



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра музыкально-инструментального искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Г.Р. Мамбетова

(инициалы, фамилия)

«21» 03 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Д.М. Муединов

(инициалы, фамилия)

«21» 03 2023г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

по исполнительской практике

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

магистерская программа «Национальные инструменты народов России»

факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

## Лист согласования методических рекомендаций по исполнительской практике

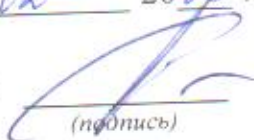
Составитель

методических рекомендаций

  
 (подпись)
Г.Р. Мамбетова кандидат  
искусствоведения, доцент

Методические рекомендации по исполнительской практике рассмотрены и  
одобрены на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства  
(протокол от «28» 02 2022 г. № 9)

Заведующий кафедрой

  
 (подпись)

Д.М. Муединов

Методические рекомендации по исполнительской практике рассмотрены и  
одобрены на заседании УМК факультета истории, искусств, крымскотатарского  
языка и литературы  
(протокол от «21» 03 2023 г. № 7)

Председатель УМК

  
 (подпись)

И.А. Бавбекова

Методические рекомендации по исполнительской практике рекомендованы к  
использованию ученым советом факультета истории, искусств,  
крымскотатарского языка и литературы  
(протокол от «22» 03 2023 г. № 7)

Председатель ученого совета факультета

  
 (подпись)

Э.С. Ганиева

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

№ п/п	Разделы практики (этапы)	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудо- емкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап;	Вводный инструктаж. Изучение литературы по сольной и ансамблевой исполнительской деятельности; изучение творческих биографий композиторов изучаемых произведений;		Устный опрос, проверка конспектов
2	Основная практики; часть	посещение открытых уроков и мастер классов, контрольных уроков, академических, кафедральных, факультетских публичных концертных выступлений, выездные просветительские концерты. самостоятельное выучивание оркестровых партий; совершенствование исполнительского мастерства; подбор репертуара для исполнительской практики; составление плана репетиционной работы; подготовка к сценическому воплощению концертной программы.		Оценивание результатов практической работы
3		Творческое выступление		Дифференци

	Завершающий этап.	– сольное, ансамблевое. Анализ исполнительской деятельности. Составление отчета по практике.		рованный зачет
--	-------------------	--	--	-------------------

Исполнительская (учебная) практика включает в себя 3 этапа.

1. На подготовительном этапе проводится установочная конференция, организуемая руководителем практики от кафедры, на которой до студентов доводятся цели и задачи практики, порядок прохождения и формы отчетности.

2. Основной этап направлен на овладение обучающимися методами исполнительской работы над музыкальным произведением; формирование у них навыков репетиционной работы (ансамблевой, концертмейстерской, сольной); формирование навыков составления концертных программ (ансамблевых, сольных); целенаправленное совершенствование исполнительского мастерства и повышение уровня исполнительской культуры. На данном этапе обучающиеся посещают занятия ведущих преподавателей кафедры; готовят к исполнению одно или несколько произведений по составленному плану.

3. Заключительный этап включает подготовку студентами отчетных документов для сдачи их руководителю практики, а также исполнение обучающимися одного или нескольких произведений.

Исполнительская практика складывается из различных видов и форм работы:

- самостоятельное выучивание оркестровых партий из репертуара хора;
- прослушивание аудио и видео записей скрипичной музыки;
- проработка материалов методической и научной литературы;
- посещение открытых уроков и мастер классов, контрольные уроки, академических, кафедральных, факультетских публичных концертных выступлений, выездные просветительские концерты.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедрой и руководителем, который осуществляет подготовку специалистов.

В результате прохождения исполнительской практики магистрант должен знать репертуар для творческих коллективов разных стилей, жанров и направлений; особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных композиторов; основные положения методики работы с творческим коллективом.

### **Руководство и контроль прохождения практики**

Исполнительская практика осуществляется под руководством опытного педагога-консультанта.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство исполнительской практикой:

- разрабатывают тематику индивидуальных заданий;
- осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь магистрантам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивают результаты выполнения магистрантами программы практики.

Руководители практики анализируют отчеты магистрантов о прохождении практики,

представляемые для прохождения промежуточной и итоговой аттестации;

Результатом исполнительской практики магистрантов является исполнение программ, подготовленных в ходе реализации исполнительской практики магистрантом.

В период подготовки к каждому виду практики проводится инструктаж или методический семинар, где магистранты непосредственно готовятся к предстоящей работе.

Заключительным этапом практики являются заключительные открытые уроки и сольные, ансамблевые концерты магистрантов.

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов**

Самостоятельная работа магистрантов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки специалистов. Самостоятельная работа организуется в учебных аудиториях (фонотеке, видеотеке, концертных залах, библиотеке), в специально отведенное для этого время для групповых и индивидуальных занятий, под руководством, но без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа магистрантов-исполнителей составляет по времени самую значительную часть учебно-творческого процесса, и ее организация, методическое обеспечение и регулярный контроль на уроках по специальности, ансамблю, являются одним из главных задач преподавателей специальных дисциплин.

Практикуется исполнение перед комиссией самостоятельно выученных произведений по специальности, камерному ансамблю, самостоятельно подготовленных обязательных списков сочинений. Данный вид работы предполагает занятия магистрантов в фонотеке и проведение сравнительного анализа интерпретаций разными исполнителями. Среди многообразия форм самостоятельной работы магистрантов следует особо отметить подготовку и участие в конкурсах и фестивалях разных уровней – от кафедральных до международных. Участие в конкурсах и фестивалях – одна из приоритетных форм организации творческой самостоятельной работы магистрантов учебного заведения, требующей не только настоящего самостоятельного творчества, но и большой дополнительной работы преподавателей.

Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются самими магистрантами. Руководство и контроль за их выполнением осуществляется на занятиях в классах по специальным дисциплинам, технических зачетах, кафедральных конкурсах и концертах.

Подготовка современного магистра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы. С целью организации данного вида учебных занятий необходимо в первую очередь использовать материал индивидуальных практических занятий.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять важное, совершенствует приемы обобщенного мышления. Самостоятельная работа магистрантов по дисциплине предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем курса, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы магистрантов по данной дисциплине являются: подготовка к индивидуальным занятиям; выполнение практических заданий; самоподготовка по вопросам; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать магистранта в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все домашние задания;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому магистранту;
- 4) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя в свое время для выполнения предложенных домашних заданий.

### **Методические рекомендации по подготовке к индивидуальным практическим занятиям.**

Основной целью данного предмета является расширение и формирование практических навыков, необходимых исполнителю. Отсюда следует, что при подготовке магистрантов к практическим занятиям по дисциплине нужно не только знакомить магистрантов с новейшими теориями и методами в сольном и ансамблевом исполнительстве, но и отрабатывать на индивидуальных занятиях полученные умения. Подготовка магистрантов должна быть ориентирована на глубокое освоение исполнительской техники; формирование стремления к постоянному самосовершенствованию.

Индивидуальное занятие - это активная форма учебного процесса, направленная на умение магистрантов отработать практические навыки исполнительства на инструменте. Индивидуальные практические занятия предназначены для усвоения материала через постановку исполнительского аппарата. Они включают обсуждение отдельных вопросов, разбор трудных мест музыкального произведения, решение различных исполнительских задач. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Объективный анализ своей деятельности поможет практиканту найти педагогически целесообразный выход. Очень важно, чтобы магистрант научился определять, какие ошибки допущены им в работе из-за недостатка профессиональных знаний и умений, а также обусловлены личностными качествами.

Домашняя работа магистранта предполагает:

1. Распределение времени на поставленные задачи.
2. Исполнительский анализ произведения.
3. Прослушивание аудио и видеозаписей.
4. Ознакомление с методической литературой.
5. Самостоятельная работа над репертуаром.

## **НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ И НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ПРАКТИКЕ**

Образовательные и научно-исследовательские технологии, используемые в исполнительской практике:

- принцип поливариантного художественно-исполнительского замысла (выработка общей интерпретаторской концепции исполнения предполагает наличие различных вариантов трактовки музыкального произведения; идея общего не может быть создана без учёта индивидуальных интенций, которые как бы наслаиваются на общее для всех решение);

- блочно-интегративный принцип обучения (вбирает в себя огромную работу по проникновению в мир исполняемого произведения с различных сторон (литература, смежные виды искусства и т.п.);

- принцип интериоризации слуховых ощущений и образов воображения (перенос основной работы по созданию-воплощению интерпретаторской концепции во внутреннюю, психическую сферу личности).

Данные принципы реализуются при работе как над каждым компонентом исполнительской деятельности в отдельности, так и над целостным исполнением музыкального произведения.

## **ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ**

Промежуточная аттестация по результатам прохождения практики осуществляется в форме **дифференцированного зачёта**, на котором представляется отчет магистранта о проделанной работе и отзыв руководителя исполнительской практики.

Задания к зачету:

- исполнить по нотам (или наизусть) на инструменте партитуры изучаемых произведений;
- продемонстрировать умение исполнить подготовленную концертную программу;
- подготовить устную аннотацию к исполняемым произведениям для участия в публичном выступлении на тематическом «круглом столе», творческом вечере, концерте.

Примерные контрольные вопросы:

1. Рассказать о структуре и содержании работы над исполнительской техникой;
2. Назвать обозначения и метрономы очень быстрых, очень медленных, умеренно быстрых и умеренно медленных темпов;
3. Составить индивидуальный план работы по разучиванию сольной и ансамблевой концертной программы;
4. Назвать средства музыкальной выразительности;
5. Объяснить роль технического исполнительского аппарата в исполнении различных штрихов;

6. Что собой представляет историко-стилистический анализ музыкального произведения?
7. Из чего складывается музыкально-теоретический анализ музыкального произведения?
8. Перечислить основные этапы работы над партитурой;
9. Составить план репетиции концертного выступления;
10. Приемы работы над техникой и выразительностью;
11. Продумать исполнительский анализ выбранного произведения из репертуара;
12. Определить жанр, а также технические, исполнительские трудности на примере оркестровых партитур.
13. Уметь подбирать репертуар по предмету «Специальный класс», «Квартет», «Ансамбль».
14. Уметь пользоваться специальной литературой.

После исполнения программы обучающемуся могут быть заданы вопросы по оценке своего выступления на зачёте:

1. Какие стилистические задачи решал обучающийся, исполняя данное произведение?
2. Что получилось, а что нет во время игры? (Отметить конкретные недостатки и достоинства своего исполнения).
3. Насколько внимателен и сосредоточен обучающийся был во время исполнения?
4. Какие сложные моменты исполнения программы может отметить исполнитель?
5. Какие произведения наиболее любимы из программы и почему?
6. В чём исполнении данные произведения особенно понравились обучающемуся и почему?
7. Как оценивает (в баллах) обучающийся своё выступление на данном зачёте, экзамене?

В процессе прохождения практики обучающийся составляет индивидуальный письменный отчет, который представляет руководителю практики.

Отчет по исполнительской практике должен содержать следующие разделы:

Введение (цель, место и время прохождения практики; краткая характеристика учреждения, на базе которой проходила практика; описание видов деятельности, осуществляемых организацией;

Основную часть (описание выполненной работы по разделу программы);

Заключение (выводы) (предложения по совершенствованию деятельности).

К отчету прикладываются дневник прохождения практики. Все документы, свидетельствующие о прохождении практики студентом, должны быть аккуратно оформлены и собраны в отдельную папку.

При защите отчета по практике учитывается: объем выполнения программы практики; правильность оформления всех предусмотренных документов; содержание отзыва-характеристики, выданного организацией – базой практики.

Критерии дифференцированной оценки по итогам исполнительской практики:

При выставлении оценки преподаватели кафедры руководствуются следующими критериями:

«зачтено», «отлично»

– обучающийся принимал личное участие в концертных программах в качестве солиста, выступал в составе ансамбля/оркестра, в качестве концертмейстера;



- произведения программы исполняются ярко и эмоционально убедительно, иллюстрируя признаки творческой зрелости обучающегося;
- выявлены стилистические признаки всех сочинений;
- ощущение формы и целостности исполнения присутствует не только в небольших пьесах, но и в масштабных сочинениях;
- небольшие технические огрехи, которые обязательно требуют доработки, не влияют на общее положительное впечатление;
- в установленные сроки представлены все необходимые документы; в отчете в полном объеме рассмотрены разделы в соответствии с программой практики.

«зачтено», «хорошо»

- обучающийся принимал личное участие в концертных программах в качестве солиста, выступал в составе ансамбля/оркестра, в качестве концертмейстера;
- произведения программы исполняются ярко и эмоционально убедительно, иллюстрируя признаки творческой зрелости обучающегося;
- стилистические признаки выявлены не во всех сочинениях;
- ощущение формы и целостности исполнения присутствует не только в небольших пьесах, но и в масштабных сочинениях;
- имеются небольшие технические огрехи, которые обязательно требуют доработки;
- в установленные сроки представлены все необходимые документы; в отчете в полном объеме рассмотрены разделы в соответствии с программой практики.

«зачтено», «удовлетворительно»

- обучающийся принимал личное участие в концертных программах в качестве солиста, выступал в составе ансамбля/оркестра, в качестве концертмейстера;
- программа не отвечает требованиям регламента, выработанным кафедрой;
- произведения исполняются с погрешностями, исправлениями, что говорит о явно недоученном тексте;
- в установленные сроки представлены все необходимые документы; в отчете не в полном объеме рассмотрены разделы программы практики; при защите отчета обучающийся затрудняется отвечать на поставленные вопросы руководителя практики, имеются замечания к оформлению работы.

«зачтено», «неудовлетворительно»

- обучающийся лично не участвовал в концертных мероприятиях;
- программа не отвечает требованиям регламента, выработанным кафедрой;
- произведения исполняются небрежно, с остановками, исправлениями, что говорит явно недоученном тексте;
- заботы о звучании инструмента, о передачи настроения и характера произведений остаются не выполненными;
- полное или частичное отсутствие документов по практике.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

а) основная литература

Блох, О.А. Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства: учебное пособие для вузов. – М.: МГУКИ, 2013. – 88 с.

Харитонов, Г.Н. Самостоятельная работа над музыкальным произведением: учеб.-метод. пособие / Г.Н. Харитонов. – Орёл: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2011. – 64 с.

Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. – СПб.: Изд-во «Композитор:Санкт-Петербург», 2008. – 367 с.

Щербакова, А.И. Художественное пространство культуры: музыка и музыкальное образование: Учеб. пособие. М.: РГСУ, 2010. – 284 с.

б) дополнительная литература

Витачек Е.Ф. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. М.-Л., 1964. – 350 с.

Контрабас. История и методика. М., 1974. – 245 с.

Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей. М., 2007. – 312 с.