

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра вокального искусства и дирижирования

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОПОП
А.А. Чергеев (Чергеев А. А.)
28 » 02 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий кафедрой
А.А. Чергеев (Чергеев А. А.)
28 » 02 2018 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»

Факультет Истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2018

Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению 53.03.05 "Дирижирование" и учебного плана профиля подготовки "Дирижирование академическим хором"

Разработчики-составители:

кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой вокального искусства и дирижирования Чергеев А.А.;

кандидат искусствоведения, доцент кафедры вокального искусства и дирижирования Алимова Э.С.

Программа рассмотрена на заседании кафедры вокального искусства и дирижирования протокол № 9 от «19» апреля 2018 г. и признана соответствующей требованиям ФГОС и учебного плана по направлению 53.03.05 "Дирижирование".

Зав. кафедрой,

кандидат искусствоведения, доцент _____ А.А. Чергеев

Программа рассмотрена на заседании ученого совета Факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы протокол № 9 от «22» мая 2018 г.

и признана соответствующей требованиям ФГОС и учебного плана по направлению 53.03.05 "Дирижирование".

Декан факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

к.филолог..н., доцент _____ Э.С. Ганиева

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Государственная итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения в полном объеме основной образовательной программы. Государственная итоговая аттестация проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре. Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, соответствуют основной образовательной программе бакалавра, которую он освоил за время обучения.

К Государственной итоговой аттестации допускаются лица, выполнившие требования, предусмотренные курсом обучения по основной образовательной программе по направлению 53.03.05 Дирижирование профилю «Дирижирование академическим хором» и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания по теоретическому и практическому этапам обучения, предусмотренные утвержденным учебным планом.

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, на государственную итоговую аттестацию, включая подготовку и защиту (исполнение) выпускной квалификационной работы, отводится 4 недели.

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование профилю подготовки «Дирижирование академическим хором» включает комплексный междисциплинарный государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика» и защиту выпускной квалификационной работы.

В ходе проведения государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

знание:

- общих законов развития музыкального искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте;

- направлений и стилей зарубежной и отечественной хоровой музыки, техник хорового письма, основных направлений хоровой культуры XX – XXI веков;

- классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории хоровой музыки, особенностей развития хоровых жанров, различных видов партитурной нотации, правил записи оркестровых и хоровых партитур;

- основных элементов мануальной техники дирижирования, приемов дирижерской выразительности, технологических и физиологических основ дирижерских движений, основ функционирования дирижерского аппарата, структуры

дирижерского жеста, дирижерских схем, методики работы с хоровым коллективом, значительного хорового репертуара;

умение:

- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории хорового искусства, дирижерской техники;

- рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

- пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, а также репетиционную работу;

владение:

- профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки и искусства дирижирования, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

- техникой дирижирования и методикой работы с хоровым коллективом; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

- навыками педагогической деятельности; сценическим артистизмом.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен аргументировано отстаивать свою точку зрения, владеть профессиональной терминологией, уметь ориентироваться в специальной учебно-методической литературе, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ

Государственный экзамен является составной частью Государственной итоговой аттестации выпускников по направлению 53.03.05 Дирижирование профилю «Дирижирование академическим хором».

Содержание комплексного междисциплинарного государственного экзамена «Музыкальное исполнительство и педагогика» строится на теоретическом материале следующих учебных дисциплин: «История хоровой музыки», «Хороведение и методика работы с хором», «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

Цель экзамена – выявить уровень знаний выпускника в области дирижерского (хорового) исполнительства и педагогики.

Основными **задачами** государственного экзамена являются:

- установление соответствия профессиональной компетентности выпускников требованиям ФГОС ВО;

- систематизация выпускниками знаний, умений и навыков по профильным дисциплинам;

- выявление уровня подготовленности выпускников к выполнению профессиональных задач в установленных стандартом видах деятельности бакалавра: художественно-творческой и культурно-просветительской; педагогической; организационно-управленческой.

Процедура организации комплексного междисциплинарного экзамена включает:

подготовку учебно-программной документации, справочной и методической литературы, экзаменационных билетов; ведение протокола государственного экзамена секретарем государственной аттестационной комиссии.

В ходе проведения государственного экзамена члены аттестационной комиссии, с разрешения ее председателя, могут задавать студенту дополнительные вопросы, не выходящие за пределы программы государственного экзамена.

По завершении государственного экзамена аттестационная комиссия на закрытом заседании обсуждает содержание и характер устных выступлений каждого студента и выставляет ему согласованную итоговую оценку.

Итоговая оценка по экзамену сообщается студенту в день сдачи экзамена, выставляется в протокол и зачетную книжку студента. Председатель и члены экзаменационной комиссии расписываются в протоколе и в зачетной книжке.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

Выпускная квалификационная работа является одним из видов аттестационных испытаний выпускников направления подготовки 53.03.05 Дирижирование профиля «Дирижирование академическим хором» и состоит из двух разделов:

- дирижирование концертной программой;
- работа с хором.

Выпускникам предоставляются условия для подготовки выпускной квалификационной работы с хоровым коллективом вуза. При необходимости учебный коллектив может доукомплектовываться приглашенными артистами. Защита выпускной квалификационной работы проводится в концертном зале, оснащенный концертным роялем.

Программа концертной части выпускной квалификационной работы состоит из двух произведений различных исторических эпох и стилей, написанных для смешанного хора, с обязательным включением произведения крупной формы в сопровождении фортепиано или других инструментов (части из кантаты, оратории, оперной сцены) и развернутого произведения для хора a cappella. Уровень программы определяется также умением представить собственную исполнительскую интерпретацию, в которой проявляется самостоятельность мышления, понимание формы, артистизм. Общее звучание концертной программы составляет 10-20 минут.

Раздел работа с хором демонстрирует навыки работы выпускника с хоровым коллективом путем разучивания хоровой партитуры перед аттестационной комиссией в течение 10 минут. Для этого не позже, чем за 3 дня до экзамена, кафедра предоставляет студенту произведение отечественной, зарубежной музыки или обработки народной песни для самостоятельного изучения и выработки выпускником исполнительских приемов, интерпретации произведения, методов работы с хором. Выпускник имеет право подготовить партитуры, сделать соответствующие указания в нотном тексте. Подготовленные экземпляры партитур выпускник предоставляет каждому члену государственной аттестационной комиссии.

В течение обозначенного времени выпускник показывает навыки работы с хором: работу над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией, артикуляцией и показ голосом и жестом тех или иных фрагментов музыкального материала.

Основанием для отказа к допуску защиты выпускной квалификационной работы может являться отрицательный отзыв творческого руководителя о качестве подготовки выпускника к защите; неудовлетворительная оценка за государственный экзамен.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

В ходе проведения Государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать владение общекультурными и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование:

В разделе Государственный экзамен:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ПК-11).

В разделе Выпускная квалификационная работа:

- умением дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом (ПК-1);
- умением проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами (ПК-2).

Показатели и критерии оценивания компетенций

Показатели оценивания ответа студента на государственном экзамене

В ходе проведения государственного экзамена студент должен продемонстрировать:

- прочные теоретические знания по вопросам хорового исполнительства и педагогики;
- умение сравнивать и обобщать методологические подходы, концепции, теории по проблемам хорового исполнительства и образования;
- владение навыками анализа хоровых произведений, жанров и стилей хоровой музыки различных эпох, основных дирижерских школ.

Показателями оценивания ответа студента на государственном экзамене являются:

1. Четкость построения ответа на вопросы экзаменационного билета.
2. Логическая последовательность изложения материала.

3. Полнота освещения вопросов.
4. Краткость и точность формулировок.
5. Убедительность аргументаций.
6. Доказательство выводов.

Критерии оценки государственного экзамена

А («5») - 90 – 100 баллов – студент глубоко и полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом; умеет связывать теорию с практикой, иллюстрировать примерами, фактами, данными научных исследований; осуществляет межпредметные связи, предложения, выводы; логично, четко и ясно излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Ответ носит самостоятельный характер.

В («4») – 83 – 89 баллов – студент в целом владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом; прослеживает связь теории и практики; не всегда точен в выводах; испытывает определенные затруднения в формулировке собственных суждений по излагаемому вопросу. Ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; однако допущенные ошибки исправляются самим студентом после дополнительных вопросов экзаменаторов.

С («4») – 75 – 82 баллов – студент на достаточном уровне владеет содержанием учебного материала, но при ответе имеют место отдельные неточности (ошибки). Имеются сложности в формулировке выводов. Ответ носит условно самостоятельный характер.

Д («3») – 68 – 74 баллов – студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений. При аргументации ответа студент не опирается на основные положения исследовательских, концептуальных и нормативных документов; не применяет теоретические знания для объяснения эмпирических фактов и явлений, не обосновывает свои суждения; имеет место нарушение логики изложения. В целом ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции.

Е («3») – 60 – 67 баллов – студент обнаруживает серьезные пробелы в знании и понимании основных положений учебного материала, допускает существенные ошибки в определении понятий. В ответе не прослеживается связь теории и практики, нарушена логика изложения, нет собственной профессионально-личностной позиции.

FX («2») – 35 – 59 баллов – студент имеет разрозненные, бессистемные знания; не умеет выделять главное и второстепенное. В ответе допускаются ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажающие их смысл. Студент не ориентируется в нормативно-концептуальных, программно-методических, исследовательских материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с педагогической практикой;

не умеет применять знания для объяснения эмпирических фактов, не устанавливает межпредметные связи.

F («2») – **1 – 34 баллов** – студент не может самостоятельно справиться с ответами на поставленные вопросы.

Показатели оценивания выпускной квалификационной работы

На защите выпускной квалификационной работы оценивается уровень профессиональной подготовки студента, его творческая индивидуальность, готовность к самостоятельной исполнительской деятельности, в соответствии с присваиваемой квалификацией:

- объем и сложность программы;
- понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
- профессиональное владение дирижерским жестом, его соответствие стилю, содержанию и форме произведения;
- организация процесса исполнения во времени, ритмическая выразительность;
- наличие дирижерской воли;
- убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, артистический темперамент;
- культура исполнения.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы

A («5») - **90 – 100 баллов** – студент демонстрирует глубокое прочтение авторского текста, выявление стилевых особенностей исполняемых произведений; в исполнении имеет место охват музыкальной формы, прослеживается логика организации музыкального времени (соподчиненность, выстроенность мотивов, фраз, выявление кульминации); исполнение отличается артистизмом, эмоциональностью, волевым началом в передаче художественных образов; качество воплощения исполняемых сочинений средствами дирижерской техники отличается высоко профессиональным уровнем.

B («4») – **83 – 89 баллов** – студент демонстрирует в целом хорошее исполнение произведений; понимает стиль и художественный образ; в воплощении произведений имеют место некоторые технические, штриховые, артикуляционные неточности. Студент достаточно хорошо владеет мануальной техникой с допущением некоторых погрешностей в исполнении концертной программы.

C («4») – **75 – 82 баллов** – студент на достаточном уровне владеет содержанием и формой произведений, но в исполнении присутствуют стилевые погрешности; недостаточно ярко передан художественный образ; ограничена дирижерская техника.

D («3») – **68 – 74 баллов** – студент демонстрирует недостаточно сформированные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений.

Имеет место слабое владение художественными и техническими приемами в дирижировании, отсутствует свободы в работе дирижерского аппарата. В исполнении произведений много технических, штриховых, артикуляционных и интонационных неточностей.

Е («3») – **60 – 67 баллов** – студент обнаруживает серьезные пробелы в знании и понимании исполнительских задач, допускает существенные текстовые ошибки. Техника дирижирования не соотнесена с хоровой звучностью в плане строя и ансамбля

FX («2») – **35 – 59 баллов** – студент демонстрирует беспомощность в выражении художественно-эмоционального строя произведения. Не умеет выстроить форму хорового произведения, допускает множество ошибок в технике дирижирования (неясный ауттакт, снятие, плохое владение дирижерским штрихом). Имеет место отсутствие мышечной свободы в работе дирижерского аппарата.

F («2») – **1 – 34 баллов** – подготовленность программы не позволяет говорить о художественных аспектах исполнения сочинений.

Вопросы междисциплинарного экзамена «Дирижирование»

История хоровой музыки

1. Систематизация жанров древнерусского певческого искусства
2. Духовные жанры в творчестве русских композиторов рубежа XIX– XX веков.
3. Обработки народных песен в творчестве отечественных композиторов.
4. Светские хоровые жанры эпохи Возрождения.
5. Претворение исторической темы в кантатно-ораториальном творчестве современных отечественных композиторов.
6. Формирование и развитие жанра массовой песни.
7. Претворение нетрадиционных композиционных техник в хоровом творчестве отечественных композиторов второй половины XX – начала XXI веков.
8. Специфика хоровой культуры «русского зарубежья» (И. Стравинский, А. Гречанинов, Н. Черепнин).
9. Развитие жанра Реквиема в XVIII – XIX вв. (В. Моцарт, Й. Брамс, Д. Верди).
10. Светские хоровые жанры эпохи Возрождения.

Хороведение и методика работы с хором

1. Роль хорового искусства в эстетическом воспитании детей.
2. Классификация типов, видов и составов хоров.
3. Формы (жанры) хорового исполнительства и их особенности.
4. Хоровой ансамбль и его виды.
5. Определение и специфика хорового строя.
6. Средства художественной выразительности в хоровом пении: фразировка, ритм, динамика, тембр.

7. Значение репертуара в деятельности хорового коллектива. Требования к репертуару.
8. Основные педагогические принципы в работе с хоровым коллективом.
9. Методы разучивания музыкального произведения с хором.
10. Задачи концертной деятельности хорового коллектива.

Методика преподавания профессиональных дисциплин

1. Содержание дирижерско-хорового образования.
2. Планирование учебной деятельности и контроль усвоения знаний студентами в классе дирижирования.
3. Выразительные возможности дирижерского жеста.
4. Постановка дирижерского аппарата на начальном этапе обучения.
5. Структура занятия по дирижированию, методы его организации и проведения.
6. Определение и сущность понятия «ауфтакт» в дирижировании.
7. Чтение хоровых партитур и его задачи.
8. Понятие о вокально-хоровых навыках. Краткая характеристика вокально-хоровых навыков.
9. Исполнительский анализ хорового произведения и его задачи.
10. Методы организации работы хорового класса.

Образец экзаменационного билета

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы**

Направление подготовки **53.03.05 «Дирижирование»**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Светские хоровые жанры эпохи Возрождения.
2. Значение репертуара в деятельности хорового коллектива. Требования к репертуару.
3. Исполнительский анализ хорового сочинения.

Председатель:

Члены комиссии:

План исполнительского анализа хорового сочинения

1. *Общий анализ произведения* - характеристика текста произведения, его образно-художественное содержание. Определение жанра произведения.
2. *Анализ музыкальных и стилистических особенностей произведения*. Определение музыкальной формы. Краткая характеристика ладотональных средств и гармонического языка. Мелодическая структура произведения и ее связь с художественным образом. Динамические и агогические особенности.
3. *Вокально-хоровой анализ*. Тип и вид хора. Диапазоны хоровых партий и всего хора. Теситурные и динамические соотношения между хоровыми партиями, особенности певческого дыхания. Характеристика приемов звуковедения. Особенности и трудности мелодического и гармонического строя, способы преодоления интонационных трудностей. Особенности дикции.
4. *Исполнительский план произведения*. Определение состава хора, необходимого для исполнения данного произведения (большой, средний, малый), и его квалификация (профессиональный, учебный, самодеятельный). Установление наиболее характерных вокально-хоровых трудностей и пути их преодоления. Характеристика дирижерского жеста.
5. *Выводы о художественной ценности анализируемого хорового произведения*. Анализ вокально-хоровых навыков, приобретаемых хором в результате работы над произведением. Значение музыкального произведения с позиций современного музыкально-хорового искусства и задач музыкального воспитания

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

1. Абдурахманов Джафер Ленур-оглы

1. «Evry time I fell de spirit» Spirituel, обр. В.Самарина
2. «Дертли кьавал» слова М. Zati Arca, музыка: Mansur Ozen

2. Адилова Дамира Джевдетовна

1. «Тань йылдызы» обработка Э.Сейтмететовой
2. «С дальнего ранчо» обработка Х.Ромео

3. Артамонова Наталья Аркадьевна

1. Хор «Zingarelle» и «Хор испанских матадоров» из оперы «Травиата Дж. Верди
2. «Чешме нейчун» крымскотатарская народная песня, обр. Э.Сейтмететовой

4. Грязнова Анна Игоревна

1. «Ты воспой-воспой» часть №2 из цикла «Курские песни», Г.Свиридов
2. «Порізала пальчик» закарпатская народная песня, обр. О.Бондаренко

5. Зекирьяева Эльмаз Расимовна

1. «Хайтарма» сл. Э.Налбандов, обр. Э.Сейтмететова
2. «Попурри на украинские темы», обр. О.Хромушин

6. Курош Анифе Мустафаевна

1. «Хоран» крымскотатарская народная песня. Обработка Чергеева А.А.
2. «Хор цыган» из оперы «Трубадуры» Русский текст С. Ю. Левика, музыка Дж. Верди, либретто С. Каммарано.

7. Кучеренко Мария Юрьевна

1. «Songs of Sanctuary» №1 Adiemus, Карл Дженкинс
2. «Stabat Mater» №8 «Fac, ut ardeat», Владимир Чолак

8. Луданова Елена Владимировна

1. «Плине човен», И.Шамо
2. «Oh I can't sit down», Дж.Гершвин

9. Максимчук Ксения Сергеевна

1. «Да славься свет» И.С. Бах
2. «Ноктюрн» сл. Р.Рождественского, муз. А.Бабаджян, обр. В.Моделя, переложение Э.Сейтмететовой

10. Максимова Сусанна Фикретовна

1. Хор из оперы «Олаф Тригвасон» Э.Григ
2. «Балыкчыыйым» Крымскотатарская народная песня, обр. А.Чергеева

11. Мамбетова Найле Наримановна

1. «Халваджы», Обр. Сейтмететовой
2. «О Родина наша» муз. О.Хромушина,

12. Османова Эдие Серверовна

1. «Hail holy queen», Муз. Mark Shaiman, обработка Roger Emerson
2. «Ошама», сл. Ш.Селима, Обр. Э.Сейтмететовой

13. Садикова Ленара Азизовна

1. «Улетели журавли» муз. С.Плещак
2. «Июльский ливень» сл. С.Плахутина, муз. В.Синенко

14. Шиян Ирина Сергеевна

1. «Дороги» сл. Л. Ошанин, муз. А. Новиков
2. «Коляда-колядка» сл. Лазурко, муз. Л. Кабильника

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ РАБОТЫ С ХОРОМ

1. Русская народная песня в обр. А.Юрлова «Как кума то к куме»
2. Украинская народная песня "Чогось милий затужив", обр. Н. Леонтович
3. Русская народная песня в обр. «Ой піду я лугом» обр. Н. Леонтович
4. Украинская народная песня в обр. «Ой у саду голуби гудуть» обр. Н. Леонтович
5. Украинская народная песня «Попереду сотник їде» обр. Н. Леонтович
6. Русская народная песня «Как о матери любимой»
7. Русская народная песня «Как пойду я на быстрюю речку»

СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Основная литература:

1. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение. Учебное пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015. – 216 с.
2. Дирижерский пульт личности. К 90-летию со дня рождения А. Бадхена / сост. С. Гринберг. – СПб: Северная звезда, 2012. – 232 с.
3. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. Учебное пособие, 4-е изд., - С-Пб.: Планета музыки, 2013. -112 с
4. Зиновьева Л. П. Вокальные задачи ауттакта в хоровом дирижировании. / Л. П. Зиновьева. – СПб: Композитор, 2010. – 152 с.
5. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания: Учебное пособие - 4-е изд., испр - М.: Лань, Планета Музыки, 2014. - 224 с.
6. Петрушин В. И. Музыкальная психология: учебн. пособие. / В. И. Петрушин. – М.: Академический проект: Гаудеамус, 2011. – 400 с.

Дополнительная литература:

1. Андреева, Л. Методика преподавания хорового дирижирования: учебное пособие / Л. Андреева. – М.: Музыка, 1969. –120 с.
2. Асафьев Б. В. О хоровом искусстве: Сб. статей / Сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. – Л.: Музыка, 1980. –216 с.
3. Асафьев Б. В. Речевая интонация / Б. В. Асафьев. – М.-Л.: Музыка, 1965. –136 с.
4. Баранов, Б. Курс хороведения / Б. Баранов. – М.: Академия. 1991. –214 с.
5. Безбородова Л. А. Дирижирование. / Л. А. Безбородова. – М.: Просвещение, 2000. –156 с.
6. Берберов Р. Н. Специфические структуры хорового произведения. / Р. Н. Берберов – М.: Музыка, 1981. –251 с.
7. Дехант, Г. Дирижирование: теория и практика музыкальной интерпретации / Г. Дехант. — Нижний Новгород: Деком, 2000. –446 с.
8. Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика. / Редактор-составитель Л. Гинзбург. – М.: Музыка, 1975. –632 с.
9. Дмитриевский Г. А. Ансамбль хора // Работа с хором. / Г. А. Дмитриевский – М.: Профиздат, 1972. – С. 6-69.
10. Ержемский Г. Л. Закономерности и парадоксы дирижирования. / Г. Л. Ержемский. – СПб: Деан. 1993. —300 с.
11. Ержемский Г. Л. Психология дирижирования: Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом. / Г. Л. Ержемский. – М.: Музыка. 1988. –80 с.
12. Живов В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения. / В. Л. Живов. – М.: Музыка, 1987. –95 с.

13. Живов В. Л. Трактовка хорового произведения. / В. Л. Живов. — М.: Советская Россия, 1986. —128 с.
14. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика. / В. Л. Живов. — М.: Владос, 2003. — 272 с.
15. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров. / А. Иванов-Радкевич — М.: Музыка, 1975. —100с.
16. Ильин, В.П. Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII — начало XX века [Текст] / В.П. Ильин. — СПб.: Композитор, 2007. — 396 с.
17. Казачков С. А. Дирижерский аппарат и его постановка. / С. А. Казачков. — М.: Музыка. 1967 —110 с.
18. Казачков С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. — Казань: Издательство Казанского государственного ун-та, 1990. —343 с.
19. Кан Э. Элементы дирижирования: Пер. с англ. Д. Далгата. / Э. Кан. — Л.: Музыка, 1980. —216с.
20. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. / М. Канерштейн. — М.: Музыка, 1972. —254с.
21. Колесса Н. Ф. Основы техники дирижирования. / Н. Ф. Колесса. — К.: Музыкальная Украина, 1981. —206с.
22. Колмаков Е., Методика преподавания хоровых дисциплин / Е. Колмаков. — М.: Академия. 2004. —163 с.
23. Коловский О. П. Анализ хоровой партитуры // Хоровое искусство. / О. П. Коловский. — Л.: Музыка, 1967. Вып. 1. — С. 29-42.
27. Краснощеков В. И. Вопросы хороведения. / В. И. Краснощеков. — М.: Музыка, 1969. —300 с.
28. Малько Н. А. Основы техники дирижирования. / Н. А. Малько. — Л.: Музыка, 1965. — 219 с.
29. Маталаев Л. Н. Основы дирижерской техники. / Л. Н. Маталаев. — М.: Советский композитор, 1986. —204 с.
30. Матвеев Л. Основы дирижерской техники. / Л. Матвеев. — М.: Профиздат, 1972. —118 с.
31. Медынь Я. Г. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. / Я. Г. Медынь. — М.: Музыка, 1977. —136 с.
32. Мусин И. А. Техника дирижирования. / И. А. Мусин. — Л.: Музыка, 1967. —352 с.
33. Мусин И. О воспитании дирижера: Очерки. / И. Мусин. — М.: Музыка, 1987. — 168с.
34. Мюнш Ш. Я — дирижер. — 3-е изд. / Ш. Мюнш. — М.: Музыка, 1982. — 63 с.
35. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. / К. Ольхов. — М.: Музыка, 1988. —206 с.
36. Осеннева М. С., Самарин В. А. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учебное пособие. / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — М.: Академия, 1999. —222 с.
37. Пигров К. К. Руководство хором. / К. К. Пигров. — М.: Музыка, 1964. — 220 с.
38. Попов С. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. / С. Попов. — М.: Музыка, 1978. —162с.

39. Работа дирижера над хоровой партитурой / Сост. П. П. Левандо. – М.: Сов. Россия, 1985. – 96 с.
40. Работа с хором. Методика, опыт. / Под общ. ред. Тевлина Б. Г. – М.: Профиздат, 1972. – 208 с.
41. Романовский Н. Хоровой словарь. / Н. Романовский – М.: Музгиз, 1967. – 316с.
42. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка: учеб. пособие / В. А. Самарин. – М.: Академия, 2002. – 352 с.
43. Самарин В.А. Хороведение: Учебное пособие. / В. А. Самарин. – М.: Академия, 1998. –187 с.
44. Соколов В. Г. Работа с хором: Учеб. пособие. 2-е изд., перераб., доп. / В. Г. Соколов. – М.: Музыка, 1983. –192 с.
45. Соколов В. Г. Средства и приемы управления хором / Хороведение. / В. Г. Соколов — М.: Советская Россия, 1971. – С. 95-132.
46. Современные хоровые дирижеры: Справочник. – М.: Профиздат, 1990. –198с.
47. Стулова Г. П. Хоровой класс: (Теория и практика вокальной работы в детском хоре): Учебное пособие. / Г. П. Стулова – М.: Просвещение, 1988. –126 с.
48. Усова, И. Хоровая литература [Текст]. – Учеб. Пособие. – 2-е изд., доп. / И. Усова. – М.: Музыка, 1988. – 207 с.
49. Хакимова А. Х. Хор а саррелла. Историко-эстетические и теоретические вопросы жанра. / А. Х. Хакимова. – Ташкент: Фан, 1992. –135 с.
50. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2008. – 368 с.
51. Чесноков П. Г. Хор и управление им: Пособие для хоровых дирижеров. / П. Г. Чесноков. – М.: Музгиз, 1961. – 240 с.