоряд.: В. Л. Бриліна, Л. М. Ставінська. - К.: Освіта України, 2006. - 300 с.		10
7.	Плужников К.И. Вокальное искусство: учеб. пособие / К. И. Плужников. - СПб. М. Краснодар: Лань, 2013. - 112 с.	учебное пособие	11

8.	Варламов А.Е. Полная школа пения: учеб. пособие / А. Е. Варламов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2012. - 120 с.	учебное пособие	11
9.	Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 050600 - "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова ; рец.: Е. В. Пчелинцева, П. А. Россоловский. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2012. - 96 с.	учебное пособие	26
10.	Холопова В.Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм: учебное пособие / В. Н. Холопова. - СПб. М. Краснодар: Планета музыки; СПб. М. Краснодар Лань, 2010. - 368 с.	учебное пособие	21
11.	Сморякова Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг [Ноты]: учебное пособие / Т. Н. Сморякова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 40 с.	учебное пособие	5
12.	Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: учеб. пособие для студ. вузов иск-в и культуры / В. Н. Холопова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 496 с.	учебное пособие	26
13.	Морозов Л.Н. Школа классического вокала. Мастер-класс: учебное пособие / Л. Н. Морозов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 48 с.	учебное пособие	16
14.	Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора a capella с солистом: учеб. пособие. для студ. вузов, обуч. по напр. "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 94 с.	учебное пособие	15
15.	Дюпре Жильбер-Луи Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды: учеб. пособие: пер. с итал. / Жильбер-Луи Дюпре ; пер. Н. А. Александрова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 288 с.	учебное пособие	16

16.	Митрофанова Д.А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении: учеб. пособие для вузов, ведущих подгот. по напр. "Педагогическое образование" / Д. А. Митрофанова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 422 с.	учебное пособие	11
17.	Вокал: краткий словарь терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова ; науч. ред. М. Г. Людьюко. - СПб. М. Краснодар: Лань, 2015. - 352 с.	словарь	15
18.	Батюк И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение: учеб. пособие для вузов, ведущих подготовку по напр. 44.03.01 - "Педагогическое образование" / И. В. Батюк. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 212 с.	учебное пособие	10
19.	Пансерон О.М. Вокальная школа для сопрано и тенора: музыкальное произведение, вокальное / О. М. Пансерон ; пер. Н. Александрова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2016. - 252 с.	музыкальное произведение, вокальное	10
20.	Россини Дж. Практическая школа современного пения. 18 трелей (рулад) и 4 сольфеджио. 12 вокализов для высокого или среднего голоса: музыкальное произведение, вокально-инструментальное / Дж. Россини. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2017. - 92 с.	музыкальное произведение, вокально-инструментальное	10

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Александрова, Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-1919-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/65056 (дата обращения: 11.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Словари	https://e.lanbook.com/book/65056

2.	Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: рекомендовано Санкт-Петербургским государственным университетом культуры и искусств и факультетом эстрадного искусства и художественной коммуникации / О. Л. Сафронова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2011. - 72 с.	хрестоматия	11
3.	Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: учебное пособие / О. Л. Сафронова ; рец.: В. М. Лебедев, Е. Л. Рыбакова. - СПб.: Лань; СПб. Планета музыки, 2016. - 68 с.	учебное пособие	15
4.	Хрестоматия для фортепиано крупной формы. Произведения крупной формы. Ноты: музыкальное произведение, вокальное / ред. А. В. Парфенова ; сост. К. В. Рубахина. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 96 с.	музыкальное произведение, вокальное	25
5.	Бордоньи М. 12 новых вокализов для двух голосов. Сопрано и меццо-сопрано или тенора и меццо-сопрано: музыкальное произведение, инструментальное / М. Бордоньи. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2017. - 88 с.	музыкальное произведение, инструментальное	10
6.	Пансерон, О. М. Вокальная школа для сопрано и тенора : учебное пособие / О. М. Пансерон ; переводчик Н. Александрова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-2083-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/107976 (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/107976 6
7.	Чесноков П.Г. Хор и управление им: учебное пособие / П. Г. Чесноков. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 200 с.	учебное пособие	20

8.	Делле, С. Э. Вокальное искусство : учебное пособие / С. Э. Делле. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-1963-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/67485 (дата обращения: 16.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/67485
9.	Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с хором: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Г. П. Стулова ; рец.: А. И. Щербакова, С. М. Мирошниченко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 176 с.	учебное пособие	31
10.	Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: учебное пособие / И. Б. Бархатова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 62 с.	учебное пособие	4

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательные аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-Для проведения лекционных занятий необходима специализированная аудитория – оснащенная интерактивной доской.

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-методические материалы к практическим, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

