

## **АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ Б2.О.01(У) «Учебная практика (педагогическая)»**

**1. Общая трудоемкость практики** составляет 3 з.е. (108 ч.)

### **2. Цели и задачи практики:**

*Цели практики:*

– знакомство с образовательными программами средних общеобразовательных учреждений и приобретение практических навыков работы.

*Задачи практики:*

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;
- воспитание любви и заинтересованности к будущей педагогической деятельности;
- освоение обучающимися принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса;
- организации индивидуальной работы обучающихся;
- развития их художественного вкуса и общекультурного уровня;
- уметь работать с документацией.

### **3. Место практики в структуре ОПОП.**

Практика Б2.О.01(У) «Учебная практика (педагогическая)» является обязательным разделом образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиля «Академическое пение» и относится к обязательной части раздела «Практики» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

### **4. Требования к результатам освоения практики:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-3 - Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;

ПК-10 - способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

ПК-11 - способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе;

ПК-12 - способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

#### **знать:**

- как планировать образовательный процесс, разрабатывает методические материалы;
- как спользовать основные знания осуществления педагогической деятельности в организациях, учреждениях культуры и искусства, в своей профессиональной деятельности;
- как использовать рациональные методы поиска, отбора информации;

- как планировать учебный процесс; применять знания о том, как сформировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

**уметь:**

- как организовывать музыкально-педагогическую деятельность, используя различные приемы психической регуляции поведения обучающихся в различных типах образовательных учреждений;
- применять основы музыкальной педагогики к собственной педагогической деятельности;
- проводить критический анализ выпускаемой специальной учебно-методической литературы по профилю подготовки и смежным вопросам;
- составлять и реализовывать учебные программы и методические материалы; использовать возможности образовательной среды для профессионального самоопределения обучающихся.

**владеть:**

- оптимальными вариантами решения педагогических задач на основе анализа различных систем и методов музыкальной педагогики;
- навыком анализа и систематизации видов педагогической деятельности;
- сравнивает разные методические системы и формулирует свои собственные принципы и методы обучения;
- осуществляет педагогическую деятельность в организациях, осуществлять образовательную деятельность.

**5. Тип практики:** педагогическая.

**6. Место и время проведения практики:**

Место проведения: образовательные учреждения, учреждения дополнительного образования и общеобразовательные учреждения;

Время проведения: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

**7. Виды учебной работы на практике:** самостоятельная работа.

**8. Форма аттестации по практике** зачёт (5 семестр).

## АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

**Б2.О.02(П) «Производственная практика (научно-исследовательская работа)»**

**1. Общая трудоемкость практики** составляет 3 з.е. (108 ч.)

**2. Цели и задачи практики:**

*Цели практики:*

- закрепление и углубление знаний, полученных обучающимися в процессе теоретического обучения, формирование и развитие навыков и умений научно-исследовательской работы; овладение обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

*Задачи практики:*

- формирование и развитие навыков и умений анализа научно-педагогической литературы и другой научной информации, изучения достижений отечественной и зарубежной науки и образования в области педагогического знания;

- овладение различными формами и методами научно-исследовательской работы;
- сбор, обработка, анализ и систематизация научно-педагогической информации в соответствии с заданием на учебную практику по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности;
- развитие потребности в самопознании и самосовершенствовании.

### **3. Место практики в структуре ОПОП.**

Практика Б2.О.02(П) «Производственная практика (научно-исследовательская работа)» является обязательным разделом образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиля «Академическое пение» и относится к обязательной части раздела «Практики» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

### **4. Требования к результатам освоения практики:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ОПК-4 - Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;

ПК-13 - способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;

ПК-14 - способность выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

#### **знать:**

- методы критического анализа и оценки современных научных достижений;
- основные принципы критического анализа;
- основные источники и методы поиска информации, необходимой для решения поставленных задач, законы и формы логически правильного мышления, основы теории аргументации, сущность и основные принципы системного подхода;
- основные тенденции в развитии мировой экономики;
- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- как использовать инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;
- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до», элементы муз.языка и формы их взаимодействия;

- основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития;
- основные положения теории государства и права, законодательные и нормативные документы; основные этические ограничения, принятые в обществе; методы выбора оптимального решения задач;
- общенаучные методы (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого анализа; общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, -выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства;
- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- как использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;
- алгоритм совершенствования профессиональной компетенции, позволяющий использовать его для решения задач самообразования; содержание процесса самоорганизации и самообразования, особенности и технологий его реализации, исходя из целей профессионально направленных дисциплин;
- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;
- способы рациональных методов поиска и отбора информации;
- методы систематизации и использования информации профессиональной литературы с целью повышения уровня знаний по профилю подготовки;
- специальную научную литературу по вопросам вокального искусства и музыкального образования, исполнительской интерпретации, первоисточники.

**уметь:**

- получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов;
- осуществлять поиск информации и решений на основе экспериментальных действий;
- осуществлять поиск информации для решения поставленных задач и критически её анализировать;
- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- применять полученные экономические знания в обыденной и профессиональной жизни;
- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений;
- формировать цели, определять круг задач в рамках поставленной цели; формировать исходные данные задачи с учётом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

- организовывать образовательный и воспитательный процессы, учитывая возрастные, социальные и психофизические особенности обучающихся; организовывать образовательный и воспитательный процессы, учитывая возрастные и индивидуальные особенности, в том числе особые образовательные потребности обучающихся;
- определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения;
- выбирать методы и приемы организации своей познавательной деятельности на основе принципов образования в течение всей жизни; самостоятельно строить процесс овладения информацией для достижения целей в профессиональной деятельности; использовать приобретенные знания для осуществления самостоятельных творческих форм деятельности в профессиональной сфере;
- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в телекоммуникационной сети Интернет;
- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов;
- применять методы поиска и отбора материала;
- проводить критический отбор информации из учебно-методической литературы по профилю подготовки и смежным вопросам;
- выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования.

**Владеть:**

- исследованием проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности;
- выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения;
- методами системного и критического мышления;
- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля, общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования;
- навыками сбора информации, необходимой для принятия решений в сфере профессиональной деятельности;
- навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;
- навыками анализа нормативных актов, регулирующих отношения в различных сферах жизнедеятельности;
- умением использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;
- культурой мышления и интеллектуального труда;

- способами корректировки целей и задач самообразования и саморазвития с учетом изменяющихся внутренних и внешних условий; приемами целеполагания во временной перспективе; способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки для достижения целей в профессиональной сфере;
- навыками работы с основными базами данных в телекоммуникационной сети Интернет;
  
- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства;
- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- способностью создавать индивидуальную интерпретацию музыкального произведения;
- приёмами рациональных методов поиска профессиональной информации;
- оценкой и разбором художественного содержания музыкального произведения;
- навыками рационального использования методов поиска и отбора информации в научном исследовании.

**5. Тип практики:** научно-исследовательская работа.

**6. Место и время проведения практики:**

Место проведения: структурное подразделение ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

Время проведения: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

**7. Виды учебной работы на практике:** самостоятельная работа.

**8. Форма аттестации по практике** зачёт (7 семестр).

## **АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ Б2.В.01(У) «Учебная практика (исполнительская)»**

**1. Общая трудоемкость практики** составляет 3 з.е. (108 ч.)

**2. Цели и задачи практики:**

*Цели практики:*

– закрепление и углубление знаний, полученных обучающимися в процессе теоретического обучения, формирование и развитие репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности.

*Задачи практики:*

- формирование и развитие навыков и умений, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы;
- ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения дисциплин;
  
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

**3. Место практики в структуре ОПОП.**

Практика Б2.В.01(У) «Учебная практика (исполнительская)» является обязательным разделом образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиля «Академическое пение» и относится к обязательной части раздела «Практики» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

#### **4. Требования к результатам освоения практики:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-1 - Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-2 - Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-5 - готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

ПК-8 - способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

##### **знать:**

- определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, при реализации своей роли в команде учитывать особенности поведения других членов команды; анализировать возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата;
- основы сценического движения, различные танцевальные жанры, исторические основы танца, основные элементы танца, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений;
- психологические особенности выступления на концертной сцене; способы и методы решения психологических проблем в процессе концертного выступления; психологические механизмы проявления на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- классификацию компонентов художественно-творческого исполнительства;
- инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;
- основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника, специфику сценического движения в вокально- исполнительском искусстве, танцевальные композиции разных направлений и стилей;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства, основные этапы исторического развития исполнительских стилей;
- стилистику музыкального произведения;

- специфику исполнительской работы и задачи репетиционного процесса над музыкальным произведением, способы и методы его оптимальной организации;
- методы и последовательность работы над музыкальным произведением; специфику записи исполнения в концертных студийных условиях; специфику работы со звукорежиссером и звукооператором;
- принципы исполнительства на фортепиано; о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; принципы исполнительства на фортепиано;
- принципы вокального исполнительства;
- принципы исполнительства на инструменте;
- принципы работы и устройство голосового аппарата;
- ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды устройство голосового аппарата и основ обращения с ним;
- методы профилактики заболеваний голосового аппарата.

**уметь:**

- органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, чувствовать пространственные перемещения по сценической площадке;
- учитывать психологические особенности выступления на концертной сцене в своей практике; пользоваться различными способами и методами решения психологических проблем в процессе концертного выступления;
- демонстрировать на концертной сцене артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
- применить методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;
- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их индивидуального задания в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- расслабиться и сконцентрировать внимание перед исполнением музыкального произведения;
- определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения;
- исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей, управлять своим дыханием для достижения органичности действия на сцене;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, ориентироваться в основных направлениях вокального исполнительского искусства;
- применять свои знания в области истории вокального исполнительства;
- воплощать композиторский замысел;
- работать над музыкальным произведением;
- уметь использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства и информационные технологии: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру и т.п.;



- выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с творческими коллективами; на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- выступать в качестве вокалиста в репетиционной работе с творческими коллективами;
- стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения;
- использовать различные формы организации учебной деятельности, использовать современные технологии для сбора, обработки и использовать знания голосового аппарата для наиболее эффективной работы над музыкальным произведением;
- использовать методы профилактики заболеваний голосового аппарата.

**владеть:**

- установленными нормами и правилами командной работы, нести личную ответственность за общий результат;
- необходимой культурой движения, различными стилями, танцевальными жанрами и пластическими формами в вокальном исполнительстве;
- навыками использования различных способов и методов решения психологических проблем в процессе концертного выступления; навыками сознательного проявления артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- коммуникативными навыками, методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом, профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
- артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания;
- основными возможностями и инструментами непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;
- профессиональной терминологией, необходимой координацией движения для освоения сложной танцевальной техникой, зрительной и мышечной памятью для быстрого освоения нового материала, набором необходимых упражнений для разогрева двигательного аппарата;
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом
- обширными знаниями в области истории исполнительства согласно профилю, с целью дальнейшего применения их в педагогической и исполнительской деятельности;
- навыками собственной интерпретации музыкального произведения;
- навыками подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи;
- организационными навыками в работе со звукорежиссером и звукооператором;

- основными приемами фортепианной техники; основными приёмами фортепианной техники и выразительного интонирования; навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах;
- основными приемами вокальной техники;
- навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения;
- технологиями приобретения, использования и обновления профессионально значимых знаний, навыками рефлексии, самооценки и самоконтроля, навыками культурно-просветительской деятельности;
- способами ориентации в профессиональных источниках информации, способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса, способами совершенствования профессиональных знаний и умений;
- навыками гигиены «настройки» голосовой аппарата и способностью поддержать свой голосовой; аппарат в хорошей технической форме;
- навыками обращения с голосовым аппаратом и эффективной работы над музыкальным произведениям.

**5. Тип практики:** исполнительская.

**6. Место и время проведения практики:**

Место проведения: структурное подразделение ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

Время проведения: - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП ВО по всем направлениям подготовки (специальностям).

**7. Виды учебной работы на практике:** самостоятельная работа.

**8. Форма аттестации по практике** зачёт (5 семестр).

## **АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ Б2.В.02(П) «Производственная практика (исполнительская)»**

**1. Общая трудоемкость практики** составляет 3 з.е. (108 ч.)

**2. Цели и задачи практики:**

*Цели практики:*

– закрепление и углубление знаний, полученных обучающимися в процессе теоретического обучения, формирование и развитие репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной сольной деятельности.

*Задачи практики:*

– формирование и развитие навыков и умений, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы;

– ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей;

– углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения дисциплин;

– подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

**3. Место практики в структуре ОПОП.**

Практика Б2.В.02(П) «Производственная практика (исполнительская)» является обязательным разделом образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиля «Академическое пение» и относится к обязательной части раздела «Практики» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

#### **4. Требования к результатам освоения практики:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-3 - способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

ПК-4 - способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

ПК-5 - готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

ПК-6 - готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства, расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;

ПК-7 - способность исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля;

ПК-9 - способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

##### **знать:**

- структуру голосового аппарата, технологические и физиологические основы функционирования голосового аппарата;
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории вокальной музыки, композиторские школы, классические образцы вокальных сочинений в различных жанрах;
- методы углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста на уровне оценивания;
- методологию анализа и оценки исполнительской интерпретации музыкального произведения;
- методику проведения исследований в области музыкального искусства;
- название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;
- нормы корректного цитирования;
- правила организации научного текста;
- дефиниции основных музыковедческих терминов;
- особенности композиторского письма;
- стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения;
- аналитические методы работы над нотным текстом, предполагающие восприятие текста как информации об интонационной, ладогармонической жизни музыки; значение музыкальных терминов и расшифровку артикуляционных, фразировочных обозначений;
- основные виды и разновидности жанров музыки масс-медиа;

- специфику исполнительской работы и задачи репетиционного процесса над музыкальным произведением, способы и методы его оптимальной организации;
- методы и последовательность работы над музыкальным произведением; специфику записи исполнения в концертных студийных условиях;
- специфику работы со звукорежиссером и звукооператором;
- стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения, основные направления, жанры и стили вокального репертуара (стиль эпохи, стиль композитора, национальный стиль) и принципы их отражения в вокальном исполнении, профессиональную терминологию;
- технологические и физиологические основы дирижерской техники, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы;
- выдающихся исполнителей своего времени и других эпох;
- использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;
- различный репертуар музыкальных произведений;
- приемы освоения актерской техники, теоретические основы профессии, формы и методы практической работы;
- способы исполнения вокальной партии во всех видах ансамбля;
- теоретические основы профессии, формы и методы практической работы;
- принципы исполнительства на фортепиано, иметь представление о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
- принципы исполнительства на фортепиано.

**уметь:**

- отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;
- ориентироваться в вопросах истории и теории вокального искусства; использовать методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;
- использовать методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;
- анализировать особенности исполнительской деятельности;
- различать исторические этапы в развитии национальных культур, специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры;
- формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; – исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;
- стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения;
- осуществлять выбор художественно оправданных исполнительских средств выразительности; осуществлять теоретический анализ средств воплощения композитором музыкальной идеи, выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

- расшифровывать авторский нотный текст музыкального произведения;
- работать над музыкальным произведением;
- уметь использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства и информационные технологии: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру и т.п.;
- стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения, определять требуемые средства вокальной выразительности, способствующие выявлению музыкально-языковых и стилевых особенностей исполняемых произведений;
- самостоятельно вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов;
- систематизировать работу над различным репертуаром;
- определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения;
- использовать репертуар для совершенствования исполнительского мастерства вокалиста;
  
- использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в
- исполнять различные партии во всех видах ансамбля;
- стройно петь во всех видах ансамбля;
- планировать перспективные цели собственной деятельности с учётом условий, средств, личностных возможностей;
- играть вокальные упражнения для распевок; выучивать вокальную партию, разобрав ее на фортепиано.

**владеть:**

- приемами вокальной выразительности;
- способностью применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- способами осуществления обучения, воспитания и развития детей с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся навыками анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической деятельности;
- исполнительскими стилями музыкальных произведений;
- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;
- профессиональной терминологией; литературой вопроса по избранной для исследования теме, методами научных исследований в области музыкального искусства и педагогики);
  
- навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения;
- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культуры, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

- навыками анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической деятельности;
- музыкально-текстологической культурой прочтения нотного текста в области музыкального исполнительства;
- терминологией в области культуры масс-медиа, навыками аналитического исследования музыки массовых жанров;
- навыками подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи;
- организационными навыками в работе со звукорежиссером и звукооператором;
- навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения, вокальным мастерством, необходимым для передачи художественного содержания произведения (певческая кантилена, точность интонирования мелодии, грамотная дикция, вокальная артикуляция и фразировка, навыками пения в высокой позиции и сглаживания регистров);
- коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и любителями хорового искусства;
- навыком исследования различной вокальной литературы для расширения и накопления собственного репертуара;
- использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;
- навыками систематической работы над репертуаром;
- техническими навыками и знаниями технологии актерского мастерства в практике;
- навыком чистого интонирования во всех видах ансамбля;
- вокально-техническими навыками исполнения музыкального произведения;
- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- основами игры на фортепиано.

**5. Тип практики:** исполнительская.

**6. Место и время проведения практики:**

Место проведения: структурное подразделение ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

Время проведения: - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП ВО по всем направлениям подготовки (специальностям).

**7. Виды учебной работы на практике:** самостоятельная работа.

**8. Форма аттестации по практике** зачёт (8 семестр).

## **АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ Б2.В.03(П) «Производственная практика (педагогическая)»**

**1. Общая трудоемкость практики** составляет 3 з.е. (108 ч.)

**2. Цели и задачи практики:**

*Цели практики:*

– направлена на формирование у студентов ориентации в проблемах музыкальной педагогики и методики музыкального воспитания, основ профессиональной педагогической деятельности, овладение умениями самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы в общеобразовательных заведениях.

*Задачи практики:*

– углубить и закрепить теоретические и методические знания, умения и навыки студентов по общеобразовательным дисциплинам и дисциплинам предметной подготовки;

– сформировать у студентов основы профессиональной педагогической деятельности, овладеть умениями самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы;

– приобрести навык самостоятельного планирования, проведения, контроль и корректировку урочной и внеурочной деятельности;

– развивать умение самостоятельной педагогической деятельности в качестве учителя музыки и помощника классного руководителя;

– овладеть современными педагогическими технологиями для проведения уроков музыки;

– развить творческий подход к разработке и апробации различных форм и технологий музыкальной работы с детьми.

### **3. Место практики в структуре ОПОП.**

Практика Б2.В.03(П) «Производственная практика (педагогическая)» является обязательным разделом образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиля «Академическое пение» и относится к обязательной части раздела «Практики» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

### **4. Требования к результатам освоения практики:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-1 - Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-2 - Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-10 - способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

ПК-11 - способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе;

ПК-12 - способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**знать:**

– определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, при реализации своей роли в команде учитывать особенности поведения других членов команды; анализировать возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата;

- основы сценического движения, различные танцевальные жанры, исторические основы танца, основные элементы танца, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений;
- психологические особенности выступления на концертной сцене; способы и методы решения психологических проблем в процессе концертного выступления; психологические механизмы проявления на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- классификацию компонентов художественно-творческого исполнительства;
- инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;
- основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника, специфику сценического движения в вокально- исполнительском искусстве, танцевальные композиции разных направлений и стилей;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства, основные этапы исторического развития исполнительских стилей;
- стилистику музыкального произведения;
- преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- основы осуществления педагогической деятельности в организациях, учреждениях культуры и искусства;
- технологические и физиологические основы дирижерской техники, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы;
- исходные положения и определённую теоретическую базу инклюзивного образования; историю становления и развития инклюзивного образования; правовую базу обеспечения инклюзии; характеристику детей с ограниченными возможностями здоровья; содержание, методы изучения инклюзии и инклюзивного образования; основные качества коррекционного педагога;
- творчество композиторов – представителей различных композиторских школ и эпох, создававших (создающих) произведения для детского хора;
- рациональные методы поиска, отбора информации;
- стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения;
- специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания;
- особенности взаимодействия с различными группами людей, формирующими круг профессионального общения;
- стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения.

**уметь:**



- органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, чувствовать пространственные перемещения по сценической площадке;
- учитывать психологические особенности выступления на концертной сцене в своей практике; пользоваться различными способами и методами решения психологических проблем в процессе концертного выступления;
- демонстрировать на концертной сцене артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
- применить методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; уметь проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- расслабиться и сконцентрировать внимание перед исполнением музыкального произведения;
- определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения;
- исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей, управлять своим дыханием для достижения органичности действия на сцене;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, ориентироваться в основных направлениях вокального исполнительского искусства;
- применять свои знания в области истории вокального исполнительства;
- воплощать композиторский замысел;
- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой;
- применить основы музыкальной педагогики к собственной педагогической деятельности;
- самостоятельно вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов;
- оперировать терминологией, связанной с инклюзией, анализировать действующее законодательство относительно инклюзивного образования; отстаивать интересы лиц с особыми потребностями; анализировать учебные программы и методики преподавания с учетом индивидуальных потребностей детей; составлять индивидуальный план на ребенка с особыми образовательными потребностями; сотрудничать с коллегами, с семьей обмениваться с ними накопленной информации, опытом работы с детьми с ОВЗ;
- навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин;
- проводить критический анализ выпускаемой специальной учебно-методической литературы по профилю подготовки и смежным вопросам;
- осуществлять поиск в сфере концертного репертуара для детских хоровых коллективов;

- ориентироваться в учебно-методической литературе; по профилю подготовки и смежным вопросам;
- преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях культуры и дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах;
- методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, контрольных уроков, экзаменов, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические;
- выводы; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;
- работать индивидуально с группой, выстраивать отношения с коллективом.

**Владеть:**

- установленными нормами и правилами командной работы, нести личную ответственность за общий результат;
- необходимой культурой движения, различными стилями, танцевальными жанрами и пластическими формами в вокальном исполнительстве;
- навыками использования различных способов и методов решения психологических проблем в процессе концертного выступления; навыками сознательного проявления артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- коммуникативными навыками, методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом, профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
- артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания;
- основными возможностями и инструментами непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;
- профессиональной терминологией, необходимой координацией движения для освоения сложной танцевальной техникой, зрительной и мышечной памятью для быстрого освоения нового материала, набором необходимых упражнений для разогрева двигательного аппарата;
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте; - обширными знаниями в области истории исполнительства согласно профилю, с целью дальнейшего применения их в педагогической и исполнительской деятельности;
- навыками собственной интерпретации музыкального произведения;
- навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин;
- навыком анализа и систематизации видов педагогической деятельности;
- коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и любителями хорового искусства;

- исходными положениями, теоретической и правовой базой инклюзивного образования: навыками анализа учебных программ и методики преподавания с учетом индивидуальных потребностей детей, составления индивидуального плана работы с ребёнком с ОВЗ; навыками работать в команде с коллегами, с семьёй ребенка с ОВЗ;
- навыком выстраивания драматургии концертного мероприятия;
- навыками сравнения различных методических системы и формулировки своих собственных принципов и методов обучения;
- навыками сравнения разных методических систем и формулирования собственных принципов и методов обучения;
- навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения;
- культурой профессиональной речи; педагогическим репертуаром, согласно программным требованиям; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками практической реализации знаний; представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
- навыком составления алгоритма действий для достижения поставленной цели.

**5. Тип практики:** педагогическая.

**6. Место и время проведения практики:**

Место проведения: общеобразовательные учреждения;

Время проведения: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

**7. Виды учебной работы на практике:** самостоятельная работа.

**8. Форма аттестации по практике** зачёт (7 семестр).

## АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

### Б2.В.04(Пд) «Производственная практика (преддипломная)»

**1. Общая трудоемкость практики** составляет 2 з.е. (72 ч.)

**2. Цели и задачи практики:**

*Цели практики:*

– сбор материала, необходимого для выполнения дипломной работы в соответствии с избранной темой и планом, согласованным с руководителем ВКР, а также углубление и закрепление теоретических знаний в соответствии с обозначенными образовательным стандартом общими и профессиональными компетенциями, подготовка к самостоятельной работе по специальности.

*Задачи практики:*

– приобретение более глубоких профессиональных навыков, необходимых при решении конкретных профессиональных задач в определенном виде деятельности, установленном образовательным стандартом;

– сбор, обобщение и анализ практического материала, необходимого для подготовки и написания выпускной квалификационной работы.

### **3. Место практики в структуре ОПОП.**

Практика Б2.В.04(Пд) «Производственная практика (преддипломная)» является обязательным разделом образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиля «Академическое пение» и относится к обязательной части раздела «Практики» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

### **4. Требования к результатам освоения практики:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-9 - Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

УК-10 - Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности;

ПК-1 - Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-2 - Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-3 - способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

ПК-4 - способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

ПК-5 - готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

ПК-6 - готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства, расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;

ПК-7 - способность исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля;

ПК-8 - способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности;

ПК-9 - способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности;

ПК-10 - способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

ПК-11 - способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе;

ПК-12 - способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

ПК-13 - способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;

ПК-14 - способность выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования;

ПК-15 - готовность к работе в коллективе - в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий, к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, знание нормативных правовых актов и применение менеджерских навыков при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**знать:**

- как анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие; как определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи;
- использовать базовые экономические понятия, знания об объективных основах функционирования экономики, суть экономических процессов;
- действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности; способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней;
- осуществлять классификацию компонентов художественно-творческого исполнительства;
- как выявляет замысел композитора, зная стилистику эпохи и особенности композиторского письма;
- как использовать знания об исполнительских стилях, национальных школах;
- как использовать знания в области истории музыки; как использовать знания в области музыкального исполнительства, опираясь на знания нотного текста, литературных источников, а также особенности композиторского письма;
- как проводить углубленное прочтение и расшифровку авторского (редакторского) нотного текста;
- как систематизировать работу над различным репертуаром;
- как хорошо держать строй во всех видах ансамбля;
- об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним;
- как использовать вокальные упражнения для распевок;
- основы музыкальной педагогики к собственной педагогической деятельности;
- как использовать рациональные методы поиска, отбора информации;
- планировать учебный процесс; применять знания о том, как сформировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;
- систематизировать, и использовать информацию профессиональной литературы с целью повышения уровня знаний по профилю подготовки;
- как использовать специальную научную литературу по вопросам вокального искусства и музыкального образования, исполнительской интерпретации, первоисточники;
- использует принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры.

**уметь:**

- осуществлять поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов; формулировать собственные суждения и оценки, предлагает стратегию действий;

- обосновывать принятие экономических решений в различных областях жизнедеятельности на основе учета факторов эффективности; планирует деятельность с учетом экономически оправданных затрат, направленных на достижение результата;
- планировать, организовывать и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в социуме;
- использовать упражнения для расслабления и концентрации внимания перед исполнительской деятельностью;
- разрабатывать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- проводить анализ исполнение произведений;
- использовать музыкально-текстологическую культуру;
- планировать репетиционный процесс; как оценивает специфику записи исполнения в концертных студийных условиях;
- постоянно исследовать репертуар для расширения и накопления собственного репертуара;
- выполнять концертные программы в составе ансамбля из произведений разных стилей и жанров;
- как использовать знания голосового аппарата для наиболее эффективной работы над музыкальным произведением; как использовать навыки гигиены «настройки» голосового аппарата и способностью поддержать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме;
- выучивать вокальную партию, разобрать ее на фортепиано;
- анализировать и систематизировать виды педагогической деятельности;
- проводить критический анализ выпускаемой специальной учебно-методической литературы по профилю подготовки и смежным вопросам;
- составлять и реализовывать учебные программы и методические материалы; использовать возможности образовательной среды для профессионального самоопределения обучающихся;
- проводить критический отбор информации из учебно-методической литературы по профилю подготовки и смежным вопросам;
- выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования;
- подбирает способы и методы организации работы исполнителей, принимает решения по организации управленческой деятельности.

**Владеть:**

- определяет и оценивает практические последствия реализации действий по разрешению проблемной ситуации;
- методикой анализа, расчета и оценки экономической целесообразности планируемой деятельности (проекта), его финансирования из внебюджетных и бюджетных источников;
- навыками взаимодействия в обществе на основе нетерпимого отношения к коррупции;
- демонстрирует артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

- собственной интерпретацией, основываясь на знании стилистики, свойственной композитору;
- осуществляет анализ и оценку особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;
- углубленное прочтение и расшифровку авторского (редакторского) нотного текста;
  
- последовательностью работы над музыкальным произведением;
- постоянно работает над совершенствованием своего исполнительского мастерства;
  
- создает музыкально-художественные образы вокальными и актерскими средствами, ставит и творчески решает исполнительские задачи;
- методами профилактики заболеваний голосового аппарата;
- основами игры на фортепиано;
- основными знаниями осуществления педагогической деятельности в организациях, учреждениях культуры и искусства, в своей профессиональной деятельности;
  
- разными методические системы и формулирует свои собственные принципы и методы обучения;
- осуществляет педагогическую деятельность в организациях, осуществлять образовательную деятельность;
- приемами рациональных методов поиска профессиональной информации;
- умением оценивать и разбирать художественное содержания музыкального произведения;
- проводит сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории.

**5. Тип практики:** преддипломная.

**6. Место и время проведения практики:**

Место проведения: структурное подразделение ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

Время проведения: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

**7. Виды учебной работы на практике:** самостоятельная работа.

**8. Форма аттестации по практике** зачёт (8 семестр).