

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ Б2.О.01(У) «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

1. Общая трудоемкость учебной практики составляет 4 з.е. (144 ч.)

2. Цели и задачи учебной практики:

Цель практики – опираясь на фольклорную, классическую и оригинальную музыку, воспитывая эстетический вкус студента, готовить его к организации и руководству оркестровой деятельности;

В соответствии с требованиями современности выпускник кафедры должен быть высококвалифицированным, образованным специалистом, глубоко понимать общественное значение своей профессии, пропагандировать лучшие образцы мирового искусства.

Задачи:

- выработка профессиональных навыков и умений игры в оркестре;
- управление оркестровым коллективом на основе овладения методами работы с оркестром, дидактическими принципами и знанием психофизиологии исполнительства на оркестровых инструментах;
- приобретение навыков игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;
- изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа;
- настройка оркестра, работа с группами, достижение поставленных художественных задач.

3. Место учебной практики в структуре ОПОП:

Педагогическая практика входит в Блок 2 Практика обязательной части учебного плана ОПОП ВО по данному направлению подготовки.

4. Требования к результатам учебной практики:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры; сущность и содержание управления, сущность, специфику и функции государственного управления

Уметь: анализировать управленческие процессы, применять на практике рекомендации теории менеджмента; разрабатывать систему управления организационной культурой для повышения эффективности деятельности организации; влиять на процесс коммуникации в организации

Владеть: навыками прогнозирования и планирования деятельности организации на различные периоды

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: иностранный язык в объеме, достаточном для бытового и профессионального общения; основы профессионального общения, принципы и методы организации коммуникации на русском и иностранном языках; базовую лексику иностранного языка в объеме, необходимом для общения, чтения и перевода иноязычных текстов общей направленности

Уметь: создавать и редактировать тексты научного и профессионального назначения; реферировать и аннотировать информацию; создавать коммуникативные материалы; организовать переговорный процесс, в том числе с использованием современных средств коммуникации на русском и иностранных языках; вести беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, переводить тексты по специальности без словаря, составлять научные тексты на

иностранном языке использовать современные коммуникативные технологии в различных

ситуациях, в том числе для академического и профессионального взаимодействия; использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности; свободно и адекватно выражать свои мысли при беседе понимать речь собеседника в иностранном языке; профессионально-ориентированно осуществлять устный и письменный перевод с иностранного языка на русский и наоборот; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности

Владеть: одним из иностранных языков на уровне, необходимом для академического и профессионального взаимодействия; навыками профессиональных коммуникаций; навыками общения с обучающимися разного возраста; навыками устной диалогической и монологической разговорно-бытовой речи (нормативным произношением и ритмом речи) и применять их для повседневного общения; основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки; грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; основами публичной речи, делать сообщения и доклады (с предварительной подготовкой)

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать: методологические подходы к организации образовательного процесса всех уровней; инновационные технологии, применяемые в образовательном процессе; методы сбора, анализа и обработки исходной информации для организации и реализации образовательного процесса на различных ступенях образования в образовательных учреждениях разного типа; требования, предъявляемые к выбору критериев для оценивания качества образовательного процесса; теоретические положения, характеризующие образовательную среду и инновационную деятельность, виды инноваций в образовании; критерии инновационных процессов в образовании

Уметь: разрабатывать предметное и методическое содержание занятий для студентов высших учебных заведений; адаптировать современные достижения науки для их использования в образовательном процессе; анализировать текущую информацию по актуальным проблемам методики преподавания дисциплин в высшей школе с дальнейшим ее использованием в педагогической деятельности; выявлять взаимосвязи научно-исследовательского и учебного процессов в вузе, использовать результаты научных исследований для совершенствования образовательного процесса; интегрировать современные информационные технологии в образовательную деятельность, выстраивать и реализовывать перспективные линии профессионального саморазвития с учетом инновационных тенденций в современном образовании

Владеть: навыками проведения занятий в образовательных учреждениях; навыками методически грамотно строить план лекций (практических занятий); навыками публичного изложения теоретических и практических разделов учебных дисциплин в соответствии с утвержденными учебно-методическими пособиями; современными технологиями преподавания, отражающими специфику предметной области; организационными способностями

5. Тип учебной практики: педагогическая.

6. Место и время проведения учебной практики:

Место проведения практики: ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

Время проведения практики: очная форма обучения – 2 семестр, заочная – 1 курс в соответствии с календарным учебным графиком.

7. Виды учебной работы на учебной практике: самостоятельная работа

8. Форма аттестации по учебной практике. Аттестация по учебной практике выполняется в соответствии с календарным учебным графиком

Форма аттестации по практике: зачёт с оценкой.

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ Б2.О.02(П) «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

1. Общая трудоемкость практики составляет 23 з.е. (828ч.)

2.Целью освоения дисциплины «Научно-исследовательская работа» является обеспечение способности самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы, связанной с решением сложных профессиональных задач в инновационных условиях, основным результатом которой станет написание и успешная защита диссертации.

Задачи дисциплины: - обеспечение становления профессионального научно-исследовательского мышления магистрантов, формирование четкого представления об основных профессиональных задачах, способах их решения;

- формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных, владение современными методами исследований;

- формирование готовности проектировать и реализовывать в образовательной практике новое содержание учебных программ, осуществлять инновационные образовательные технологии;

- обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;

- самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний.

3.Место практики в структуре ОПОП:

Научно-исследовательская работа входит в Блок 2 Практика обязательной части учебного плана ОПОП ВО по данному направлению подготовки.

4. Требования к результатам научно-исследовательской работы:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные методы и средства получения, хранения, систематизации и переработки информации; основные этапы научного исследования; о сущности научно-исследовательской работы

Уметь: самостоятельно решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационных технологий; планировать собственную научно-исследовательскую работу; отбирать и систематизировать исследуемый материал в соответствии с избранной темой, предметом и задачами исследования

Владеть: навыками применения информационных технологий в профессиональной деятельности; методами и техникой научной работы; навыками самостоятельной работы с источниками; оформления научного текста; оформление научно-справочного аппарата; методами многоаспектного анализа исследовательских источников и художественных текстов; навыками формирования самостоятельных суждений по соответствующим научным проблемам

ПК-7 Способен выполнять научные исследования в области музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты профессиональному сообществу

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные этапы научного исследования; теоретические основы фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;основные положения методологии научного исследования и уметь применить их при решении поставленной задачи;перспективные направления научных исследований

уметь: отбирать и систематизировать исследуемый материал в соответствии с избранной темой, предметом и задачами исследования;планировать исследование; использовать современные

методы сбора, анализа и обработки научной информации; осуществлять поиск литературы и другие источники информации, в соответствии с поставленной исследовательской задачей; анализировать труды отечественных и зарубежных ученых по теме НИР

владеть: методами многоаспектного анализа исследовательских источников и художественных текстов; навыками формирования самостоятельных суждений по соответствующим научным проблемам; современными инструментальными средствами, позволяющими реализовывать разработанные аналитические решения; навыками сбора необходимой литературы, в области выбранной темы, проводить анализ и обобщение результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; методами грамотного оформления отчета по результатам проведенных научных исследований

5. Тип производственной практики: научно-исследовательская работа.

6. Место и время проведения производственной практики:

Место проведения практики: ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

Время проведения практики: очная форма обучения – 1,2,3,4 семестр, заочная – 1,2 курс в соответствии с календарным учебным графиком.

7. Виды производственной работы на производственной практике: самостоятельная работа

8. Форма аттестации по производственной практике. Аттестация по практике выполняется в соответствии с календарным учебным графиком

Форма аттестации по практике: зачёт (1, 2, 3 семестр), зачёт с оценкой (4 семестр).

АННОТАЦИИ ПРОГРАММЫ Б2.В.01(П) «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

1. Общая трудоемкость производственной практики составляет 4 з.е. (144ч.)

2. Цели и задачи производственной практики:

Цель: подготовить высококвалифицированных музыкантов, теоретически и практически подготовленных к сольной (по видам инструментов) и ансамблевой исполнительской деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств интерпретации музыкального произведения.

Задачи:

- Совершенствовать исполнительское мастерство в условиях публичного выступления;
- Развивать профессиональную сценическую свободу и исполнительскую волю.
- Научить грамотно реализовывать в исполнительском творчестве знания и умения, полученные на занятиях по специальному инструменту, в классе ансамбля, теоретических и методических дисциплинах
- Развивать навыки и умения самостоятельной работы с нотными источниками по отбору исполнительского репертуара и формирования концертной программы.
- Формировать практические навыки и развивать опыт самостоятельной профессионально-исполнительской деятельности.

3. Место производственной практики в структуре ОПОП ВО: Практика входит в Блок 2 Практика части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП ВО по данному направлению подготовки.

4. Требования к результатам производственной практики: В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные принципы исполнительства на специальном инструменте и репертуар, включающий произведения разных жанров, эпох, стилей и направлений; основной набор ансамблевых партий для специального инструмента; устройство своего инструмента и основы обращения с ним; основной концертный и педагогический репертуар

Уметь: демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; исполнять произведения разных стилей и жанров; читать с листа новые произведения; составлять репертуар для концертного выступления; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

Владеть: методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; музыкально-текстологической культурой, навыками прочтения и расшифровки авторского нотного текста; навыками проведения репетиций в составе ансамбля; обширным репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; способностью и готовностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля

ПК-2 Способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: высокий художественный и технический уровень интерпретации музыкальных произведений в соответствии с эпохой, стилем и жанром

Уметь: исполнять на высоком художественном и техническом уровне музыкальные произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром

Владеть: способностью создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром

ПК-3 Способен разрабатывать концертные программы для творческих мероприятий различной направленности

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: процесс разработки концертных программ для творческих мероприятий различной направленности; репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей

уметь: использовать приобретённые знания для создания концертных программ для творческих мероприятий различной направленности

владеть: способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности

5. Тип производственной практики: исполнительская.

6. Место и время проведения производственной практики:

Место проведения практики: ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

Время проведения практики: очная форма обучения – 3 семестр, заочная – 2 курс в соответствии с календарным учебным графиком.

7. Виды производственной работы на производственной практике: самостоятельная работа

8. Форма аттестации по производственной практике. Аттестация по практике выполняется в соответствии с календарным учебным графиком.

Форма аттестации по практике: зачёт

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ Б2.В.02(П) «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (РАБОТА С ОРКЕСТРОМ)»

1. Общая трудоемкость практики составляет 4 з. е. (144ч.)

2. Цели и задачи производственной практики:

Цели: опираясь на фольклорную, классическую и оригинальную музыку, воспитывая эстетический вкус студента, готовить его к организации и руководству оркестровой деятельности;

В соответствии с требованиями современности выпускник кафедры должен быть высококвалифицированным, образованным специалистом, глубоко понимать общественное значение своей профессии, пропагандировать лучшие образцы мирового искусства.

Задачи:

- Выработка профессиональных навыков и умений игры в оркестре;
- Управление оркестровым коллективом на основе овладения методами работы с оркестром, дидактическими принципами и знанием психофизиологии исполнительства на оркестровых инструментах;
- Приобретение навыков игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;
- Изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа;
- Настройка оркестра, работа с группами, достижение поставленных художественных задач.

3. Место производственной практики в структуре ОПОП ВО:

Практика входит в Блок 2 Практика части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП ВО по данному направлению подготовки.

4. Требования к результатам производственной практики:

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: принципы организации руководства оркестром; музыкальную литературу; произведения различных стилей оркестровой музыки; лучшие образцы отечественной и зарубежной классики; величайшие достижения российского музыкального творчества

Уметь: самостоятельно грамотно разбирать произведения и анализировать формы; работать над штрихами, звуковым балансом, нюансами, интонацией; читать с листа несложные оркестровые партии, транспонировать; выстраивать целесообразную (удобную) аппликатуру произведения; обращать внимание на устойчивость ритма; использовать различные приемы исполнения в оркестре

Владеть: опытом игры в оркестре; навыками чтения с листа; опытом публичных выступлений в составе оркестра; навыками руководства коллективом

ПК-4 Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: различные методы и приемы преподавания; методическую литературу по профилю; методику преподавания базовых дисциплин в системе основного и дополнительного образования

уметь: проявлять творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; применять теоретические знания на практике, профессионально выстраивать педагогический процесс, в зависимости от учебной аудитории

владеть: педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях высшего образования; навыками воспитательной работы с обучающимися; навыками анализа выразительных и технических возможностей народных инструментов

ПК-5 Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; основы теории воспитания и образования; профессиональные и личностные требования к педагогу;

основы профессиональной педагогической работы с учетом возрастных особенностей и психотипов учащихся

Уметь: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей; пользоваться специальной литературой; разбираться в актуальных проблемах и процессах современного музыкального образования

Владеть: методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях; навыками решения профессиональных задач в области музыкального образования

ПК-6 Способен создавать научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: вопросы исторического возникновения и развития народных инструментов; теоретические вопросы организации оркестра; весь перечень вопросов, посвященных теоретическому материалу работы с творческим коллективом; вопросы методики учебно-воспитательной работы в оркестре; теоретические вопросы творческой работы руководителя оркестра

уметь: дать исчерпывающие ответы на вопросы педагога, применяя их на практике работы с коллективом; уметь правильно подобрать педагогический и концертный репертуар коллектива; по каждой теме курса применять теоретические знания в практической работе с оркестром

Владеть: методикой ведения репетиционной работы с партнерами; владеть одним или двумя музыкальными инструментами и объяснить оркестрантам приемы и способы извлечения того или иного материала на их инструментах

5. Тип производственной практики: педагогическая.

6. Место и время проведения производственной практики:

Место проведения практики: ГБОУ ВО РУ «КИПУ»

Время проведения практики: очная форма обучения – 4 семестр, заочная – 2 курс в соответствии с календарным учебным графиком.

7. Виды производственной работы на производственной практике: самостоятельная работа

8. Форма аттестации по производственной практике. Аттестация по практике выполняется в соответствии с календарным учебным графиком.

Форма аттестации по практике: зачёт

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ Б2.В.03(ПД) «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

1. Общая трудоемкость преддипломной практики 4 з.е. (144ч.)

2. Цели и задачи преддипломной практики:

Цель производственной (преддипломной) практики. Преддипломная практика – вид работы, направленный на расширение и закрепление теоретических и практических знаний, полученных магистрантами в процессе обучения, совершенствование навыков проектной и экспертной деятельности, на расширение содержания и структурирование эмпирического материала для подготовки проекта, составляющего основную часть выпускной квалификационной работы – магистерской диссертации. Она является обязательной составной частью образовательной программы и проводится в соответствии с утвержденным учебным планом, способствует закреплению и развитию у студентов-магистрантов практических навыков. Преддипломная практика имеет большое значение для выполнения магистерской диссертации и для подготовки к будущей профессиональной деятельности.

В ходе прохождения преддипломной практики магистрантом реализуются педагогическая, научно-исследовательская, методическая и проектировочная деятельность.

Общей целью преддипломной практики является подготовка выпускника магистратуры к решению научно-педагогических задач в области профессиональной деятельности. Целью преддипломной практики является формирование у магистрантов практических умений и навыков, связанных с осуществлением ими анализа теории и практики, разработкой на высоком научном уровне выпускной квалификационной работы в виде магистерской диссертации.

Учебные задачи дисциплины:

1. Приобретение профессиональных навыков сбора, обработки, систематизации и анализа информации в целях выполнения магистерской диссертации.
2. Анализ и систематизация материалов по теме магистерской диссертации;
3. Приобретение навыков проведения эксперимента, обработки результатов в рамках выполнения магистерской диссертации.
4. Завершение работы над созданием научного текста, а также апробация диссертационного материала.
5. Подготовка к защите магистерской диссертации в рамках государственной аттестации.

Для выполнения программы педагогической практики магистрант должен обладать определенными знаниями, умениями и владениями.

3. Место преддипломной практики в структуре ОПОП ВО: Практика входит в Блок 2 Практика части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП ВО по данному направлению подготовки.

4. Требования к результатам преддипломной практики: В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-4 Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: различные методы и приемы преподавания; методическую литературу по профилю; методику преподавания базовых дисциплин в системе основного и дополнительного образования

уметь: проявлять творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; применять теоретические знания на практике, профессионально выстраивать педагогический процесс, в зависимости от учебной аудитории

владеть: педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях высшего образования; навыками воспитательной работы с обучающимися; навыками анализа выразительных и технических возможностей народных инструментов

ПК-5 Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; основы теории воспитания и образования; профессиональные и личностные требования к педагогу; основы профессиональной педагогической работы с учетом возрастных особенностей и психотипов учащихся

Уметь: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей; пользоваться специальной литературой; разбираться в актуальных проблемах и процессах современного музыкального образования

Владеть: методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях; навыками решения профессиональных задач в области музыкального образования

ПК-6 Способен создавать научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: вопросы исторического возникновения и развития народных инструментов; теоретические вопросы организации оркестра; весь перечень вопросов, посвященных теоретическому материалу работы с творческим коллективом; вопросы методики учебно-воспитательной работы в оркестре; теоретические вопросы творческой работы руководителя оркестра

уметь: дать исчерпывающие ответы на вопросы педагога, применяя их на практике работы с коллективом; уметь правильно подобрать педагогический и концертный репертуар коллектива; по каждой теме курса применять теоретические знания в практической работе с оркестром

Владеть: методикой ведения репетиционной работы с партнерами; владеть одним или двумя музыкальными инструментами и объяснить оркестрантам приемы и способы извлечения того или иного материала на их инструментах

ПК-7 Способен выполнять научные исследования в области музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты профессиональному сообществу

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные направления науки о музыкальной культуре и искусстве, основные методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства; современные проблемы искусствоведения; основные закономерности современного развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса

уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, ориентироваться в смежных областях науки, ставить задачи и определять методы их решения; осуществлять комплексное научное исследование, обрабатывать полученные результаты, анализировать их с учетом современных научных данных; расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечение новых методологических принципов современных гуманитарных наук

владеть: профессиональной лексикой, понятийно категориальным аппаратом музыковедческой науки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, навыками публичного представления результатов работы профессиональному сообществу; знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры; навыками научной полемики, методикой ведения дискуссий по современным проблемам музыкального искусства и науки

5. Место и время проведения преддипломной практики:

Место проведения практики: ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

Время проведения практики: очная форма обучения – 4 семестр, заочная – 3 курс в соответствии с календарным учебным графиком.

6. Аттестация по преддипломной практике выполняется в соответствии с календарным учебным графиком.

7. Форма аттестации по преддипломной практике: зачёт с оценкой