



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра вокального искусства и дирижирования

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОПОП
 (Чергеев А. А.)
«28» «02» 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий кафедрой
 (Чергеев А. А.)
«28» «02» 2018 г.

АННОТАЦИИ ПРОГРАММ ПРАКТИК

Направление подготовки 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»

Факультет Истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2018

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. (144 час.) трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Продолжительность изучения дисциплины 1, 2 семестр.

2. Цели освоения дисциплины.

Подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Педагогическая практика» входит в раздел «Учебная практика».

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК – 14,20-29

В результате освоения курса педагогической практики студент должен:

- **знать** специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

- **уметь** преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах, методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию, пользоваться справочной литературой, оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

- **владеть** навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла, основным педагогическим репертуаром, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы, различными современными методами, формами и средствами обучения, необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, способностью к разработке новых педагогических технологий.

Базами педагогической практики должны быть образовательные учреждения среднего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области народного музыкального искусства – не менее 50 процентов аудиторного времени, отведенного на данный вид практики, а также учреждения дополнительного образования детей (детские школы искусств и музыкальные школы) или общеобразовательные школы. Начальный этап педагогической практики может быть организован в форме наблюдения за педагогической работой преподавателя с учащимися в учебном заведении. Последующий этап – проведение студентом

самостоятельных занятий с обучающимися с присутствием преподавателя – руководителя практики.

Проведение педагогической практики регламентируется следующими документами: - рабочей учебной программой, - календарным планом; - журналом посещаемости студентом практических занятий; - индивидуальным планом ученика; - дневником учащегося; - журналом посещения учеником занятий; - отчетом по итогам учебного года (методический дневник, реферат, заполненный бланк-направление на практику наблюдения, анкета практиканта).

5. Структура и содержание дисциплины (модуля): Педагогическая практика. 1. Пассивная практика – изучение учебного процесса базы практики. 2. Активная практика – педагогическая работа с учеником. 3. Подготовка открытого урока. 4. Открытый урок.

6. Образовательные технологии. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: практические занятия, семинарские занятия. При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: разбор конкретных ситуаций, компьютерные презентации.

7. Контроль успеваемости. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена в 7 семестре.

Аннотация производственной практики Исполнительская (хоровая)

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. (144 час.) трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Продолжительность изучения дисциплины 1, 2 семестр.

2. **Цель:** формирование всесторонне развитой личности дирижёра-хормейстера, обладающего навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

Задачи:

- Расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров;
- Углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) и дирижёрской практики;
- Формирование представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям;
- Совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков студентов, ансамблевого пения, а также совершенствование вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Исполнительская (хоровая) практика» является одной из ведущих комплексных предметов и специализации народно-песенного искусства. Для достижения высокого профессионального и художественного исполнительского уровня студент использует знания, полученные из таких дисциплин как «Дирижирование», «Исполнительская (дирижерская) практика», «Хороведение и методика работы с хором», «Чтение хоровых партитур», «Сольфеджио» и др. Виды

учебной практики – работа с хором и исполнительская (хоровая) практика являются дополнением дисциплины «Хоровой класс» и проводится в форме аудиторных занятий.

«Исполнительская (хоровая) практика» проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающегося (подготовку к концертным выступлениям), а также самостоятельную работу по предметам профессионального цикла, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Хоровое искусство играет важную роль в эстетическом, музыкальном образовании человека. Оно приобщает широкие слои людей к народно-песенному творчеству, к наследию мировой музыкальной классики, к лучшим образцам многонациональной музыкальной культуры. Для осуществления этих задач необходимо подготовить высококвалифицированных учителей музыкального искусства и методики преподавания музыкальных дисциплин, которые должны быть не только музыкантами, но и педагогами-организаторами.

Предмет «Исполнительская (хоровая) практика» является одним из важнейших в системе профессиональной подготовки студентов специальности «Музыкальное искусство».

4. В результате освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ПК-1, ПК-4.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

- цели и задачи хорового исполнительства;
- основные этапы исторического развития хорового искусства;
- стилевые особенности различных видов многоголосия
- технологические и физиологические основы мануальной техники, правила гигиены голоса;
- хоровые произведения различных эпох и стилей (a capella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;
- основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области хорового исполнительства;
- формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления репетиционным и концертным процессом;
- специфику исполнительской хоровой деятельности в различных аудиториях;
- способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;
- основной репертуар отечественных и зарубежных творческих коллективов;
- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

Уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические

особенности музыкальных произведений;

- исполнять на фортепиано партитуры хоровых сочинений, находящихся в работе, петь хоровые голоса в них, исполнять партию фортепиано в хоровых сочинениях с сопровождением, выступая в функции концертмейстера;

- работать с литературой, посвященной творчеству композитора, философско-эстетическим и музыкально-языковым особенностям хоровых произведений, поэтике хоровых жанров, другим специальным вопросам;

- проводить репетиционную работу, как с отдельной партией, так и с хоровым коллективом в целом;

Владеть:

- навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе;

- свободным и художественно выразительным исполнением всего произведения (сольфеджио и с текстом), любого фрагмента хоровой партитуры;

- навыками самостоятельной работы с репертуаром;

- навыками ансамблевого исполнительства;

- навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа хорового сочинения;

- приёмами мануальной техники, представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров, умением планирования репетиционной работы с хором.

5. Структура и содержание дисциплины

6. Образовательные технологии

7. Контроль успеваемости.

Аннотация производственной практики Работа с хором

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. (144 час.) трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Продолжительность изучения дисциплины 1, 2 семестр.

2.**Цель:** формирование всесторонне развитой личности дирижёра-хормейстера, обладающего навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

Задачи:

- Расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров;

- Углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) и дирижёрской практики;

- Формирование представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям;

- Совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков студентов, ансамблевого пения, а также совершенствование вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом.

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Работа с хором» является одной из ведущих комплексных предметов

и специализации народно-песенного искусства. Для достижения высокого профессионального и художественного исполнительского уровня студент использует знания, полученные из таких дисциплин как «Дирижирование», «Исполнительская (хоровая) практика», «Исполнительская (дирижерская) практика, «Хороведение и методика работы с хором», «Чтение хоровых партитур», «Сольфеджио» и др. Виды учебной практики – работа с хором и исполнительская (хоровая) практика являются дополнением дисциплины «Хоровой класс» и проводится в форме аудиторных занятий.

«Работа с хором» проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающегося (подготовку к концертным выступлениям), а также самостоятельную работу по предметам профессионального цикла, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Хоровое искусство играет важную роль в эстетическом, музыкальном образовании человека. Оно приобщает широкие слои людей к народно-песенному творчеству, к наследию мировой музыкальной классики, к лучшим образцам многонациональной музыкальной культуры. Для осуществления этих задач необходимо подготовить высококвалифицированных учителей музыкального искусства и методики преподавания музыкальных дисциплин, которые должны быть не только музыкантами, но и педагогами-организаторами.

Предмет «Работа с хором» является одним из важнейших в системе профессиональной подготовки студентов специальности «Музыкальное искусство».

В результате освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ПК-1, ПК-4.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

- цели и задачи хорового исполнительства;
- основные этапы исторического развития хорового искусства;
- стилевые особенности различных видов многоголосия
- технологические и физиологические основы мануальной техники, правила гигиены голоса;
- хоровые произведения различных эпох и стилей (a capella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;
- основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области хорового исполнительства;
- формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления репетиционным и концертным процессом;
- специфику исполнительской хоровой деятельности в различных аудиториях;
- способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства;
- основной репертуар отечественных и зарубежных творческих

коллективов;

- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

Уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- исполнять на фортепиано партитуры хоровых сочинений, находящихся в работе, петь хоровые голоса в них, исполнять партию фортепиано в хоровых сочинениях с сопровождением, выступая в функции концертмейстера;
- работать с литературой, посвященной творчеству композитора, философско-эстетическим и музыкально-языковым особенностям хоровых произведений, поэтике хоровых жанров, другим специальным вопросам;
- проводить репетиционную работу, как с отдельной партией, так и с хоровым коллективом в целом;

Владеть:

- навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе;
- свободным и художественно выразительным исполнением всего произведения (сольфеджио и с текстом), любого фрагмента хоровой партитуры;
- навыками самостоятельной работы с репертуаром;
- навыками ансамблевого исполнительства;
- навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа хорового сочинения;
- приёмами мануальной техники, представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров, умением планирования репетиционной работы с хором.

5. Структура и содержание дисциплины

6. Образовательные технологии

7. Контроль успеваемости.