



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра музыкально-инструментального искусства

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОПОП
 (Алиева З. А.)
24 » 02 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий кафедрой
 (Алиева З. А.)
«24» 02 2018 г.

АННОТАЦИИ ПРОГРАММ ПРАКТИК

Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Магистерская программа «Национальные инструменты народов России»
Факультет Истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2018

Аннотация программы учебной практики
«УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
(НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)»

1. Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 з.е. (216ч.)

2. Цели: сформировать у студентов практические навыки самостоятельной научно-исследовательской и педагогической работы, выработать умения применять полученные знания при решении конкретных вопросов, а также изучить основы педагогической и учебно-методической работы в высших учебных заведениях, овладеть педагогическими навыками проведения отдельных видов учебных занятий по дисциплинам музыкального профиля.

Задачи: - овладение необходимыми педагогическими навыками для работы в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях высшего профессионального образования и среднего профессионального образования, а также в образовательных учреждениях дополнительного профессионального образования;

- владение методическими приемами проведения лекционных, практических и индивидуальных занятий по музыкальным дисциплинам;

- ознакомление с использованием современных образовательных технологий высшей школы;

- развитие, индивидуальность и формирование личностных качеств педагога и оратора, а именно: умения проявлять профессиональную индивидуальность, педагогическое творчество, реализовывать педагогическое общение, четко формулировать цели и задачи, ясно доносить свои научные мысли для аудитории различной степени подготовки.

3. Место учебной практики в структуре ОПОП: Данная дисциплина относится к дисциплинам профессионального цикла по выбору студентов.

Дисциплины, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Педагогика», «Методика работы с хором», «Методика работы с оркестром», «Педагогическая практика (бакалавриат)», «Фортепиано», «Дирижирование».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Музыкально-исполнительская практика», «Научно-исследовательская работа».

1. Требования к результатам учебной практики:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ОК-5, ОПК-4, ПК-4.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

1. Методологические подходы к организации образовательного процесса всех уровней;
2. Инновационные технологии, применяемые в образовательном процессе;
3. Методы сбора, анализа и обработки исходной информации для организации и реализации образовательного процесса на различных ступенях образования в образовательных учреждениях разного типа;
4. Требования, предъявляемые к выбору критериев для оценивания качества образовательного процесса;
5. Теоретические положения, характеризующие образовательную среду и инновационную деятельность, виды инноваций в образовании;
6. Критерии инновационных процессов в образовании.

Уметь:

- разрабатывать предметное и методическое содержание занятий для студентов высших учебных заведений;
- адаптировать современные достижения науки для их использование в образовательном процессе;
- анализировать текущую информацию по актуальным проблемам методики преподавания дисциплин в высшей школе с дальнейшим ее использованием в педагогической деятельности;
- выявлять взаимосвязи научно-исследовательского и учебного процессов в вузе, использовать результаты научных исследований для совершенствования образовательного процесса;
- интегрировать современные информационные технологии в образовательную деятельность, выстраивать и реализовывать перспективные линии профессионального саморазвития с учетом инновационных тенденций в современном образовании;

Владеть:

- навыками проведения занятий в образовательных учреждениях;
- навыками методически грамотно строить план лекций (практических занятий);
- навыками публичного изложения теоретических и практических разделов учебных дисциплин в соответствии с утвержденными учебно-методическими пособиями;
- современными технологиями преподавания, отражающими специфику предметной области.
- организационными способностями.

5. Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, стационарная

6. Место и время проведения учебной практики ГБОУ ВО РУ «КИПУ»

Время проведения с 06.10.2016 по 02.11.2016г.

7.Виды учебной работы на учебной практике: учебно-методическая деятельность, учебная работа, организационно-воспитательная работа

8.Аттестация по учебной практике выполняется в период с 03.11 по 13.11.2016г..

Форма аттестации: защита письменного отчета

**Аннотация программы производственной практики
Аннотации учебной дисциплины «Производственная практика
(Руководство творческим коллективом)»**

1. Общая трудоемкость учебной практики составляет 15 з.е. (540ч.)

Цели: опираясь на фольклорную, классическую и оригинальную музыку, воспитывая эстетический вкус студента, готовить его к организации и руководству оркестровой деятельности;

В соответствии с требованиями современности выпускник кафедры должен быть высококвалифицированным, образованным специалистом, глубоко понимать общественное значение своей профессии, пропагандировать лучшие образцы мирового искусства.

Задачи:

- Выработка профессиональных навыков и умений игры в оркестре;
- Управление оркестровым коллективом на основе овладения методами работы с оркестром, дидактическими принципами и знанием психофизиологии исполнительства на оркестровых инструментах;
- Приобретение навыков игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;
- Изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа;
- Настройка оркестра, работа с группами, достижение поставленных художественных задач.

1. Место учебной практики в структуре ОПОП:

Курс «Руководство творческим коллективом» для студентов специализации инструментального искусства является одной из важнейших составляющих частью комплексного обучения будущего дирижера-оркестранта. Задача многостороннего музыкального развития руководителя музыкального коллектива предполагает систематизированное изучение различных жанров, стилей и форм на материале классической, русской, украинской, советской и лучших образцов современной зарубежной

музыкальной литературы. Овладение полифонической фактурой, навыками ансамблевой игры, аккомпанемента, чтения с листа, а также транспонирования активизирует его работу над партитурой в классе по специализации.

Одной из основных форм учебно-воспитательной работы, развивающих профессиональные навыки и творческую дисциплину у студентов музыкальных учебных заведений, является работа в оркестровом классе. Игра в оркестре, как высшая форма ансамблевого музицирования стимулирует молодых музыкантов к более глубокому изучению своей профессии, воспитывает творческое отношение к занятиям.

Оркестр, как любой трудовой коллектив, объединенный едиными творческими задачами, воспитывает сознательную коллективную дисциплину, формирует личность студента, чувство товарищества, ответственности за общее дело.

Руководитель оркестрового класса, опираясь на знания, умения и навыки, приобретенными студентами на всех предметах специального цикла (дирижирование, специальный инструмент, изучение оркестровых инструментов, инструментовка, чтение оркестровых партитур, фортепиано, теоретические дисциплины) дает им систему работы с оркестром, которая должна стать руководством в их последующей оркестровой работе.

Конечной целью работы оркестрового класса является концертная практика. Она помогает развивать в молодом музыканте ответственность за качество исполнения, собранность, творческое внимание, артистичность.

2. Требования к результатам учебной практики:

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**: ОК-2, ОПК-3, ПК-17.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

1. Принципы организации руководства оркестром;
2. Музыкальную литературу;
3. Произведения различных стилей оркестровой музыки;
4. Лучшие образцы отечественной и зарубежной классики;
5. Величайшие достижения российского музыкального творчества

Уметь:

1. самостоятельно грамотно разбирать произведения и анализировать формы;
2. Работать над штрихами, звуковым балансом, нюансами, интонацией;

3. Читать с листа несложные оркестровые партии, транспонировать;
4. Выстраивать целесообразную (удобную) аппликатуру произведения;
5. Обращать внимание на устойчивость ритма;
6. Использовать различные приемы исполнения в оркестре.

Владеть:

1. Опытном игры в оркестре.
 2. Навыками чтения с листа.
 3. Опытном публичных выступлений в составе оркестра.
 4. Навыками руководства эстрадно-джазовым коллективом.
- 5 Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, стационарная
6. Место и время проведения учебной практики ГБОУ ВО РУ «КИПУ»
Время проведения с 06.04.2017 по 14.06.2017г.
7. Виды учебной работы на учебной практике: самостоятельная работа студента над музыкальным произведением.
8. Аттестация по учебной практике выполняется в период с 15.06.2017г. по 26.06.2017г
- Форма аттестации: защита письменного отчета

**Аннотации учебной дисциплины «Производственная практика
(Музыкально-исполнительская)»**

1. Общая трудоемкость производственной практики составляет 15з.е. (540ч.)

Цели: подготовить высококвалифицированных музыкантов, теоретически и практически подготовленных к сольной (по видам инструментов) и ансамблевой исполнительской деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств интерпретации музыкального произведения.

Задачи:

- Совершенствовать исполнительское мастерство в условиях публичного выступления;
- Развивать профессиональную сценическую свободу и исполнительскую волю;
- Научить грамотно реализовывать в исполнительском творчестве знания и умения, полученные на занятиях по специальному инструменту, в классе ансамбля, теоретических и методических дисциплинах
- Развивать навыки и умения самостоятельной работы с нотными источниками по отбору исполнительского репертуара и формирования

концертной программы.

- Формировать практические навыки и развивать опыт самостоятельной профессионально-исполнительской деятельности.

3. Место учебной практики в структуре ОПОП:

«Исполнительская практика» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01.«Музыкально-инструментальное искусство», профиль: «Национальные инструменты народов России», квалификация – магистр, относится, согласно Учебному плану РГК, к Профессиональному циклу, входит в число производственных и учебных практик и ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Исполнительская практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов с выступлениями на конкурсах, фестивалях, концертах, организованных кафедрой, вузом, факультетом и прочих мероприятиях городского и республиканского уровня. Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Профессиональная этика», «Музыкальная форма», «История музыки», «Теория музыки», «Полифония», «Гармония», «Сольфеджио», «Музыкальная педагогика», «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства», «Инструментовка».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины: «Оркестровый класс», «Ансамбль», «Чтение и анализ оркестровых партитур», «Специальный инструмент», «Современные информационные технологии».

4. Требования к результатам учебной практики:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ПК-1, ПК-2.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

1. Основные принципы исполнительства на специальном инструменте и репертуар, включающий произведения разных жанров, эпох, стилей и направлений;
2. Основной набор ансамблевых партий для специального инструмента;
3. Устройство своего инструмента и основы обращения с ним
4. Основной концертный и педагогический репертуар.

Уметь:

1. Демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

2. Исполнять произведения разных стилей и жанров;
3. Читать с листа новые произведения;
4. Составлять репертуар для концертного выступления;
5. Создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

Владеть:

1. Методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;
2. Музыкально-текстологической культурой, навыками прочтения и расшифровки авторского нотного текста;
3. Навыками проведения репетиций в составе ансамбля
4. Обширным репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю
5. Способностью и готовностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля

5 Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, стационарная

6. Место и время проведения учебной практики ГБОУ ВО РУ «КИПУ»

Время проведения (рассредоточенная)

7. Виды учебной работы на учебной практике: ПОДГОТОВКА К ВЫСТУПЛЕНИЯМ, КОНЦЕРТНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ

8. Аттестация по учебной практике выполняется в период с 1 по 4 семестры
Форма аттестации: защита письменного отчета

Аннотация программы преддипломной практики

«Производственная практика (Научно-исследовательская работа)»

1. Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 153.е. (540ч.)

2.Цель: сформировать у студентов практические навыки самостоятельной научно-исследовательской и педагогической работы, выработать умения применять полученные знания при решении конкретных вопросов, а также изучить основы педагогической и учебно-методической работы в высших учебных заведениях, овладеть педагогическими навыками проведения отдельных видов учебных занятий по дисциплинам музыкального профиля.

Задачи: - овладение необходимыми педагогическими навыками для работы в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях высшего профессионального образования и среднего профессионального

образования, а также в образовательных учреждениях дополнительного профессионального образования;

- владение методическими приемами проведения лекционных, практических и индивидуальных занятий по музыкальным дисциплинам;

- ознакомление с использованием современных образовательных технологий высшей школы;

- развитие, индивидуальных и формирование личностных качеств педагога и оратора, а именно: умения проявлять профессиональную индивидуальность, педагогическое творчество, реализовывать педагогическое общение, четко формулировать цели и задачи, ясно доносить свои научные мысли для аудитории различной степени подготовки.

3. Место преддипломной практики в структуре ОПОП: ГБОУ ВО РК «КИПУ»

4. Требования к результатам преддипломной практики:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ОК-6, ОК-7.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

1. Методологические подходы к организации образовательного процесса всех уровней;

2. Инновационные технологии, применяемые в образовательном процессе;

3. Методы сбора, анализа и обработки исходной информации для организации и реализации образовательного процесса на различных ступенях образования в образовательных учреждениях разного типа;

4. Требования, предъявляемые к выбору критериев для оценивания качества образовательного процесса;

5. Теоретические положения, характеризующие образовательную среду и инновационную деятельность, виды инноваций в образовании;

6. Критерии инновационных процессов в образовании.

Уметь:

- разрабатывать предметное и методическое содержание занятий для студентов высших учебных заведений;

- адаптировать современные достижения науки для их использование в образовательном процессе;

- анализировать текущую информацию по актуальным проблемам методики преподавания дисциплин в высшей школе с дальнейшим ее использованием в педагогической деятельности;

– выявлять взаимосвязи научно-исследовательского и учебного процессов в вузе, использовать результаты научных исследований для совершенствования образовательного процесса;

– интегрировать современные информационные технологии в образовательную деятельность, выстраивать и реализовывать перспективные линии профессионального саморазвития с учетом инновационных тенденций в современном образовании;

Владеть:

– навыками проведения занятий в образовательных учреждениях;
– навыками методически грамотно строить план лекций (практических занятий);

– навыками публичного изложения теоретических и практических разделов учебных дисциплин в соответствии с утвержденными учебно-методическими пособиями;

– современными технологиями преподавания, отражающими специфику предметной области.

– организационными способностями.

Место и время проведения преддипломной практики ГБОУ ВОРК «КИПУ»

Время проведения с 24.11.2016 по 15.02.2017г. кафедра «Музыкальное искусство»

6. Виды учебной работы на научно-исследовательской практике: учебно-методическая деятельность, учебная работа

7. Аттестация по преддипломной практике выполняется в период с 16.02.2017 по 28.02.2017г.

8. Форма аттестации: по результату подготовки и защиты письменного отчета.