

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**УТВЕРЖДАЮ**



**Ректор ГБОУ ВО РК КИПУ**

**Ч.Ф. Якубов**

**Протокол Ученого Совета**

**№ 10 «26» 03 2018 г.**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки

**53.04.04 Дирижирование**

Магистерская программа

**«Дирижирование академическим хором»**

**Уровень ОПОП: магистратура**

**ОПОП ориентирована на виды деятельности: музыкально-исполнительская, педагогическая, научно-методическая, научно-исследовательская, организационно-управленческая, музыкально-просветительская**

**Форма обучения: очная**

**Срок обучения: 2 года**

**Факультет: Истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы**

**Профилирующая (выпускающая) кафедра вокального искусства и дирижирования**

**Симферополь, 2018**

## Лист согласования

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования ОПОП ВО составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», квалификация (магистр), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «11» августа 2016 г. № 981 рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «28» 02 2018 года, протокол № 7

Руководитель и разработчик ОПОП Алиева З. А. З.А.

Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства  
З.А. к.п.н., доцент Алиева З.А.

Программа рассмотрена на заседании Ученого Совета факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы  
Протокол № 7 от «20» марта 2018 года.

Председатель Ученого Совета факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы, кандидат филологических наук, доцент Э.С. Ганиева Э. С. Ганиева.

ОПОП утверждена решением Ученого Совета ГБОУ ВО РК «КИПУ»  
Протокол № 10 от «26» 03 2018 года.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

- 1.1. Основная профессиональная образовательная программа (определение, структура, цель ОПОП)
- 1.2. Нормативные документы для разработки ОПОПВО
- 1.3. Общая характеристика ОПОП
- 1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОПОП

### **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА**

- 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника
- 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника
- 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника
- 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника
- 2.5. Связь ОПОП с профессиональными стандартами

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОПОП**

- 3.1. Компетенции выпускников, формируемые в ходе освоения ОПОП с учетом профиля подготовки.
- 3.2. Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ОПОП (Приложение 1)

### **4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП**

- 4.1. Календарный учебный график (Приложение 2)
- 4.2. Учебный план (Приложение 3)
- 4.3. Рабочие программы дисциплин (аннотации) (Приложение 4)
- 4.4. Программы практик (аннотации) (Приложение 5)

### **5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП**

- 5.1. Кадровое обеспечение (Приложение 6)
- 5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение
- 5.3. Материально-техническое обеспечение
- 5.4. Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников

### **6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП**

- 6.1. Фонд оценочных средств по проведению промежуточной аттестации обучающихся
- 6.2. Фонд оценочных средств по проведению государственной итоговой аттестации выпускников

### **7. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **8. ПРИЛОЖЕНИЯ**

## **1. Общие положения.**

### **1.1. Основная профессиональная образовательная программа**

«Основная профессиональная образовательная программа бакалавриат, реализуемая КИПУ по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование» и профиля «Дирижирование академическим хором», представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную вузом на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по соответствующему направлению подготовки высшего образования с учетом требований рынка труда и профессиональных стандартов.

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению и включает в себя:

- а) Календарный учебный график (График учебного процесса);
- б) Учебный план;
- в) Рабочие программы дисциплин (модулей), учебных курсов, предметов (Аннотации);
- г) Программы учебной, производственной, преддипломной практики (Аннотации);
- д) Методические материалы по реализации соответствующей образовательной технологии и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

### **1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП.**

Нормативную базу разработки данной ОПОП составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВПО) по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», квалификация (магистр), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «11» августа 2016 г. № 981;
- Закон Республики Крым от 6 июля 2015 г. N 131-ЗРК/2015 "Об образовании в Республике Крым"
- Закон Республики Крым от 13 января 2016 года № 213-ЗРК/2016 " О внесении изменений в Закон Республики Крым "Об образовании в Республике Крым".
- Письмо Министерство образования и науки от 22.01.2015 № ДЛ-1/05вн «Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов».

- Утвержденные профессиональные стандарты по соответствующим направлениям профессиональной деятельности;

***Нормативно-методические документы Минобрнауки России***

- Приказ Минобрнауки России от 05.04.2017 N 301 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 N 47415)
- Приказ Минобрнауки России от 15.12.2017 № 1225 «О внесении изменений в Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 г. №1383».
- Приказ Минобрнауки России от 9 ноября 2015 г. N 1309"Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи"
- Методические рекомендации по подготовке и включения в основные профессиональные образовательные программы учебных дисциплин (междисциплинарных курсов, направленных на формирование компетенций по работе с инвалидами и лицам с ОВЗ.
- Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 №636 2 Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, специалитета и магистратуры.
- Примерная основная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки \_\_\_\_\_, утвержденная \_\_\_\_\_ (носит рекомендательный характер);
- Устав КИПУ;
- Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет», утвержденное решением Ученого совета, протокол №7 от 28.12.2015 г.
- Приказ ректора № 117 от 31.03.2016 г. о внесении изменений в Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам

бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет»

- Положение о руководителе основной профессиональной образовательной программы в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет», утвержденное решением Ученого совета, протокол №12 от 25.04.2016 г.
- Положение о разработке ОПОП ВО в ГБОУВО РК КИПУ, утвержденное решением Ученого Совета, протокол № 12 от 25.04.2016г.
- Положение о фондах оценочных средств государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования РК ГБОУВО РК КИПУ, утвержденное решение Ученого совета, протокол №6 от 25.12.2017 г.
- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся ГБОУВО РК КИПУ, утвержденного решение Ученого совета № 15 от 28.06.2017 г.

**1.3.2. Срок получения образования по программе магистратуры** в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет **2 года**.

Срок освоения ОПОП в годах указывается вузом для конкретной формы обучения в соответствии с ФГОС ВПО по данному направлению.

**1.3.3. Объем образовательной программы магистратуры составляет 120 зачетных единиц (далее - з.е.)** вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации образовательной программы с использованием сетевой формы, реализации образовательной программы по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

**1.3.4. ОПОП** реализуется без применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий и сетевых форм

**1.3.5. ОПОП** реализуется как программа академической магистратуры

**1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОПОП магистратуры.**

К освоению программ магистратуры допускаются лица, имеющие высшее образование любого уровня и желающие освоить данную магистерскую программу, зачисляются в магистратуру по результатам вступительных испытаний, программы которых разрабатываются вузом с целью установления у поступающего наличия соответствующих компетенций.

## 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОПОП.

### 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

Область профессиональной деятельности выпускников программ магистратуры включает:

дирижирование и руководство академическим хором;

средства массовой информации, авторы-создатели произведений музыкального искусства, творческие коллективы, исполнители, произведения музыкального искусства и культуры, учреждения культуры, обучающиеся высших учебных заведений, профессиональные ассоциации.

Связь данной ОПОП ВО с необходимыми профессиональными стандартами для выбранных видов деятельности приведена в таблице 1.

**Таблица 1 – Связь ОПОП ВО с профессиональными стандартами**

Направление (специальность) подготовки	Профиль (специализация) подготовки	Номер уровня квалификации	Код и наименование выбранного профессионального стандарта
53.04.04 Дирижирование	Дирижирование академическим хором	7 уровень квалификации	<b>01.004</b> Педагог профессионального обучения, профессионального образования, и дополнительного профессионального образования; Использован: Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих. Раздел "Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии" (утвержден Приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 30 марта 2011г. N 251н).

### 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

Объектами профессиональной деятельности выпускников программ магистратуры являются:

культурно-эстетическая и музыкально-просветительская среда, исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства, произведения музыкального искусства; музыкальное исполнительство, творческие коллективы и исполнители; учреждения культуры (филармонии, концертные залы), профессиональные ассоциации; слушательская и зрительская аудитории; педагогические системы в области музыкального искусства, музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.**

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники программ магистратуры:

музыкально-исполнительская;

педагогическая;

научно-методическая;

научно-исследовательская;

музыкально-просветительская;

организационно-управленческая и менеджерская.

### **2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.**

Выпускник программ магистратуры в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа магистратуры, готов решать следующие **профессиональные задачи:**

#### **в области музыкально-исполнительской деятельности:**

участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: дирижирование академическим хором или оркестрами согласно профилю подготовки (оперным, симфоническим, народным, духовым), овладение навыками репетиционной работы с творческими коллективами; практическое освоение репертуара творческих коллективов; выстраивание драматургии концертной программы;

#### **в области педагогической деятельности:**

преподавание в общеобразовательных организациях, образовательных организациях высшего образования образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования детей; планирование учебного процесса, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, выполнение методической работы, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

#### **в области научно-методической деятельности:**

разработка образовательных программ, инновационных методик и дисциплин, учебно-методических комплексов, создание условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс; изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики;

#### **в области научно-исследовательской деятельности:**

самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства (искусства дирижирования), культуры, педагогики и выполнение научных исследований путем использования основных приемов нахождения и научной обработки данных; оценки научно-практической значимости проведенного исследования, результатов исследования в своей профессиональной деятельности;

#### **в области музыкально-просветительской деятельности:**



осуществление постоянной связи со средствами массовой информации с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (радио, телевидение, интернет, периодические издания); участие в проведении пресс-конференций, участие в формировании репертуара творческих коллективов и в организациях музыкально-исполнительских искусств; осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

**в области организационно-управленческой и менеджерской деятельности:**

осуществление функций руководителя творческого коллектива, структурных подразделений в государственных и муниципальных органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации), в творческих союзах и обществах; работа с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами); организация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

Связи задач профессиональной деятельности с функциями из указанных в п.2.1. профессиональных стандартов, показаны в таблице 2.

**Таблица 2**  
**Связь профессиональных задач ФГОС ВО с функциями из ПС**

Требования ФГОС ВО	Требования ПС		Выводы
Профессиональные задачи	Обобщенные трудовые функции. (ОТФ)	Трудовые функции (ТФ)	
<p><b>в области педагогической деятельности:</b> преподавание в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, а также общеобразовательных школах, учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей предметов в области профильной подготовки; планирование учебного процесса, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и</p>	<p>Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации</p>	<p>1. Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП; 2. Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и (или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации; 3. Разработка программно-методического</p>	<p>Отличия содержания профессиональных задач ФГОС ВО и соответствующих трудовых функций ПС несут существенные и не требуют внесения дополнений к ФГОС ВО.</p>

<p>творческого развития, выполнение методической работы, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса</p>		<p>обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП</p>	
	<p>Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности</p>	<p>1. Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и (или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих; 2. Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся; 3. Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса</p>	
	<p>Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО</p>	<p>1. Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО; 2. Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии</p>	
	<p>Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО</p>	<p>1. Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам ВО; 2. Социально-педагогическая поддержка</p>	

		обучающихся по программам ВО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии	
	преподавание в образовательных учреждениях предметов в области профильной подготовки; планирование учебного процесса, выполнение методической работы, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития	преподавание в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, общеобразовательных школах, учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей	
		осуществление профессионального и личностного роста обучающихся, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса	
<b>в области музыкально-исполнительской деятельности:</b> участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: дирижирование академическим хором, певческими коллективами или оркестрами согласно профилю подготовки (оперным, симфоническим, народным, духовым), овладение навыками	Участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности	дирижирование академическим хором, певческими коллективами	Отличия содержания профессиональных задач ФГОС ВО и соответствующих трудовых функций ПС несут существенные и не требуют внесения дополнений к ФГОС ВО.
		овладение навыками репетиционной работы творческими коллективами	
		практическое освоение репертуара творческих коллективов	

<p>репетиционной работы с творческими коллективами; практическое освоение репертуара творческих коллективов; выстраивание драматургии концерт-ной программы.</p>		<p>выстраивание драматургии концерт-ной программы.</p>	
<p><b>в области научно-методической деятельности:</b> разработка образовательных программ, инновационных методик и дисциплин, учебно-методических комплексов, создание условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс; изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики</p>	<p>разработка образовательных программ, инновационных методик и дисциплин создание условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс изучение ресурсов образовательных систем</p>	<p>разработка учебно-методических комплексов</p> <hr/> <p>внедрение инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс</p> <hr/> <p>проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики;</p>	<p>Отличия содержания профессиональных задач ФГОС ВО и соответствующих трудовых функций ПС несут существенны и не требуют внесения дополнений к ФГОС ВО.</p>
<p><b>в области научно-исследовательской деятельности:</b> самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства (искусства дирижирования), культуры, педагогики и выполнение научных исследований путем использования основных приемов поиска и научной обработки данных; оценки научно-практической значимости проведенного исследования, результатов исследования в своей профессиональной деятельности;</p>	<p>определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства, выполнение научных исследований путем использования основных приемов поиска и научной обработки данных</p>	<p>оценки научно-практической значимости проведенного исследования, результатов исследования в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Отличия содержания профессиональных задач ФГОС ВО и соответствующих трудовых функций ПС несут существенны и не требуют внесения дополнений к ФГОС ВО.</p>

<p><b>в области организационно-управленческой и менеджерской деятельности:</b>  осуществление функций руководителя творческого коллектива, структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах; работа с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами и др.); организация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий</p>	<p>осуществление функций руководителя структурных подразделений, разработка и реализация творческих проектов</p>	<p>осуществление функций руководителя структурных подразделений</p>	<p>Отличия содержания профессиональных задач ФГОС ВО и соответствующих трудовых функций ПС несут и не требуют внесения дополнений к ФГОС ВО.</p>	
		<p>разработка и реализация творческих проектов</p>		
		<p>работа с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами и др.);</p>		
<p><b>в области музыкально-просветительской деятельности:</b>  осуществление постоянной связи со средствами массовой информации с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (радио, телевидение, интернет, периодические издания); участие в проведении пресс-конференций, других PR-акций; участие в формировании репертуара творческих коллективов в организациях музыкально-исполнительских искусств; осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального</p>	<p>осуществление постоянной связи со средствами массовой информации с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры, участие в проведении прессконференций, других PR-акций; участие в формировании репертуара творческих коллективов в организациях музыкально-исполнительских искусств</p>	<p>реализация просветительских проектов с использованием возможностей радио, телевидения, интернета</p>	<p>Отличия содержания профессиональных задач ФГОС ВО и соответствующих трудовых функций ПС несут и не требуют внесения дополнений к ФГОС ВО.</p>	
		<p>осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры</p>		

искусства и культуры			
----------------------	--	--	--

Согласно проведенному анализу, для выбранного вида деятельности не выявлено отсутствующих профессиональных задач ФГОС ВО, согласно требованиям функций из соответствующих профессиональных стандартов.

### 3.2. Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ОПОП

ОК-1	совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
Б1.Б.1	Философия науки и искусства
ОК-2	использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом
Б1.В.ОД.2	Методология научных исследований
Б2.Н.1	Научно-исследовательская работа
Б2.П.3	Работа с творческим коллективом
ОК-3	самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности
Б1.В.ОД.2	Методология научных исследований
ОК-4	свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам
Б1.Б.1	Философия науки и искусства
ОК-5	осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность
Б2.П.2	Исполнительская (дирижерская) практика
Б2.П.3	Работа с творческим коллективом
ОК-6	аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы
Б2.Н.1	Научно-исследовательская работа
ОК-7	использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации
Б1.В.ОД.2	Методология научных исследований
Б2.Н.1	Научно-исследовательская работа
ОК-8	использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности
Б1.В.ОД.2	Методология научных исследований

ОПК-1	самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности
Б1.В.ОД.2	Методология научных исследований
ОПК-2	свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения
Б1.Б.3	Деловой иностранный язык
ОПК-3	использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом
Б1.В.ОД.2	Методология научных исследований
Б2.Н.1	Научно-исследовательская работа
Б2.П.3	Работа с творческим коллективом
ОПК-4	проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности
Б1.В.ОД.4	Методика работы с хором
ПК-1	осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами)
Б1.Б.4	Дирижирование
Б1.В.ОД.3	Хоровой класс
Б1.В.ДВ.3.1	Чтение и анализ партитур
Б1.В.ДВ.3.2	Хоровая аранжировка
Б2.П.2	Исполнительская (дирижерская) практика
Б2.П.3	Работа с творческим коллективом
ПК-2	быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
Б1.Б.4	Дирижирование
Б2.П.2	Исполнительская (дирижерская) практика
Б2.П.3	Работа с творческим коллективом
ПК-3	применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования
Б1.Б.2	Методика преподавания профессиональных дисциплин в вузе
Б2.П.1	Научно-педагогическая практика
ПК-4	преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования
Б1.Б.2	Методика преподавания профессиональных дисциплин в вузе
Б2.П.1	Научно-педагогическая практика
ПК-5	использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования
Б1.В.ОД.4	Методика работы с хором
Б1.Б.2	Методика преподавания профессиональных дисциплин в вузе
Б2.П.1	Научно-педагогическая практика
ПК-6	разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых дисциплин (модулей) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной)
Б1.В.ОД.4	Методика работы с хором
Б1.Б.2	Методика преподавания профессиональных дисциплин в вузе
ПК-7	разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику
Б1.Б.2	Методика преподавания профессиональных дисциплин в вузе
ПК-8	проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы
Б1.Б.2	Методика преподавания профессиональных дисциплин в вузе

ПК-9	выполнять научные исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования
Б1.В.ОД.2	Методология научных исследований
Б1.В.ДВ.1.1	Современная музыка
Б1.В.ДВ.1.2	Современная нотация
Б1.В.ДВ.2.1	Методика записи и расшифровки музыкального народного творчества
Б1.В.ДВ.2.2	Расшифровка и анализ образов музыкального фольклора
Б2.Н.1	Научно-исследовательская работа
ПК-10	руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательских работ обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке
Б1.Б.3	Деловой иностранный язык
Б2.Н.1	Научно-исследовательская работа
ПК-11	владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования
Б1.В.ОД.2	Методология научных исследований
Б1.В.ОД.4	Методика работы с хором
Б1.В.ДВ.2.1	Методика записи и расшифровки музыкального народного творчества
Б1.В.ДВ.2.2	Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора
Б2.Н.1	Научно-исследовательская работа
ПК-12	разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет»
Б1.В.ОД.1	Основы композиции
Б1.В.ОД.3	Хоровой класс
Б1.В.ДВ.4.1	Фортепиано
Б1.В.ДВ.4.2	Аккомпанемент
ПК-13	участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со средствами массовой информации, организовывать пресс-конференции
Б1.Б.1	Философия науки и искусства
Б2.П.2	Исполнительская (дирижерская) практика
ПК-14	выполнять управленческие функции в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, организациях, осуществляющих образовательную деятельность
Б2.П.3	Работа с творческим коллективом
ПК-15	разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов
Б2.П.3	Работа с творческим коллективом
ПК-16	осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в концертных организациях
Б1.В.ОД.3	Хоровой класс
Б2.П.3	Работа с творческим коллективом
ПК-17	применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности
Б2.П.3	Работа с творческим коллективом
ПК-18	осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально- исполнительского искусства
Б1.В.ОД.1	Основы композиции
ПК-19	применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования
Б2.П.3	Работа с творческим коллективом



Индекс	Наименование	Каф	Формируемые компетенции											
			ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4
	Дисциплины (модули)		ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-12
			ПК-13	ПК-14	ПК-15	ПК-16	ПК-17	ПК-18	ПК-19					
Б1.Б.1	Философия науки и искусства	22	ОК-1	ОК-4	ПК-13									
Б1.Б.2	Методика преподавания профессиональных дисциплин в вузе	15	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8						
Б1.Б.3	Деловой иностранный язык	11	ОПК-2	ПК-10										
Б1.Б.4	Дирижирование	26	ПК-1	ПК-2										
Б1.В.ОД.1	Основы композиции	16	ПК-12	ПК-18										
Б1.В.ОД.2	Методология научных исследований	16	ОК-3	ОК-8	ОПК-1	ОК-2	ОК-7	ОПК-3	ПК-9	ПК-11				
Б1.В.ОД.3	Хоровой класс	16	ПК-1	ПК-12	ПК-16									
Б1.В.ОД.4	Методика работы с хором	16	ПК-5	ПК-11	ОПК-4	ПК-6								
Б1.В.ДВ.1.1	Современная музыка	16	ПК-9											
Б1.В.ДВ.1.2	Современная нотация	16	ПК-9											
Б1.В.ДВ.2.1	Методика записи и расшифровки музыкального народного творчества	16	ПК-9	ПК-11										
Б1.В.ДВ.2.2	Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора	16	ПК-9	ПК-11										
Б1.В.ДВ.3.1	Чтение и анализ партитур	16	ПК-1	ПК-2										
Б1.В.ДВ.3.2	Хоровая аранжировка	16	ПК-1	ПК-2										
Б1.В.ДВ.4.1	Фортепиано	16	ПК-2	ПК-12										
Б1.В.ДВ.4.2	Аккомпанемент	16	ПК-2	ПК-12										
Б2.П.	Практики		ОК-6	ОК-7	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-12	
			ПК-13	ПК-14	ПК-15		ПК-16	ПК-17	ПК-19	ОПК-3				
Б2.Н.1	Научно-исследовательская работа		ОК-6	ОК-7	ПК-9	ПК-		ПК-	ОПК-	ОК-2				

						10		11	3					
Б2.П.1	Научно-педагогическая практика		ПК-3	ПК-4	ПК-5									
Б2.П.2	Исполнительская (дирижерская) практика		ПК-1	ПК-2	ПК-12	ПК-13	ОК-5							
Б2.П.3	Работа с творческим коллективом		ПК-1	ПК-2	ПК-14	ПК-15	ОПК-3	ПК-16	ПК-17	ПК-19	ОК-2	ОК-5		
Б3	Государственная итоговая аттестация		ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4
			ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-12
			ПК-13	ПК-14	ПК-15	ПК-16	ПК-17	ПК-18	ПК-19					

### **3. Планируемые результаты освоения ОПОП**

#### **3.1. Компетенции выпускника ОПОП, формируемые в результате освоения программы.**

**Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):**

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);
- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК-3);
- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4);
- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность(ОК-5);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);
- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);
- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8);

**Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);
- свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения (ОПК-2);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);
- проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4).

**Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):**

**в области музыкально-исполнительской деятельности:**

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1);

- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);

**в области педагогической деятельности:**

- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);

- преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования (ПК-4);

- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);

**в области научно-методической деятельности:**

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых дисциплин (модулей) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);

- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7);

- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

**в области научно-исследовательской деятельности:**

- выполнять научные исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-9);

- руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательских работ обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);

- владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-11);

**в области музыкально-просветительской деятельности:**

- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-12);

- участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со средствами массовой информации, организовывать пресс-конференции (ПК-13).

**в области организационно-управленческой и менеджерской деятельности:**

- выполнять управленческие функции в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-14);

- разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов (ПК-15);

- осуществлять работу, связанную с организационно-производственной

структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в концертных организациях (ПК-16);

- применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-17);

- осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально- исполнительского искусства (ПК-18);

- применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования (ПК-19).

Связи профессиональных компетенций, задаваемых во ФГОС ВО по каждому конкретному виду деятельности, с трудовыми функциями из соответствующих профессиональных стандартов указаны в таблице 3.

**Сопоставление профессиональных компетенций с функциями из ПС**  
**Таблица 3**

<b>Требования ФГОС ВО</b>	<b>Требования ПС</b>	<b>Выводы</b>
<b>Профессиональные компетенции по каждому ВД</b>	<b>Трудовые функции по каждой ОТФ и квалификационные требования к ним, сформулированные в ПС</b>	
<b>музыкально-исполнительская деятельность</b>		
ПК-1- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами)	Уровень квалификации 7 Осуществляет репетиционную работу, направленную на поиск новых красок и интонаций в соответствии с художественным замыслом исполняемого произведения. Осуществляет поиск оригинального, неповторимого звучания хорового произведения, объединяя всех исполнителей на достижение единой цели	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-2- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	Уровень квалификации 7 Формирование репертуара для своей профессиональной деятельности. Подбор музыкального материала, соответствующего уровню исполнительского мастерства.	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
<b>педагогическая деятельность</b>		
ПК-3- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования	1.Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО ВО С/01.6, D/01.6 2.Социально-педагогическая поддержка обучающихся по	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих

	программам СПО и ВО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии С/02.6, D/02.6	профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-4- преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования	1. Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП; А/01.6 2. Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и (или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации; А/02.6 3. Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП А/03.6	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-5- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	Уровень квалификации 6 Разрабатывать программно-методическое обеспечение учебно-производственного процесса. В/03.6 Поиск наиболее эффективных методов психологического воздействия, с целью добиться высокодуховной атмосферы в хоровом коллективе, на основе взаимопонимания, взаимовыручки, активной творческой взаимопомощи.	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
научно-методической деятельности		
ПК-6- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов для всех форм обучения - очной, очно-заочной и заочной	Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП; G/01.7	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-7- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины и создавать условия для их внедрения в практику	Уровень квалификации 7 Знать инновационные технологии, современные методики, новые диссертационные исследования, отражающие деятельность хормейстера в различных социальных условиях и применять их в процессе работы с хоровым коллективом. Должен уметь подбирать наиболее эффективные методы работы с хоровым коллективом	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-8- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары,	Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами производственного	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ)

мастер-классы	обучения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик; F/03.6	хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостаточных профессиональных компетенций не обнаружено.
научно-исследовательская деятельность		
ПК-9- выполнять научные исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования	Уровень квалификации 7 Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации; H/02.6 Знать инновационные технологии, современные методики, новые диссертационные исследования, отражающие деятельность хормейстера в различных социальных условиях и применять их в процессе работы с хоровым коллективом	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостаточных профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-10- руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательских работ обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке	Уровень квалификации 7 Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации; H/02.6 Знать инновационные технологии, современные методики, новые диссертационные исследования, отражающие деятельность хормейстера в различных социальных условиях и применять их в процессе работы с хоровым коллективом	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостаточных профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-11-владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования	Уровень квалификации 7 Знать эффективные методы и приемы репетиционной работы. Знать основы вокальной педагогики. Знать основные положения и методы психолого-педагогических наук.	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостаточных профессиональных компетенций не обнаружено.
музыкально-просветительская деятельность		
ПК-12- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет»	Уровень квалификации 7 Осуществлять поиск оригинального, неповторимого звучания хорового произведения, объединяя всех исполнителей на достижение единой цели	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостаточных профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-13-участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития	Уровень квалификации 7 Знать современные методики,	Все выбранные трудовые функции профессионального

музыкального искусства и образования, осуществлять связь со средствами массовой информации, организовывать пресс-конференции	новые диссертационные исследования, отражающие деятельность хормейстера в различных социальных условиях и применять их в процессе работы с хоровым коллективом	стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
<b>организационно-управленческая и менеджерская деятельность</b>		
ПК-14-выполнять управленческие функции в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Уровень квалификации 7 Должен обладать навыками работы с хоровым коллективом. Должен уметь находить более эффективные методы воздействия на исполнителей	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-15- разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов	Уровень квалификации 7 Должен уметь прогнозировать хоровую деятельность, направляя ее к совершенству. Осуществлять поиск оригинального, неповторимого звучания хорового произведения, объединяя всех исполнителей на достижение единой цели	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-16-осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в концертных организациях	Уровень квалификации 7 Знать многовековой опыт успешной работы хормейстеров, накопленный в России и за рубежом. Знать необходимые законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций исполнительских искусств;	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-17- применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности	Уровень квалификации 7 Знать многовековой опыт успешной работы хормейстеров накопленный в России и за рубежом.	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-18- осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства	Уровень квалификации 7 Формирование репертуара для своей профессиональной деятельности. Подбор музыкального материала, соответствующего уровню исполнительского мастерства.	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-19- применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования	Уровень квалификации 7 Должен уметь находить более эффективные методы воздействия на исполнителей.	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных



Выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) по видам деятельности хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО.

#### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП по данному направлению подготовки.**

В соответствии со статьей 2, п. 9 федерального закона от 29.12.2012 273-ФЗ:

«Образовательная программа - комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов».

##### **4.1. Календарный учебный график.**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки Дирижирование шифр 53.04.04 (квалификация магистр) календарный учебный график включает в себя теоретическое обучение в количестве 47 недель, экзаменационные сессии – 9 недель, практики – 4 недели, госэкзамен и защита выпускной работы – 2 недели, каникулы за 2 года обучения – 22 недель (Приложение 2)

##### **4.2. Учебный план.**

В учебном плане представлены следующие блоки: Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей и направлений подготовки высшего образования, утверждаемом Министерством образования и науки Российской Федерации (Приложение 3)

##### **4.3. Аннотации рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин и модулей (Приложение 4)**

###### **Аннотация дисциплины Б1.Б.4 «Дирижирование»**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 з.е. (324 час.)
2. Цели и задачи дисциплины:

**Целью дисциплины** воспитание дирижера высокой квалификации, способного самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкальных произведений, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ.

### **Учебные задачи дисциплины**

- совершенствование студентом мануальной техники;
- развитие художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора через изучение хоровых сочинений различных стилей и жанров;
- постижение обширного хорового репертуара различных исторических эпох;
- воспитание навыков использования изученной специальной литературы, посвященной вопросам хорового исполнительства и педагогики в дирижерской практике;
- воспитание навыков самостоятельной работы над сочинением, творческого поиска интерпретаторских решений инициативного формирования хорового репертуара;
- совершенствование навыков управления исполнительским процессом, овладение навыками организаторской деятельности, формирование навыков аналитической деятельности;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Дирижирование» является ведущей в комплексе предметов и специализации народно-песенного искусства. Для достижения высокого профессионального и художественного исполнительского уровня студент использует знания, полученные из таких дисциплин как «Хоровой класс и дирижерско-хоровая практика», «Хороведение и методика работы с хором», «Чтение хоровых партитур», «Сольфеджио» и др.

Хоровое искусство играет важную роль в эстетическом, музыкальном образовании человека. Оно приобщает широкие слои людей к народно-песенному творчеству, к наследию мировой музыкальной классики, к лучшим образцам многонациональной музыкальной культуры.

Для осуществления этих задач необходимо подготовить высококвалифицированных учителей музыкального искусства и методики преподавания музыкальных дисциплин, которые должны быть не только музыкантами, но и педагогами-организаторами.

Предмет «Дирижирование» является одним из важнейших в системе профессиональной подготовки студентов специальности «Музыкальное искусство».

"Дирижирование" включает в себя условно-исполнительские виды деятельности (игра партитуры и дирижирование) и музыкально-теоретическую подготовку (многосторонний анализ партитуры, пение голосов партитуры по нотам и наизусть, изучение творчества композитора).

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК – 1, ПК – 2

В результате изучения дисциплины студент должен:

осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами

(хорами, оркестрами) (ПК-1);

- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**Знать:**

хоровой репертуар, специальную литературу по вопросам искусства дирижирования и исполнительской интерпретации, методику анализа партитур;

**Уметь:**

достигать высоких художественных результатов при дирижировании музыкальных произведений;

**Владеть:**

техникой дирижирования на высоком художественном уровне, навыками творческого сотрудничества дирижера с режиссером, певцом, артистами оркестра, солистом-инструменталистом.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы: 1. Постановка рук; 2 знакомство со штрихами. 3 Работа над вступлением в дирижировании. 4 Работа над снятием в дирижировании. 5 Освоение сложных размеров. 6 Освоение сложных размеров. 7 Изучение произведений с некоторыми техническими приемами. 8 Работа над некоторыми ритмическими сложностями. 9 Дирижирование в различных темпах. 10 Работа над штрихами. 11 Освоение дирижирования на «раз» в размере 3/8. 12 Освоение сложного размера 11/4, 11/8. 13 Работа над крупной формой. 14 Работа над художественным образом. 15 Работа над произведениями без сопровождения. 16 Работа над государственной программой. 17 Работа над крупной формой (полифоническое произведение или сцена из оперы, кантаты и т.д.) 18 Работа над художественным образом в произведении. 19 Работа над строем. 20 Работа над разучиванием нового произведения (или части произведения) а capella с хором. 21 Работа над художественным образом в произведении.

6. Образовательные технологии: практические занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается зачётом, экзаменом

**Аннотация дисциплины Б1.Б.3 «Деловой иностранный язык»**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

**Целью дисциплины** повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

**Учебные задачи дисциплины**

Развитие иноязычной коммуникативной и социокультурной компетенций для обеспечения профессионального общения на иностранном языке в области профессиональной и социокультурной сферах; в частности, расширение

активного словарного запаса, совершенствование навыков интерпретации и реферирования текстов, навыков аудирования.

Владение основными грамматическими явлениями современного английского языка.

Формирование у студентов навыков письменной речи в сфере профессиональной коммуникации.

Обучение правильному речевому поведению в ситуациях профессионального общения в объеме изучаемой тематики.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

Рабочая программа по дисциплине «Иностранный язык» отражает современные тенденции и требования к обучению иностранному языку с учетом направления подготовки студентов. Она включает цели и задачи изучения дисциплины, перечень умений для осуществления иноязычной речевой деятельности в академическом и профессиональном общении, характеристику ситуаций, в которых эти умения реализуются, основной языковой материал, характерный для академической и профессиональной речи.

Языковая подготовка по иностранному языку является частью профессиональной подготовки выпускника современного технического вуза инновационного типа. Знание иностранного языка является одним из важных условий осуществления международного сотрудничества и повышения академической и профессиональной мобильности.

Обучающийся также должен уметь работать с компьютером как средством получения, обработки и управления информацией; работать с информацией в глобальных компьютерных сетях. Обучающийся должен совершенствоваться в работе с информационными технологиями в рамках дисциплины.

Дисциплина «Иностранный язык» является общеобразовательной дисциплиной и представляет собой вузовский компонент основной образовательной программы.

### 4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОПК – 2, ПК – 10

В результате изучения дисциплины студент должен:

свободно пользоваться русским и иностранным языками как средством делового общения (ОК-3);

- руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательских работ обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

#### **Знать:**

1. Базовую лексику иностранного языка в объеме, необходимом для общения, чтения и перевода иноязычных текстов общей направленности.

2. Грамматические структуры и речевые клише, характерные для современного английского языка.

3. Лингвострановедческую и страноведческую информацию (сведения о странах изучаемого языка, их культуре, исторических и современных реалиях).

**Уметь:**

1. Использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности.

2. Свободно и адекватно выражать свои мысли при беседе понимать речь собеседника в иностранном языке.

3. Профессионально-ориентированно осуществлять устный и письменный перевод с иностранного языка на русский и наоборот.

4. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.

**Владеть:**

1. Навыками устной диалогической и монологической разговорно-бытовой речи (нормативным произношением и ритмом речи) и применять их для повседневного общения.

2. Основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки.

3. Грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении.

4. Основами публичной речи, делать сообщения и доклады (с предварительной подготовкой).

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Общие сведения о звуковом строе и орфографии иностранного языка. Особенности фонетического строя иностранного языка. Произношение гласных. Произношение согласных. Правила чтения гласных букв и буквосочетаний. Правила чтения согласных букв и буквосочетаний. Интонация. Части речи. Существительное. Артикль. Прилагательное. Местоимение. Числительное. Глагол. Инфинитив. Причастие. Наречие. Предлог. Союз. Предложение и его структура.

6. Виды учебной работы: практические работы

7. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом

**Аннотация дисциплины Б1.В.ДВ.2.1 «Методика записи и расшифровки музыкального народного творчества»**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

**Целью дисциплины** «Методика записи и расшифровки музыкального народного творчества» – обучение студентов базовым знаниям и практическим навыкам по расшифровке музыкального народного творчества в неразрывной связи с другими прикладными дисциплинами, сохранение и возрождение народных традиций; формирование у студентов представления о музыкальном фольклоре как особом типе художественной культуры.

**Учебные задачи дисциплины**

– сформировать представление об особенностях собирательской работы и выработать навыки, необходимые для ее успешного выполнения: умение вести тематическую беседу, записывать её, точно расшифровывать и правильно оформлять полученные материалы;

– углубить понимание специфики фольклора, познакомить студентов с разновидностями и жанрами фольклора;

– сформировать навыки собирания и расшифровки записей народной музыки.

– формировать широкий художественный музыкальный кругозор будущего преподавателя среднего специального учебного заведения культуры.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.04.04. Дирижирование, профиль дирижирование академическим хором, квалификация – магистр, относится, согласно Учебному плану ГБОУВОРК «КИПУ», к Профессиональному циклу (дисциплины по выбору). Предшествующие и смежные дисциплины: «Интеллектуальная собственность», «Основы композиции», «Фортепиано». Последующие дисциплины: «Методология научных исследований». Курс Методика записи и расшифровки музыкального народного творчества занимает важное место в образовании магистрантов. Он дополняет круг знаний получаемых по специальным и музыкально-теоретическим предметам и вместе с тем служит их необходимым фундаментом. Кроме того, он выступает связующим звеном между дисциплинами музыкального и общегуманитарного профиля.

### 4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК – 9, ПК – 11

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **уметь:**

– свободно пользоваться специальной терминологией и знаковой лексикой;

– работать с песнями уровня сложности до шести-восьмиголосного исполнительского состава (в том числе: нотация и комплексный анализ музыкального и текстового материала);

– работать со специальной литературой с целью получения профессиональной информации;

– использовать на практике полученные знания и навыки как для индивидуального (теоретическая – научная и методическая – работа; сольное исполнительство), так и коллективного творчества (участие в работе творческого коллектива и руководство им).

#### **Владеть:**

• навыками построения традиционных музыкальных форм, а также сочинения вне рамок устоявшихся музыкальных схем.

#### **Знать:**

• нотации народных песен (от одноголосия до многоголосия, песен

повышенной трудности);

- специальные термины и обозначения;
- основы литературного и музыкального анализа народных песен;

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Основы нотации народных песен. Основы литературного анализа народных песен. Основы музыкального анализа народных песен. История собирания и исследования фольклора. Собираание фольклорного материала. Методика записи фольклорного материала. Формирование, хранение и систематизация фольклорных фондов. Расшифровка народной музыки

6. Виды учебной работы: лекции, практические работы

7. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом

### **Аннотация дисциплины Б1.В.ОД.4 «МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ»**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. (144 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

#### **Целью дисциплины**

Методика работы с хором» – подготовка студента, способного осуществлять художественное руководство и управление академическим хоровым коллективом в процессе репетиционной и концертно-творческой работы.

#### **Учебные задачи дисциплины**

- развитие способности дирижировать академическим хором при разучивании и в публичном исполнении концертной программы;
- готовности к работе дирижера академического хора (ансамбля) в учебном заведении, концертной организации музыкальном театре, учреждениях культуры и искусства;
- развитие способности организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами хора, солистами, ансамблями;
- развитие способности создавать исполнительскую концепцию хорового сочинения.

*в педагогической работе:*

- развитие способности демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса, основных принципов музыкальной педагогики и музыкальной психологии;
- развитие и практическое применение умения планировать занятие, концентрировать внимание участников хорового коллектива на поставленных задачах;
- развитие и применение на практике собственных педагогических принципов и методов обучения.

*в профессиональной компетенции:*

- развитие способностей контролировать качество хорового звучания, строя, ансамбля;

- выработка основных управленческих навыков: работа над дыханием, дикцией, нюансами в процессе работы с хором и др.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам базового цикла.

Предшествующие и смежные дисциплины: «Хоровой класс», «Дирижирование», «Методика преподавания профессиональных дисциплин в вузе». Последующие дисциплины: «Актуальность воспитания педагога-дирижера». Курс вместе с другими дисциплинами данного направления подготовки способствует расширению педагогических знаний в области работы с хором, повышает общий профессиональный уровень магистранта. Данные дисциплины подготавливают магистранта к преподаванию и использованию на практике инновационных методов, приемов и технологий в условиях современного образования.

### 4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК – 5, ПК – 11

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- основы теоретических знаний в области вокального искусства, необходимые магистрантам для осознанного развития собственных певческих навыков и для профессионально грамотной работы с певческими голосами учеников;

- основные принципы и методы вокально-хоровой работы, как в сольном ее варианте (конкретно с каждым певцом), так и в ансамблевом звучании;

- репертуар (в том числе детский), включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, композиторов разных стран и народов в том числе, сочинения крупной формы, полифонии, виртуозные произведения, сочинения малых форм, ансамбли;

- приобрести знания о способах, принципах организации и планирования учебного процесса, об основных формах проведения занятий с учащимися на разных этапах обучения.

#### **уметь:**

- применять полученные знания на практике;

- планировать учебную работу и осуществлять контроль усвоения знаний учеников;

- устанавливать взаимосвязи современных и традиционных методов;

- формировать современные подходы к решению проблем в музыкальном образовании;

- пользоваться правильным певческим звукообразованием и различными приемами звуковедения;

- пользоваться певческими навыками, полученными в классах сольного, ансамблевого и хорового пения, на основе усвоения знаний теории и методики вокальной работы.

#### **владеть:**



- методическими основами преподавания предмета и их практическим воплощением;
- методами организации работы хорового класса;
- научно-терминологическим аппаратом современной педагогики;
- знаниями, умениями и навыками современной педагогики с применениями их в музыкальном образовании;
- научно-терминологическим аппаратом вокальной педагогики;
- знаниями, умениями и навыками вокальной педагогики с применениями их в музыкальном образовании;
- методикой формирования вокальных навыков у учеников.

#### 5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Распевание как важный этап в работе хорового коллектива

Методы работы над хоровым ансамблем

Методы работы над строем

Методы работы над дикцией в хоре

Принципы формирования репертуара

Разучивание произведения с хором

Руководитель хора как организатор творческого и педагогического процессов

Концертно-исполнительская деятельность хора

Принципы организации репетиций

Задачи и содержание работы с хором

Формы работы с хором.

Работа над звуком

Работа над репертуаром

Принципы организации репетиций

Работа над основными элементами хоровой звучности

Особенности хорового коллектива

Составление репертуара однородного хора

Методика работы над правильным звукообразованием

Музыкальный строй как важнейший компонент интонирования хора или ансамбля.

Методика работы над поэтическим текстом.

Практика дирижирования с хором

6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается зачётом, экзаменом

### **Аннотация дисциплины Б1.В.ОД.2 «Методология научных исследований»**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108час.)

2. Цели и задачи дисциплины: на основе усвоенных теоретических знаний в области методологии и методики проведения научных исследований сформировать у магистрантов умения и навыки организации и обработки материалов научных исследований в процессе подготовки магистерских диссертаций

Задачи дисциплины:

на основе усвоенных теоретических знаний в области методологии и методики проведения научных исследований сформировать у магистрантов умения и навыки организации и обработки материалов научных исследований в процессе подготовки магистерских диссертаций

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к общенаучному циклу.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Педагогика», «Основы научных исследований».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса).

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-3, ОК – 8, ОПК – 1

В результате изучения дисциплины студент должен:

- самостоятельно обучаться новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-10);

- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**Знать:**

1. Теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности;

**Уметь:**

1. Анализировать результаты научных исследований

2. Решать конкретные научно-исследовательские задачи в сфере науки и образования

3. Использовать экспериментальные и теоретические методы исследования в профессиональной деятельности;

**Владеть:**

1. Современными методами научного исследования в предметной сфере;

2. Способами осмысления и критического анализа научной информации;

3. Навыками совершенствования и развития своего научного потенциала.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

История становления и развития науки.

История возникновения университетов

Понятие методология научного исследования и ее развитие с педагогической наукой

Методология и методика научного исследования

Системность в научном познании

Теоретические основы организации и проведения социально-педагогических исследований

Теоретические основы организации и проведения социально-педагогических исследований

6. Виды учебной работы: лекция, практические занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается зачётом

### **Аннотация дисциплины Б1.В.ОД.1 «Основы композиции»**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. (144 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

**Цель:** «Основы композиции» – подробно ознакомиться с принципами композиторского творчества, самим процессом сочинения и создания музыки.

**Задачи:**

– развить у студентов индивидуальные творческие способности к сочинению музыки;

– познакомить с принципами развития тематического материала, принципами формообразования, законами развития драматургии художественного образа во времени композиции;

– изучить на практике конструктивные принципы создания музыкальной композиции, ее пути от начальной идеи до становления композиции в целом;

– научить студентов через собственную творческую работу в классе композиции соединить воедино на практике знания и навыки других предметов музыкально-образовательного цикла и творчески реализовать их;

– освоить стилистику и жанровую основу разных композиционных направлений джазовой музыки.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль Дирижирование академическим хором, квалификация – магистр, относится, согласно Учебному плану ГБОУВОРК «КИПУ», к Профессиональному циклу (вариативная часть). Предшествующие и смежные дисциплины: «Интеллектуальная собственность», «Чтение и анализ партитур», «Фортепиано». Последующие дисциплины: «Методология научных исследований». Он дополняет круг знаний, получаемых по специальным и музыкально-теоретическим предметам и вместе с тем служит их необходимым фундаментом. Кроме того, он выступает связующим звеном между дисциплинами музыкального и общегуманитарного профиля.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК – 12, ПК – 18

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

**знать:**

- элементы музыкальной речи,
  - драматургическую архитектуру музыкального произведения,
  - законы акустики,
  - характеристику фонической сочетаемости красок палитры музыкально-инструментальных тембров, а также их характеристику,
  - различные композиторские техники с выделением особенностей музыкального языка,
- эволюционные процессы основных музыкальных стилей и композиционные особенности основных музыкальных форм.

**уметь:**

- свободно владеть элементами музыкальной речи, приемами интонационного анализа музыкальной формы, в русле традиционного понимания музыкальной семантики-символики выражения;
- различать особенности формообразования в ведущих музыкальных стилях различных эпох,
- владеть способами переложений и научиться их применять в соответствии с жанрово-стилистическими особенностями произведений и возможностями вокальных и инструментальных коллективов.
- владеть элементами различных композиционных техник,
- применять усвоенные знания в процессе профессиональной деятельности.

**владеть:**

- навыками построения традиционных музыкальных форм, а также сочинения вне рамок устоявшихся музыкальных схем.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

История становления и развития науки

История возникновения университетов

Понятие методология научного исследования и его развитие в педагогической науке

Методология и методика научного исследования

Системность в научном познании

Теоретические основы организации и проведения социально-педагогических исследований

Методы социометрии.

Тестовые методики социально-психологических исследований.

6. Виды учебной работы: лекция, практические занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается зачётом, экзаменом

**Аннотация дисциплины Б1.В.ДВ.1.1 «Современная музыка»**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель: дисциплины является ознакомление студентов с малоизученной в

российском музыковедении проблемой – современной нотацией. Изучение важнейших символов и знаков современной нотной записи. Знакомство с краткими справочниками. Рассмотрение партитур композиторов всего мира.

Задачи: выявление взаимоотношений между композиторским замыслом и способами его фиксации. Исследование истории современной нотной записи, ее символика и методика. Рассмотрение классификации видов современной нотации.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль дирижирование академическим хором, квалификация – магистр, относится, согласно Учебному плану ГБОУВО РК «КИПУ», к Профессиональному циклу (вариативная часть). Предшествующие и смежные дисциплины: «Интеллектуальная собственность», «Чтение и анализ партитур», «Фортепиано». Последующие дисциплины: «Методология научных исследований». Курс современной музыки занимает важное место в образовании студентов. Он дополняет круг знаний получаемых по специальным и музыкально-теоретическим предметам и вместе с тем служит их необходимым фундаментом. Кроме того, он выступает связующим звеном между дисциплинами музыкального и общегуманитарного профиля.

### 4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК – 9

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать:*

- основные музыкальные направления XX века – первого десятилетия XXI;
- взаимозависимость способов нотации и творчества композиторов – представителей этих направлений;
- основную мировую литературу (переведенную на русский язык) по современной нотации;

*уметь:*

- ориентироваться в тенденциях становления, развития и изменения музыкальных направлений второй половины XX века – первого десятилетия XXI;
- анализировать музыкальный текст с точки зрения расшифровки новых знаков в сочетании с традиционной нотацией;

*владеть:*

- исполнительскими навыками и приемами для исполнения образцов музыки различной стилистики.

### 5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Современная музыка. Становление музыки XX-XXI вв. Современные техники письма. Авангардная музыка. Популярная музыка. Джаз, блюз, рок, поп музыка. Влияние современной музыки на человека.

### 6. Лекции и семинарские занятия

### 7. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом

#### **Аннотация дисциплины Б1.Б.1 «Философия науки и искусства»**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

**Целью освоения дисциплины** изучение общих философских вопросов науки как целого: понятие науки, критериев научности, структуры научного знания (его уровней, типов, видов), развитие истории научного знания (характера историко-научного процесса, его движущих сил, направленности), функционирование науки как особого социального института, взаимодействие науки и общества.

**Задачами** освоения дисциплины «Музыка второй половины XX-начала XXI века» являются:

1. развитие интеллектуального и общекультурного уровня;
  2. воспитание способности к самостоятельному обучению новым методам исследования;
  3. формирование осмысленной художественной и философско-эстетической перспективы студента;
  4. воспитание навыков использования изученной специальной литературы, посвященной вопросам философии науки и искусства.
3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина «Философия науки и искусства» относится к категории гуманитарных и предназначена для изучения студентами с целью их подготовки к последующей активной профессиональной, научной и общественной деятельности. Для успешного изучения учебного курса «Философия науки и искусства» требуются прочные навыки самостоятельной и творческой работы с опорными учебными материалами и, исходя из этого, он рекомендуется для преподавания магистрам.

Содержание учебной дисциплины «Философия науки и искусства» базируется: на имеющихся опорных учебных материалах по «Философии», «Истории философии», «Философии науки», а также на монографиях и научных публикациях отечественных и зарубежных философов.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК – 1, ОК-4, ПК – 13

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- историю научного познания бытия, выдающихся представителей науки и труды выдающихся представителей науки, внесших вклад в создание современного научного познания бытия;
- направления и наличные системы методологической поддержки научных исследований;
- формы организации и презентации научных исследований;
- особенности научных исследований сфер бытия людей социо- и духовно-культурных, научно-производственных, экономических и политических;
- базисные философские видения: целей, нужных направлений развития и перспектив последующего развития науки и техники.

**владеть:**

- методологией поиска учебной и научной информации, её критического анализа и её логического обобщения;

- изложения результатов своего поиска учебной и научной информации в виде доклада, эссе и научной статьи;
- проведения научных и аналитических исследований.

**уметь:**

- выстраивать социальные взаимодействия и отношения на принципах толерантности;
- разрешать конфликтные ситуации и оказывать поддержку людям в проблемных и кризисных ситуациях с учётом – их этнокультурной специфики;
- самосовершенствоваться и саморазвиваться на основе саморефлексии в своей деятельности;
- оценивать историческую и текущую информацию правильно и действовать на этой основе адекватно как в текущих общественных процессах, так и в личной своей жизни;
- выстраивать свою деятельность и своё поведение в соответствии с общепринятыми нравственными, этическими и правовыми нормами;
- выбирать и обосновывать свои аргументы в научных и общественных дискуссиях, правильно оценивать в них аргументы своих оппонентов и превращать дискуссии с ними – в полезные и плодотворные;
- использовать полученные знания в своей практической деятельности.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Современная музыка и ее влияние на человека; Популярная музыка; Психоделическая музыка; Современные новые музыкальные инструменты; Жанры рок, поп, джаз, блюз; Экспериментальная музыка; Электронная музыка; Развитие современных жанров.

6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом

**Аннотация дисциплины Б1.Б.2 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН В ВУЗЕ»**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

**Цель:** сформировать у студентов основные представления о наиболее общих закономерностях методики преподавания профессиональных дисциплин в вузе.

**Задачи:**

1. Преподавание в образовательных организациях высшего образования.
2. Планирование учебного процесса и изучение образовательного потенциала обучающихся и уровня их художественно-эстетического и творческого развития.
3. Выполнение методической работы, осуществление профессионального и личностного роста.

4. Осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам профессионального цикла.

Дисциплины, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Оркестровый класс», «Дирижирование», «Чтение оркестровых партитур», «Фортепиано», «Методика работы с оркестром».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – «Методика работы с оркестром», «Педагогическая практика», «Актуальность воспитания педагога-дирижера», «Музыкально-исполнительская практика», «Научно-исследовательская работа».

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**: ПК-3, ПК-4, ПК-7

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**Знать:**

1. Предмет, задачи и место методики преподавания профессиональных дисциплин в вузе в системе музыкально-педагогических наук;
2. Основные формы и методы преподавания профессиональных дисциплин;
3. Структуру и специфику процесса музыкального образования;
4. Специфические особенности преподавания профессиональных дисциплин;
5. Формы, виды и методы музыкального обучения;
6. Теоретические и прикладные основы разработки и применения учебно-методического комплекса в процессе обучения.

**Уметь:**

1. Применять на практике понятийный аппарат методики преподавания профессиональных дисциплин в вузе;
2. Создавать условия, благоприятные для творческой обстановки в процессе музыкального обучения;
3. Интерпретировать целостность музыкальной формы произведения;
4. Проводить музыкально-педагогические исследования;
5. Обобщать и анализировать музыкально-педагогический опыт.

**Владеть:**

1. Базовыми профессиональными навыками.
2. Базовыми навыками организации учебного процесса.
3. Навыками проведения групповой дискуссии, мозгового штурма, музыкально-психологического тренинга.
4. Методиками исследования музыкально-педагогических особенностей.
5. Содержание дисциплины. Основные разделы:  
Некоторые внеклассные и внешкольные формы музыкального воспитания  
Особенности вокально-хорового воспитания в детском хоре  
Организация учебного процесса



- Учебная и учебно-методическая литература для музыкальных школ и училищ  
Методические аспекты преподавания музыкальных дисциплин  
Методика преподавания хорового сольфеджио  
Методика работы с самодеятельным ансамблем (хором)  
Методика преподавания хорового класса и класса ансамбля  
Методика преподавания хороведения и методики работы с хором  
Методика преподавания дирижирования  
Методика преподавания курса «Хоровая литература»  
6. Виды учебной работы: лекции, практические работы  
7. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом

### **Аннотация дисциплины Б1.В.ДВ.4.1 «Фортепиано»**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е. (180 час.)
2. Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины** Целью преподавания учебной дисциплины «Фортепиано» является формирование комплекса знаний и практических навыков, необходимых будущему специалисту для профессиональной деятельности в области культуры и искусства.

**Задачей** дисциплины является:

1. Владение различными навыками игры на инструменте фортепиано; воспитание культуры звукоизвлечения на данном инструменте, связности воспроизведения мелодической линии, с экстраполяцией тембровой окраски своего профильного инструмента;
2. работа над всеми доступными средствами музыкально-художественной выразительности в процессе прочтения разных видов фактуры;
3. усвоение наиболее типичных черт музыки разных стилей, эпох, национальных школ и художественных направлений;
4. знакомство с разнообразным художественным репертуаром для использования его в будущей профессиональной деятельности.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «фортепиано» в структуре ООП относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Дисциплина «фортепиано» непосредственно связана с другими дисциплинами этого цикла (учебный курс), такими как дирижирование, вокал, специальный инструмент, оркестровый класс, история исполнительского искусства и др., а также с общепрофессиональными дисциплинами из раздела Профессиональный учебный цикл: сольфеджио, теория музыки, гармония, полифония, история музыки и т.д.

Требования к «входным» знаниям, умениям сводятся к тому, что студент-магистрант должен профессионально владеть инструментом; иметь музыкальный слух, чувство ритма; уметь самостоятельно разбирать музыкальный текст; иметь представление о стилях различных эпох и композиторов.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК – 2, ПК – 12, ПК – 15

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

1. сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
2. ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
3. профессиональную терминологию;
4. особенности работы в качестве артиста ансамбля, хора.
5. основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох и стилей.

**Уметь:**

1. читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
2. использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
3. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
4. применять теоретические знания в исполнительской практике;
5. применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
6. пользоваться специальной литературой;
7. слышать все партии в ансамблях различных составов;

**Владеть:**

1. навыками читки с листа и транспонирования музыкальных произведений;
2. техническими навыками и приемами, средствами исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
3. психофизиологическими способами контроля в процессе репетиционной и концертной работы;
4. навыками использования специальной литературы;
5. навыками самостоятельной работы над произведением.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Техника чтения с листа и работа над ней. Техника самостоятельной работы над произведением. Полифонические произведения. Произведения крупной формы. Пьесы. Этюды. Изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями.

6. Виды учебной работы: практические занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается зачётом, экзаменом

**Аннотация дисциплины Б1.В.ОД.3 «Хоровой класс»**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 з.е. (468 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины «Хоровой класс»** – воспитание у студентов вокально-хоровых умений и навыков пения в академическом хоре, управления хоровым коллективом, овладение вокальными методами работы с хором на основе дидактических принципов мастеров хоровой школы.

Занятия в хоровом классе направлены на развитие музыкальных способностей

и вокально-хоровых навыков: повышается острота музыкального и гармонического слуха (особенно при пении а capella), укрепляется музыкальная память, развивается чувство ритма, совершенствуется чувство ансамбля и умение петь в ансамбле. Кроме того, при пении в хоре у студентов-дирижёров развивается способность ориентироваться в общей звучности, слышать хоровые партии исполняемого произведения (необходимо чтобы все поющие студенты пользовались хоровыми партитурами).

Прохождение этого курса должно обеспечить потому решение следующих **задач**:

- расширение музыкального кругозора, углубление специальных знаний, художественное воспитание студентов путём практического знакомства с лучшими хоровыми произведениями различных эпох, стилей, жанров; вокально-хоровым творчеством советских композиторов, народными песнями, произведениями народов, проживающих в Крыму, советских и зарубежных композиторов;

- развитие непосредственно музыкальных (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память и т. д.) и общих художественных (богатство и инициативность воображения, творческое внимание и т. д.) способностей;

- выработка навыков ансамблевого музицирования;

- развитие профессиональных качеств (вокального слуха, вокально-хоровых навыков);

- освоение методов и приемов хормейстерской работы;

- приобретение дополнительных навыков управления хоровым коллективом.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

«Хоровой класс» – воспитание у студентов вокально-хоровых умений и навыков пения в академическом хоре, управления хоровым коллективом, овладение вокальными методами работы с хором на основе дидактических принципов мастеров хоровой школы.

Занятия в хоровом классе направлены на развитие музыкальных способностей и вокально-хоровых навыков: повышается острота музыкального и гармонического слуха (особенно при пении а capella), укрепляется музыкальная память, развивается чувство ритма, совершенствуется чувство ансамбля и умение петь в ансамбле. Кроме того, при пении в хоре у студентов-дирижёров развивается способность ориентироваться в общей звучности, слышать хоровые партии исполняемого произведения (необходимо чтобы все поющие студенты пользовались хоровыми партитурами).

### 4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК – 1, ПК-12, ПК – 16

В результате изучения дисциплины студент должен:

**уметь:**

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

– исполнять партии в составе хорового коллектива, в том числе произведения, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

– применить полученные знания на практике в процессе работы с хоровым коллективом.

Выпускник должен **владеть**:

– вокальными навыками (певческое дыхание при правильном звукообразовании в связи с различными динамическими и темповыми показателями, характером произведения, музыкальной фразировкой; звукообразование как выработка свободной, однотипной звучности отдельных партий и хора в целом на всём хоровом диапазоне, при любой динамике, темпе и характере музыки; дикция в условиях хорового пения);

– хоровыми навыками (умение петь в ансамбле, сообразуясь со звучанием голосов и партий хора, учитывая тембр, динамику, строй, метроритм, агогику, звуковедение, дикцию; умение петь «по руке» дирижёра, выполняя его требования при исполнении хорового произведения);

– вокально-хоровыми и исполнительскими приемами работы над хоровым произведением.

По окончании изучения дисциплины выпускник должен **знать**:

– музыкально-теоретические основы хорового пения,  
– природу певческого голоса, условия его развития, методы работы над культурой звука и слова,

– начальные основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

– профессиональную терминологию.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Организация работы хорового класса. Распределение по голосам, распевание. Работа руководителя хора над программой. Работа студентов IV курса над дипломной программой. Текущий контроль успеваемости. Работа студентов магистратуры над курсовой программой. Постановка дипломной программы. Подготовка к отчётному концерту. Отчётный концерт

6. Виды учебной работы: лекции, практические работы

7. Изучение дисциплины заканчивается зачётом, экзаменом

### **Аннотация дисциплины Б1.В.ДВ.3.1 «Чтение и анализ партитур»**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е. (180 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

**Целью дисциплины** «Чтения и анализ партитур» является воспитание будущего хорового дирижёра в процессе ознакомления с широким кругом хоровых партитур – сочинений русской и зарубежной классики, обработок народных песен и овладения навыками их исполнения на фортепиано.

**Задачей дисциплины** является:

-исполнение на фортепиано хоровых партитур различных стилей и жанров без сопровождения (a capella) и с сопровождением;

- интонационно-чистого пения любого голоса партитуры с одновременной игрой остальных;

- грамотного чтения с листа партитур различной степени сложности;

- транспонирования в заданную тональность произведений a capella;

- анализа хоровых произведений.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, квалификация – магистр, относится, согласно Учебному плану ГБУВОРК «КИПУ», к Профессиональному циклу (базовая часть). Предшествующие и смежные дисциплины: «Дирижирование», «Методика преподавания профессиональных дисциплин в вузе», «Фортепиано», «Хоровой класс». Курс вместе с другими дисциплинами данного направления подготовки способствует расширению педагогических знаний в области работы с хором, повышает общий профессиональный уровень магистра. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК – 1, ПК-2

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- основные компоненты музыкального языка;

- приёмы грамотного и выразительного прочтения нотного текста;

- принципы работы над музыкальным произведением;

- формы и методы репетиционного процесса;

#### **уметь:**

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;

- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;

- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

- прочитывать грамотно нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;

- демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;

- создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

- исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;

- воссоздавать художественные образы музыкального произведения в

соответствии с замыслом композитора.

**владеть:**

- навыками игры хоровой партитуры
- транспонированием различных видов хоровых партитур
- исполнительским интонированием всех хоровых голосов
  - художественными средствами исполнения хоровой партитуры в соответствии со стилем музыкального произведения.

Навыками совмещения игры хоровой партитуры с фортепианным сопровождением

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Хоровая партитура.

Чтение партитур с инструментальным сопровождением, способы исполнения.

Чтение партитур с участием солистов.

Исполнение на фортепиано полифонических хоровых партитур для смешанного хора a capella и с сопровождением

Транспонирование партитуры.

6. Виды учебной работы: практические работы

7. Изучение дисциплины заканчивается зачётом, экзаменом

#### **4.4. Аннотации программ практик**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», раздел о практиках является обязательным для всех ОПОП направлений подготовки, входит в блок 2 и относится к вариативной части образовательной программы.

В Блок 2 «Практики» по бакалавриату и «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» по магистратуре входят **учебная** и **производственная**, в том числе **преддипломная** практики.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной для всех уровней подготовки.

В данном пункте ОПОП указываются все виды учебных и производственных практик и приводятся аннотации программ, в которых указываются цели и задачи практик, практические навыки, универсальные (общекультурные и общепрофессиональные) и профессиональные компетенции, приобретаемые обучающимися. Указываются местоположение и время прохождения практик, а также формы отчетности по практикам. Рекомендуется указание следующего абзаца:

При реализации данной ОПОП предусматриваются следующие виды практик:

- учебная практика;
- производственная практика (исполнительская (дирижерская));
- преддипломная практика (научно-исследовательская работа);

#### 4.4.1. Аннотация программы учебной практики УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)»

1. Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 з.е. (4 нед.)

2. Цели: сформировать у студентов практические навыки самостоятельной научно-исследовательской и педагогической работы, выработать умения применять полученные знания при решении конкретных вопросов, а также изучить основы педагогической и учебно-методической работы в высших учебных заведениях, овладеть педагогическими навыками проведения отдельных видов учебных занятий по дисциплинам музыкального профиля.

Задачи: - овладение необходимыми педагогическими навыками для работы в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях высшего профессионального образования и среднего профессионального образования, а также в образовательных учреждениях дополнительного профессионального образования;

- владение методическими приемами проведения лекционных, практических и индивидуальных занятий по музыкальным дисциплинам;

- ознакомление с использованием современных образовательных технологий высшей школы;

- развитие, индивидуальных и формирование личностных качеств педагога и оратора, а именно: умения проявлять профессиональную индивидуальность, педагогическое творчество, реализовывать педагогическое общение, четко формулировать цели и задачи, ясно доносить свои научные мысли для аудитории различной степени подготовки.

3. Место учебной практики в структуре ОПОП: Данная дисциплина относится к дисциплинам профессионального цикла по выбору студентов.

Дисциплины, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Педагогика», «Методика работы с хором», «Методика работы с оркестром», «Педагогическая практика (бакалавриат)», «Фортепиано», «Дирижирование».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Музыкально-исполнительская практика», «Научно-исследовательская работа».

5. Требования к результатам учебной практики:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

• способность анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных задач (ПК-5);

• готовность использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач (ПК-6);

• готовность самостоятельно осуществлять научное исследование с использованием современных методов науки (ПК-7).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**Знать:**

1. Методологические подходы к организации образовательного процесса всех уровней;
2. Инновационные технологии, применяемые в образовательном процессе;
3. Методы сбора, анализа и обработки исходной информации для организации и реализации образовательного процесса на различных ступенях образования в образовательных учреждениях разного типа;
4. Требования, предъявляемые к выбору критериев для оценивания качества образовательного процесса;
5. Теоретические положения, характеризующие образовательную среду и инновационную деятельность, виды инноваций в образовании;
6. Критерии инновационных процессов в образовании.

**Уметь:**

- разрабатывать предметное и методическое содержание занятий для студентов высших учебных заведений;
- адаптировать современные достижения науки для их использования в образовательном процессе;
- анализировать текущую информацию по актуальным проблемам методики преподавания дисциплин в высшей школе с дальнейшим ее использованием в педагогической деятельности;
- выявлять взаимосвязи научно-исследовательского и учебного процессов в вузе, использовать результаты научных исследований для совершенствования образовательного процесса;
- интегрировать современные информационные технологии в образовательную деятельность, выстраивать и реализовывать перспективные линии профессионального саморазвития с учетом инновационных тенденций в современном образовании;

**Владеть:**

- навыками проведения занятий в образовательных учреждениях;
- навыками методически грамотно строить план лекций (практических занятий);
- навыками публичного изложения теоретических и практических разделов учебных дисциплин в соответствии с утвержденными учебно-методическими пособиями;
- современными технологиями преподавания, отражающими специфику предметной области.
- организационными способностями.

5. Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, стационарная

6. Место и время проведения учебной практики ГБОУ ВО РУ «КИПУ»

Время проведения с 06.10.2016 по 02.11.2016г.

7. Виды учебной работы на учебной практике: учебно-методическая деятельность, учебная работа, организационно-воспитательная работа

8. Аттестация по учебной практике выполняется в период с 03.11 по 13.11.2016г.



Форма аттестации: защита письменного отчета

#### **4.4.2. Аннотация программы производственной практики**

##### **Аннотации учебной дисциплины «Производственная практика (исполнительская (дирижерская))»**

1. Общая трудоемкость учебной практики составляет 15 з.е. (10 нед.)

Цели: формирование всесторонне развитой личности дирижёра-хормейстера, обладающего навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

Задачи:

- Расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров;
- Углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) и дирижёрской практики;
- Формирование представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям;
- Совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков студентов, ансамблевого пения, а также совершенствование вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом

4. Место учебной практики в структуре ОПОП:

Дисциплина «Исполнительская (дирижерская) практика» является одной из ведущих комплексных предметов и специализации народно-песенного искусства. Для достижения высокого профессионального и художественного исполнительского уровня студент использует знания, полученные из таких дисциплин как «Дирижирование», «Исполнительская (хоровая) практика», «Хороведение и методика работы с хором», «Чтение хоровых партитур», «Сольфеджио» и др. Виды учебной практики – работа с хором и исполнительская (дирижерская) практика являются дополнением дисциплины «Хоровой класс» и проводится в форме аудиторных занятий.

«Исполнительская (дирижерская) практика» проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающегося (подготовку к концертным выступлениям), а также самостоятельную работу по предметам профессионального цикла, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Хоровое искусство играет важную роль в эстетическом, музыкальном образовании человека. Оно приобщает широкие слои людей к народно-песенному творчеству, к наследию мировой музыкальной классики, к лучшим образцам многонациональной музыкальной культуры. Для осуществления этих задач необходимо подготовить высококвалифицированных учителей музыкального искусства и методики преподавания музыкальных дисциплин, которые должны быть не только музыкантами, но и педагогами-организаторами.

Предмет «Исполнительская (дирижерская) практика» является одним из важнейших в системе профессиональной подготовки студентов специальности «Музыкальное искусство».

5. Требования к результатам учебной практики:

В результате освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- умение дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом (ПК-1);
- способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора; артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов (ПК-4);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**Знать:**

1. цели и задачи хорового исполнительства;
2. основные этапы исторического развития хорового искусства;
3. стилевые особенности различных видов многоголосия
4. технологические и физиологические основы мануальной техники, правила гигиены голоса;
5. хоровые произведения различных эпох и стилей (а capella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;
6. основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области хорового исполнительства;
7. формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления репетиционным и концертным процессом;
8. специфику исполнительской хоровой деятельности в различных аудиториях;
9. способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;
10. специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;
11. основной репертуар отечественных и зарубежных творческих коллективов;
12. методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

**Уметь:**

1. самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
2. исполнять на фортепиано партитуры хоровых сочинений, находящихся в работе, петь хоровые голоса в них, исполнять партию фортепиано в хоровых сочинениях с сопровождением, выступая в функции концертмейстера;
3. работать с литературой, посвященной творчеству композитора, философско-эстетическим и музыкально-языковым особенностям хоровых произведений, поэтике хоровых жанров, другим специальным вопросам;

4. проводить репетиционную работу, как с отдельной партией, так и с хоровым коллективом в целом;

**Владеть:**

- навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе;

- свободным и художественно выразительным исполнением всего произведения (сольфеджио и с текстом), любого фрагмента хоровой партитуры;

- навыками самостоятельной работы с репертуаром;

- навыками ансамблевого исполнительства;

- навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа хорового сочинения;

- приёмами мануальной техники, представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров, умением планирования репетиционной работы с хором.

5. Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, стационарная

6. Место и время проведения учебной практики ГБОУ ВО РУ «КИПУ»

Время проведения с 06.04.2017 по 14.06.2017г.

7. Виды учебной работы на учебной практике: Работа над строем и штрихами, изучение произведений с элементами полифонии, работа над произведениями крупной формы, система способов и приемов выучивания сочинений в хоре

8. Аттестация по учебной практике выполняется в период с 15.06.17г. по 26.06.2017г.

Форма аттестации: защита письменного отчета

#### **4.4.3. Аннотация программы преддипломной практики**

##### **Научно-исследовательская практика**

*1. Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 153.е. (10нед.)*

*2.Цель:* сформировать у студентов практические навыки самостоятельной научно-исследовательской и педагогической работы, выработать умения применять полученные знания при решении конкретных вопросов, а также изучить основы педагогической и учебно-методической работы в высших учебных заведениях, овладеть педагогическими навыками проведения отдельных видов учебных занятий по дисциплинам музыкального профиля.

*Задачи:* - овладение необходимыми педагогическими навыками для работы в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях высшего профессионального образования и среднего профессионального образования, а также в образовательных учреждениях дополнительного профессионального образования;

- владение методическими приемами проведения лекционных, практических и индивидуальных занятий по музыкальным дисциплинам;

- ознакомление с использованием современных образовательных технологий высшей школы;

- развитие, индивидуальных и формирование личностных качеств педагога

и оратора, а именно: умения проявлять профессиональную индивидуальность, педагогическое творчество, реализовывать педагогическое общение, четко формулировать цели и задачи, ясно доносить свои научные мысли для аудитории различной степени подготовки.

### 3. Место преддипломной практики в структуре ОПОП: ГБОУ ВО РК «КИПУ»

#### 4. Требования к результатам преддипломной практики:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК-9);
- руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательской работы обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);
- владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

#### **Знать:**

1. Методологические подходы к организации образовательного процесса всех уровней;
2. Инновационные технологии, применяемые в образовательном процессе;
3. Методы сбора, анализа и обработки исходной информации для организации и реализации образовательного процесса на различных ступенях образования в образовательных учреждениях разного типа;
4. Требования, предъявляемые к выбору критериев для оценивания качества образовательного процесса;
5. Теоретические положения, характеризующие образовательную среду и инновационную деятельность, виды инноваций в образовании;
6. Критерии инновационных процессов в образовании.

#### **Уметь:**

- разрабатывать предметное и методическое содержание занятий для студентов высших учебных заведений;
- адаптировать современные достижения науки для их использования в образовательном процессе;
- анализировать текущую информацию по актуальным проблемам методики преподавания дисциплин в высшей школе с дальнейшим ее использованием в педагогической деятельности;
- выявлять взаимосвязи научно-исследовательского и учебного процессов в вузе, использовать результаты научных исследований для совершенствования образовательного процесса;
- интегрировать современные информационные технологии в образовательную деятельность, выстраивать и реализовывать перспективные линии профессионального саморазвития с учетом инновационных тенденций в современном образовании;

**Владеть:**

- навыками проведения занятий в образовательных учреждениях;
- навыками методически грамотно строить план лекций (практических занятий);
- навыками публичного изложения теоретических и практических разделов учебных дисциплин в соответствии с утвержденными учебно-методическими пособиями;
- современными технологиями преподавания, отражающими специфику предметной области.
- организационными способностями.

5. Место и время проведения преддипломной практики ГБОУ ВОРК «КИПУ»

Время проведения с 24.11.2016 по 15.02.2017г. кафедра «Музыкальное искусство»

6. Виды учебной работы на научно-исследовательской практике: учебно-методическая деятельность, учебная работа

7. Аттестация по преддипломной практике выполняется в период с 16.02.2017 по 28.02.2017г.

8. Форма аттестации: по результату подготовки и защиты письменного отчета.

**5. Ресурсное обеспечение ОПОП подготовки по данному направлению.**

Ресурсное обеспечение ОПОП вуза формируется на основе требований к условиям реализации основных профессиональных образовательных программ, определяемых ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, уровень магистратура.

**Кадровое обеспечение образовательного процесса по образовательной программе магистратуры  
направления подготовки 53.04.05 «Дирижирование»**

№ п/п	Вид (подвид) образования, наименование образовательной программы** (основная /дополнительная), направление подготовки	Фамилия, имя, отчество, должность по штатному расписанию	Какое образовательное учреждение профессионального образования окончил, специальность, квалификация по документу об образовании	Ученая степень, звание	Стаж педагогической работы		Условия привлечения к педагогической деятельности (штатный, совместитель)	Сведения о курсах повышения квалификации (когда, количество часов)
					всего	вт.ч. по указанному предмету, дисциплине		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	теория музыки, сольфеджио, гармония, полифония, хоровое сольфеджио, музыкальная форма, основы научных исследований, руководство магистерскими работами	Мамбетова Гульшен Рустемовна доцент	Ташкентская государственная консерватория, диплом №103158 выдан 14 июня 1997г. специальность: музыковедение, квалификация: музыковед, преподаватель теории и истории музыки	Кандидат искусствоведения, диплом ДК № 003590 выдан 22декабря 2011г., доцент кафедры музыкального искусства, диплом 12ДЦ №038098 выдан 3 апреля 2014г.	15	15	штатный	ФГБУ ВПО «БГТУ им. В.Г. Шухова по программе «Структура ФГОС ВО и особенности реализации образовательных программ» 22.12.2014 г., удостоверение ПК 15/25 2624
2.	чтение и анализ оркестровых партитур, аранжировка, основы композиции, методика записи и расшифровки музыкального народного творчества, инструментоведение, история крымскотатарской музыки	Халитова Мерзие Ибрагимовна доцент	Ташкентская государственная консерватория, диплом Б-1 №842553 выдан 21июня 1982. специальность: композиция, квалификация: композитор, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин	Заслуженный деятель искусств Украины, удостоверение АВ № 012962 выдано 21 января 2008г., доцент кафедры музыкального искусства, диплом 12ДЦ № 039013 выдан 26 июня 2014г.	21	15	штатный	ФГБУ ВПО «БГТУ им. В.Г. Шухова по программе «Структура ФГОС ВО и особенности реализации образовательных программ» 22.12.2014 г., удостоверение ПК 15/25 2769

3.	Хороведение и методика работы с хором, методика преподавания профессиональных дисциплин, дирижирование, чтение хоровых партитур, хоровой класс	Алиева Зарема доцент	Душанбинский государственный институт искусств, диплом РВ №831226 выдан 24 июня 1987г. специальность: дирижирование, квалификация: дирижер хора, преподаватель хоровых дисциплин	Кандидат педагогических наук, диплом ДК №010773 выдан 30 ноября 2012г.	38	38	штатный	ФГБУ ВПО «БГТУ им.В.Г. Шухова по программе «Структура ФГОС ВО и особенности реализации образовательных программ» 22.12.2014г., удостоверение ПК 15/25 2438
4.	Хоровой класс, дирижирование, чтение хоровых партитур, методика работы с хором	Сейтмеметова Эльмира Ахтемовна Старший преподаватель	Ташкентская государственная консерватория, диплом Б-1 №842575 выдан 21 июня 1982г. специальность: хоровое дирижирование, квалификация: дирижер хора, преподаватель хоровых дисциплин	Заслуженный работник культуры Республики Крым, удостоверение №1299-6/13 выдан 4 июня 2013г.	29	29	штатный	ФГБУ ВПО «БГТУ им.В.Г. Шухова по программе «Структура ФГОС ВО и особенности реализации образовательных программ» 22.12.2014г., удостоверение ПК 15/25 2712
5.	Дирижирование, чтение хоровых партитур, современные информационные технологии, хоровой класс	Чергеев Асан Айдерович, доцент	Ташкентская государственная консерватория, диплом МВ-I №073901 выдан 20 июня 1986. специальность: хоровое дирижирование, квалификация: дирижер хора, преподаватель хоровых дисциплин	Кандидат искусствоведения диплом ДК № 014570 выдан 31 мая 2013 г.	28	28	штатный	ФГБУ ВПО «БГТУ им.В.Г. Шухова по программе «Структура ФГОС ВО и особенности реализации образовательных программ» 22.12.2014г., удостоверение ПК 15/25 2782
6.	Фортепиано	Селяметова Урьяне Сейдалиевна доцент	Ташкентская государственная консерватория, диплом ЕВ №252752 выдан 12 июня 1982г. специальность: фортепиано, квалификация: преподаватель, концертмейстер, солист камерного ансамбля	Заслуженный деятель искусств Украины удостоверение АВ № 013049 выдано 16 февраля 2009г.	16	16	штатный	ФГБУ ВПО «БГТУ им.В.Г. Шухова по программе «Структура ФГОС ВО и особенности реализации образовательных программ» 22.12.2014 г., удостоверение ПК15 /25 2713

7.	Музыка второй половины XX – начала XXI в., методика преподавания профессиональных дисциплин, руководство бакалаврскими и магистерскими работами	Алябьева Анна Геннадьевна Краснодарский государственный университет культуры и искусств, профессор	Дальневосточный педагогический институт искусств, диплом НВ № 452860 выдан 4 июня 1986г., специальность: музыковедение, квалификация: музыковед, преподаватель	Доктор искусствоведения, диплом ДДН №013576 выдан 16 апреля 2010г., профессор			совместитель	
8.	Фортепиано	Крипак Ольга Леонидовна Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского	Харьковский институт искусств им. И.П. Котляревского диплом КЗ №000611 выдан 21 апреля 1994г., специальность: фортепиано, квалификация: преподаватель, концертмейстер, солист камерного ансамбля	Кандидат искусствоведения, диплом ДК № 006919 выдан 17 апреля 2012г.	28	28	совместитель	ФГАУ «Федеральный институт развития образования» по программе «Проектирование основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования», удостоверение №01/02/126/847 выдано 04.09.2014г.
9.	вокальный ансамбль, вокальная подготовка, дирижирование, сольное пение	Мухтерем Эльмира Феизовна Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Крымская государственная филармония» хормейстер	Донецкая государственная консерватория им. С.С. Прокофьева, диплом КЗ №005581 выдан 27 мая 1994г. специальность: дирижирование, квалификация: хормейстер, преподаватель специальных дисциплин	Соискатель кафедры искусствоведения Киевского национального университета им. М.М. Поплавского	21	21	совместитель	



10.	Гражданская защита / Промышленная экология	Шинкаревский Петр Васильевич  старший преподаватель кафедры экологии	Симферопольский государственный университет им. М.В. Фрунзе, 1987 Биолог, преподаватель биологии	к.б.н. Специальность 03.00.13 - Физиология человека и животных, № 003077, 1998 г	10	7	штатный	ФГБОУ Высшего профессионального образования «Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова» в объеме 16 ч., 19-20 декабря 2014 года ПК 15/25 2801
11.	Интеллектуальная собственность / Правовое регулирование образовательной деятельности	Чердниченко Ольга Владимировна старший преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин	Пермский государственный университет им. А.М. Горького, 1988 г., Специальность правоведение	Учится в аспирантуре	21			22.12.2014 г. Белгород, ФГБОУ ВПО «БГТУ им. В.Г. Шухова» в объеме 16 ч., 19-20 декабря 2014 года ПК 15/25 2784

12.	Лингвострановедение (англ.)-3,4 курсы; Теоретический курс второго иностранного языка -4курс; ПКАЯ-1,2; Деловой английский язык (магистры); Иностраный язык-1,2 курс	Ибрагимова Севилия Серверовна- Кандидат филологических наук, преподаватель кафедры английской филологии	РВУЗ «Крымский инженерно-педагогический университет», 2009, Специальность - педагогика и методика среднего образования. Язык и литература (англ.); квалификация - специалист педагогического образования, преподаватель английского языка, украинского языка и литературы	Кандидат филологических наук по специальности 10.02.04 – германские языки. Диплом кандидата наук ДК №022181 выдан на основании решения Аттестационной коллегии от 26.06.2014 г., Министерство образования и науки Украины. Кандидат филологических наук	3	3	штатный	1. Аспирантура (очная), «Запорожский национальный университет», 2009-2012 гг., г. Запорожье, специальность: 10.02.04 – германские языки 2. 29 ноября 2013 г., г.Симферополь. ETC Lardan Seminar “Innovative Teaching Techniques”. 3. Апрель 2014 г., г.Москва. Курсы повышения квалификации университета Cambridge “Teaching Knowledge Test (TKT)”: TKT Модуль 1 сертификат №0044249234 от 20.05.14, TKT Модуль 2 сертификат №0044249254 от 20.05.14, TKT Модуль 3 сертификат №0044249274 от 20.05.14. 4. 26-28 ноября 2014 г. в рамках ФУП «Культура России» в объеме 72 учебных часа (IV Международный симпозиум по актуальным проблемам перевода художественной литературы стран СНГ, Балтии, Грузии и ШОС; Международный форум «Диалог языков и культур СНГ и ШОС в XXI веке»; Международная научно-практическая конференция по теории и практике художественного перевода
-----	---	---	---	---	---	---	---------	--

								«Русская литература в зеркале истории»)
13.	Педагогическая психология, Психология высшей школы	Каленская Вера Петровна, доцент кафедры психологии	Московский государственный педагогический институт, 1970г. География. Московский государственный открытый университет, 1999г. Харьковский государственный университет, 2001г. Преподаватель педагогики и психологии	Кандидат педагогических наук			штатный	22.12.2014 г. Белгород, ФГБОУ ВПО «БГТУ им. В.Г. Шухова» Удостоверение о повышении квалификации
14.	Современные проблемы науки и образования магистры. Педагогика высшей школы Педагогика – 2,3 курсы. Инновационные процессы в образовании – магистры.	Абибуллаева Энисе Эдемовна – зав. кафедрой педагогики , ст.преподаватель	Крымский государственный индустриально-педагогический институт, 1999. специальность – крымскотатарских язык и литература, квалификация-учитель крымскотатарского языка и литературы - присвоена научная степень кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 «Теория и история педагогики» ДК № 026732 протокол 12-06/11 от 15.12.04 г.	кандидат педагогических наук	14	14	штатный	1.Повышение квалификации 19-20 декабря 2014 г. ФГБОУ ВПО «БГТУ им. В. Г. Шухова» по программе: «Структура ФГОС ВО и особенности реализации образовательных программ» в объеме 16 ч. Белгород. 22 декабря 2014 г. Регистрационный номер ПК 15/25 2414
15.	Философия науки и искусства, Философия Образования, Современные проблемы науки	Чудомех Валерий Николаевич	Московский инженерно-физический институт, 1969г. Ш №943616 Специальность: автоматика, телемеханика.	Кандидат философских наук, доцент	52	11	штатный	22.12.2014 г. Белгород, ФГБОУ ВПО «БГТУ им. В.Г. Шухова» Удостоверение о повышении квалификации ПК 15/25 2787
16.	Культурология, Профессиональная этика	Вейсова Ветана Энверовна	Симферопольский государственный университет, 1995 г., Специальность: Русский язык и литература, крымскотатарский язык и литература	Кандидат культурологии, доцент	25	18	штатный	22.12.2014 г. Белгород, ФГБОУ ВПО «БГТУ им. В.Г. Шухова» Удостоверение о повышении квалификации ПК 15/25 2489

17.	<p>Философия образования- магистры.          Методы и методология научных педагогических исследований - магистры.          Философия и история образования– 2,3 курсы.          Педагогика – 3 курсы.          Технология преподавания пед. дисциплин в вузе – магистры.</p>	<p>Асанова Зарема Ризаевна- старший преподаватель кафедры педагогики</p>	<p>Крымский государственный индустриально-педагогический институт, 2000 специальность – «Начальное обучение», квалификация – учитель начальных классов, 2000 г. присвоена научная степень канд. педагогических наук ДК № 014863 от 4 июля 2013 г.          Институт проблем воспитания НАПН Украины          Специальность 13.00.07 – «теория и методика воспитания»</p>	<p>Старший преподаватель</p>	<p>20 лет</p>	<p>3 года 3 года 3 года 6 лет 1 год</p>	<p>штатный</p>	<p>1.Повышение квалификации 19-20 декабря 2014 г. ФГБОУ ВПО «БГТУ им. В. Г. Шухова» по программе: «Структура ФГОС ВО и особенности реализации образовательных программ» в объеме 16 ч. Белгород. 22 декабря 2014 г.          Регистрационный номер ПК 15/25 2452</p>
-----	--	--	--	------------------------------	---------------	---	----------------	--

Реализация ОПОП ВО обеспечена функционированием электронной информационно-образовательной среды соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, её использующих и поддерживающих. Количество НТР, окончивших курсы повышения квалификации по программам использования информационно-коммуникационных технологий:

- 100% научно-педагогических работников и организаторов прошли курсы.

### **5.1. Кадровое обеспечение**

Реализация основной профессиональной образовательной программы магистратуры обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) при требовании ФГОС ВО не менее - 70

процентов, составляет 77,7 процентов от общего количества научно-педагогических работников организации.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих образовательную программу, при требовании ФГОС ВО не менее 70 процентов, составляет 100 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих образовательную программу при требовании соответствующего ФГОС ВО для ОПОП не менее 80 процентов,

составляет не менее 83,3процента.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой образовательной программы (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих образовательную программу при требовании соответствующего ФГОС ВО для ОПОП не менее 70 процентов, составляет 94,4 процентов.

Преподаватели кафедры регулярно повышают свой научно-профессиональный уровень на конференциях, научных семинарах, публикуют научные статьи в рецензируемых научных журналах, о чем свидетельствуют ежегодные отчеты по научной и учебно-методической работе кафедр, ведущих занятия по дисциплинам учебного плана.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников ГБОУВО РК «КИПУ» соответствует квалификационным характеристикам, установленным в

Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утверждённом приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. №1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20273).

## **5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение.**

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом минимум к одной электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде организации (**официальный сайт КИПУ**). Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа, обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории организации, так и вне ее.

Обеспечивается доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах, осуществляется фиксация хода образовательного процесса, ежедневный контроль посещаемости занятий студентами, фиксация результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы. Между участниками образовательного процесса осуществляется синхронное и (или) асинхронное взаимодействие, в том числе посредством сети «Интернет».

По отсутствующим в электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) материалам имеется библиотечный фонд, укомплектованный печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и ежегодно обновляется.

Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по образовательной программе.

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и ежегодно обновляется.

**Наличие учебной литературы по образовательной**

### программе магистратуры

№ п/п	Вид (подвид) образования, наименование образовательной программы, (основная /дополнительная), направление подготовки Наименование предмета, дисциплины в соответствии с учебным планом*	Объем фонда учебной литературы		Количество экземпляров литературы на одного обучающегося	Доля изданий, изданных за последние 5(10)лет, от общего Количества экземпляров (%)
		количество наименований	количество экземпляров		
1	2	3	4	5	6
<b><u>Базовая часть</u></b>					
1	Философия науки и искусства	5	77	5,9	93,5
2	Иностранный язык	52	180	13,8	42
3	Дирижирование	17	173	13,3	47,05
4	Чтение и анализ партитур	4	38	2,9	-
5	Фортепиано	13	41	3,2	38,5
6	Методика преподавания профессиональных дисциплин в ВУЗе	17	49	3,8	11,8
<b><u>Вариативная часть</u></b>					
7	Педагогика и психология высшей школы	7	62	4,8	100
8	Методология научных исследований	7	59	4,5	100
9	Основы композиции	9	20	1,5	44,4
10	Хоровой класс	18	176	13,5	38,9
11	Методика работы с хором	17	173	13,3	41,2
<b><u>Дисциплины по выбору</u></b>					
12	Гражданская защита	2	80	6,2	100
13	Промышленная экология	4	69	5,3	100
14	Интеллектуальная собственность	2	35	2,7	100
15	Правовое регулирование образовательной деятельности	5	19	1,5	100
16	Современная музыка	10	29	2,2	50
17	Современная нотация	10	29	2,2	50
18	Методика записи и расшифровки музыкального народного творчества	12	37	2,8	41,7
19	Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора	12	37	2,8	41,7
20	Педагогическая практика	16	48	3,7	12,5
21	Исполнительская (дирижерская) практика	17	173	13,3	-

22	Научно-исследовательская работа	7	25	1,9	42,9
----	---------------------------------	---	----	-----	------

### **5.3. Материально-техническое обеспечение.**

С учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.04. «Дирижирование» учебный процесс полностью обеспечен материально-технической базой. Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации образовательной программы, включает в себя учебные лаборатории и специально оборудованные аудитории, оснащенные современным оборудованием и приборами, позволяющим проводить практические работы по специальным дисциплинам. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Университет обеспечивает возможность свободного использования компьютерных технологий. Все компьютерные классы университета объединены в локальную сеть, со всех учебных компьютеров имеется выход в Интернет. Обеспечивается доступ к информационным ресурсам, к базам данных, в читальных залах к справочной и научной литературе, к периодическим изданиям в соответствии с направлением подготовки. В компьютерных классах имеется необходимое программное обеспечение.

Оснащенность учебно-лабораторным оборудованием достаточная. На выпускающей кафедре для проведения учебного процесса и научных конференций имеется: ноутбуки, проекторы, компьютеры.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются необходимые наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Имеются также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Материально-техническая база для реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.03. «Вокальное искусство» соответствует действующим противопожарным правилам и нормам, о чём свидетельствует полученное ГБОУВО РК «КИПУ» Заключение о соответствии объекта защиты обязательным требованиям пожарной безопасности при осуществлении образовательной деятельности №70/1 от 03 сентября 2015 г.

#### **Наличие условий для обучения лиц с ОВЗ**

1. Размещение на сайте вуза информации о наличии условий для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в соответствии с методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с



ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённостью обр. процесса (утв. МИНОБРНАУКИ РФ от 08.04.2014 г. № АК-44/05вн)

2. Ведение специализированного учета инвалидов и (или) лиц с ОВЗ на этапах их поступления, обучения и трудоустройства

3. Сопровождение вступительных испытаний в вузе для абитуриентов-инвалидов.

4. Включение в вариативную часть адаптационных модулей.

5. Создание фондов оценочных средств, адаптированных для инвалидов и лиц с ОВЗ

6. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов (устно, письменно на бумаге)

7. Установлены и работают три лифта

8. Внеучебное пространство имеет доступ к интернету, в холле 1 этажа имеется «бегущая строка»

9. Учебные аудитории оснащены мультимедийными досками для индивидуальных и групповых работ

10. Ширина дверных проемов позволяет проезд инвалидных колясок

11. Оказывается содействие трудоустройству выпускников-инвалидов. В период распределения уделяется особое внимание инвалидам. При наличии вакансии, первоочередной приоритет имеют инвалиды, им предлагаются места в соответствии с их возможностями.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации образовательной программы, включает в себя учебные лаборатории и специально оборудованные аудитории, позволяющие проводить занятия по специальным дисциплинам.

#### **5.4. Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие социально-личностных компетенций выпускников.**

В ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет» (далее КИПУ) сформирована благоприятная социокультурная среда, обеспечивающая возможность формирования общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников, всестороннее развитие личности, а также непосредственно способствующая освоению основной образовательной программы соответственно направлениям подготовки.

В условиях меняющейся социокультурной ситуации на первое место в образовательном процессе выдвинулась социальная конкретная личность, ее индивидуальность и духовность. В соответствии с этим, целью социальной и воспитательной работы является модернизация КИПУ как среды социального развития, создание условий для становления профессионально и культурно ориентированной личности. Для этого в вузе ведется социально-воспитательная деятельность по таким направлениям, как гражданско-патриотическое, социально-экономическое, социально-психологическое, социально-медицинское, социально-бытовое, правовое, эстетическое, физическое и экологическое.

Основные аспекты социокультурной среды вуза отражены в концепции

социально-воспитательной работы, необходимость разработки которой обусловлена потребностями обновления содержания социально-воспитательной работы, усовершенствования процесса социализации учащейся молодежи, качественной и эффективной организации социальной защиты студенчества, а также требования модернизации системы образования.

#### **5.4.1 Организация воспитательной работы.**

При разработке концепции воспитательной работы в КИПУ учитываются следующие принципы:

- воспитательная работа осуществляется в рамках учебного процесса и в то же время является самостоятельным направлением деятельности КИПУ;

- приоритетность воспитательной деятельности в организации образовательного процесса в КИПУ;

- отношение к студенту как к личности и индивидуальности в его целостном развитии, а не только в аспекте профессионального становления, учет психолого-социальных характеристик студенческого этапа жизни человека, индивидуальных и возрастных особенностей студента в организации воспитательного процесса в КИПУ;

- студенты являются субъектами воспитательного процесса, имеют право выбирать тот или иной вид образовательной, досуговой, общественно-полезной деятельности;

- воспитательная работа реализуется через различные формы общения преподавателей со студентами: встречи в группах, индивидуальные консультации, аудиторные и внеаудиторные формы работы, неформальное общение в ходе специально спланированных мероприятий;

- переход от разрозненных воспитательных мероприятий к созданию целостного воспитательного пространства как системообразующего фактора образовательной и социокультурной среды КИПУ;

- в содержательном отношении целостное воспитательное пространство КИПУ реализуется через разнообразие видов и направлений деятельности, осуществляемых на уровне КИПУ, факультетов, кафедр, академических групп, органов студенческого самоуправления, института кураторства;

- осуществление всесторонней поддержки студенческого самоуправления. Данные виды деятельности направлены на формирование мировоззрения, толерантного сознания, системы ценностей, личностного, творческого и профессионального развития студентов, самовыражения в различных сферах жизни, способствующих обеспечению адаптации в социокультурной среде российского и международного сообщества, повышению гражданского самосознания и социальной ответственности. В вузе созданы условия для формирования компетенций социального взаимодействия, активной жизненной позиции, гражданского самосознания, самоорганизации и самоуправления, системно-деятельностного характера. В соответствии с этим активно работает студенческое самоуправление, старостаты факультетов, студенческий профсоюз, решающие самостоятельно многие вопросы обучения, организации досуга, творческого самовыражения, вопросы трудоустройства, межвузовского обмена, быта студентов.

Реализуются проектные технологии развивающего, творческого и социального характера. Студенты активно участвуют в проектах, как организуемых республиканскими и всероссийскими молодежными организациями, так и авторских проектах первичной профсоюзной организации обучающихся, таких как, например, проект комиссии по культурно-массовой работе (первичной профсоюзной организации обучающихся), авторский проект комиссии по информационной деятельности «НАС КИПУ» (Новостное агентство студентов КИПУ) и «КИПУ-МЕДИА», авторский проект комиссии по научно-исследовательской деятельности «Научная деятельность студента – шаг к успеху!». Студенческий актив университета системно принимает участие в университетских, городских, республиканских, всероссийских и международных мероприятиях, форумах и конференциях студенческого самоуправления, в школе профсоюзного актива, организованной и проводимой Крымской республиканской организацией профсоюза народного образования РФ.

Большое внимание в вузе уделяется научно-исследовательской работе студентов как основному источнику формирования профессиональных компетенций продвинутого и высокого уровня. В университете работают СНО (студенческие научные общества) такие как «Полиглот», «Современные тенденции развития дошкольного образования», «Научное сообщество студентов XXI века: экономические науки», студенческие лаборатории: «Лаборатория моды СеЛяМ» и лаборатория психологии «Психологическое сопровождение деятельности Женского Перинатального центра», студенческие конструкторские бюро при кафедрах автомобильного транспорта и инженерных дисциплин и профессиональной педагогики и электромеханики, а также научные кружки «Аудитор», «Главный бухгалтер», «Аналитик», «Менеджмент», кружок по изучению этнологии, СНО при кафедрах английской и немецкой филологии. Ежегодно на базе университета проводятся Международные конференции студентов, молодых ученых и аспирантов, олимпиады по специальностям и конкурсы дипломных и научных работ. Результаты научных исследований студентов находят свое отражение в курсовых, дипломных, индивидуальных работах, научных статьях и проектах. Издаются сборники тезисов докладов студенческих конференций «Практика ключ к профессии», публикуются статьи в журналах «Ученые записки КИПУ», «Культура народов Причерноморья» и др. Ежегодно студенты активно участвуют в республиканских, всероссийских, международных, вузовских и межвузовских научных конкурсах различного уровня, представляя свои научные и творческие работы, занимая ежегодно призовые места и получая стипендии. В этом году, студенты приняли также участие в студенческой научно-практической конференции «Крым и Россия: процветание в единстве»; в ярмарке молодежных идей, проектов и изобретений «Молодежь – инновационный ресурс Крыма»; в научно-практической конференции «Молодая наука»; в студенческом международном форуме «Молодежная платформа»; в конкурсе проектов «Устойчивое будущее России», в «Студенческом форуме государственных языков республики Крым» и т.д. В Вузе созданы условия для творческого развития студентов, развита

благоприятная культурная среда. Университет является центром культурно-массовой и просветительской работы. В настоящее время в вузе работают клубы по интересам, созданы и успешно действуют творческие коллективы - победители и лауреаты многих международных и республиканских конкурсов. Это такие студенческие коллективы как смешанный хор (руководитель Сейтмететова Э.А.), оркестр народных инструментов (руководитель Федоров С.В.), вокальный ансамбль «Тан-йылдызы» (руководитель Сейтмететова Э.А.), ансамбль скрипачей «Сельсебиль» (руководитель Алиева З.Э.), оркестр крымскотатарских народных инструментов (руководитель Комурджи Р.З.), функционирует театр танца «Старт», народный хореографический ансамбль «Учан-Су» (руководитель Алимов А.О.), имеющий в своем составе более 120 участников разного возраста. Данные коллективы представляли Крым в Украине, России, Болгарии, Турции, Румынии, Польше, Объединенных Арабских Эмиратах, в Германии и др. Ансамбль скрипачей «Сельсебиль» стал в 2017г. лауреатом конкурса «Зимние звезды Дрездена» в Германии. В настоящее время ведется работа по созданию «Студенческого театра». Объединяющим фактором в системе воспитательной работы университета являются общеуниверситетские мероприятия, в которых участвуют все студенты. К числу таких мероприятий относятся:

- проведение торжественных собраний, посвященных датам (День Знаний, День университета, День открытых дверей, рождественские вечера и Новогодние балы, День защитника отечества, День победы и др.);
- организация и проведение массовых мероприятий;
- проведение бесед, лекций, дебатов, диспутов, конференций по проблемам духовно-нравственного, гражданского и патриотического воспитания молодежи, по актуальным проблемам литературы, искусства, науки, политики, по проблемам защиты прав и свобод личности, предупреждения и преодоления негативных явлений среди молодежи (наркомания, алкоголизм, правонарушения), сотрудничество с молодежными центрами;
- проведение дней здоровья, спортивных праздников, соревнований, экскурсий, походов по родному краю, по местам боевой славы;
- организация «Дней факультетов», «Дней кафедр», недели студенческой науки, выставок лучших студенческих работ.

Наряду с творческими успехами стабильны и спортивные достижения студентов. На базе кафедры физической культуры организованы и функционируют спортивные клубы с секциями по армспорту, пауэрлифтингу, футболу, регби, шахматам, легкой атлетике, дзю-до, куреш, спортивным танцам. Студенческий спортивный клуб занимает достойное место в спортивном мире Республики Крым. Женская и мужская команды регби принимали участие в чемпионатах Украины, и команды по борьбе куреш в Чемпионате мира. Большой популярностью пользуются в университете такие виды спорта как пауэрлифтинг и армрестлинг, регби, шахматы, аэробика, футбол. Преподаватели кафедры физической культуры и студенты Университета принимают участие в конкурсах и спортивных мероприятиях регионального, отечественного и международного уровня, при этом достигают высоких результатов. Так Сейтнебиев Мустафа,

студент 2-го курса направления подготовки специальное (дефектологическое) образование является призёром Мирового чемпионата по пауэрлифтингу (1-е место).

Студенты Бадраклы Б. (П-14), Серенков А. (П-16), Мухтарова В. (П-16), Ненашева Д. (П-15) заняли (командное 2 место) в спартакиаде Вузов по шахматам.

В чемпионате России ЮФО по регби-7 в г. Анапа - командное 2 место : Мищенко Виталий –ЖТ-16, Абиев Эрнест – БЖД-16.

В спартакиаде Вузов по настольному теннису - командное 2 место: Абдулганиев Фахри- АН-14, Кошман Вика – АН-14, Исмаилов Эмиль – И-1-15, Гранатова Анастасия – М-15, Мишина А. – АН-14.

В Регби пляжное Чемпионат ЮФО и СКФО - командное 1 место): Аметов Асан (МИ-16), Татаров Лемар (МЭ-), Умеров Сеит- Мамут(МЭ-15).

В Первенстве Республики Крым по армрестлингу: Усманова Фериде (СМДИ-17) -2 место, Велиев Амет - 2 место.

Особое значение и внимание придается в университете патриотическому и гражданскому воспитанию студентов, что отражено в перспективном плане воспитательной работы и представлено в конкретных видах деятельности студентов, а именно:

- участие студентов в конкурсах плакатов по военной тематике, конкурсах инсценированной песни, посвященных Дню Победы в ВОВ;
- участие студентов в вечерах, посвященных Дню защитников Отечества;
- создание центров и опорных зон патриотического воспитания, использование средств массовой информации в патриотическом и гражданском воспитании студентов. Указанные виды деятельности и формы работы стали основой для формирования традиций университета: проведение праздничных мероприятий, конкурсов, смотров, организация благотворительной деятельности (шефство, помощь ветеранам); организация фестивалей, выставок, спортивных праздников и др.

Воспитательная работа в общежитии – предмет особой заботы всего профессорско-преподавательского коллектива университета и самих студентов. Главная особенность воспитательной работы в общежитии – опора на студенческий актив, организация студенческого самоуправления. В общежитии работает студсовет, который выполняет свои функции в сотрудничестве с ректоратом, деканатами, кураторами групп. Вопросы организации воспитательной работы постоянно рассматриваются и обсуждаются на заседаниях Ученого Совета университета. Руководство университета уделяет большое внимание организационно-управленческой деятельности в области воспитания студентов. В КИПУ имеется должность проректора по воспитательной работе, функционирует институт кураторства и студенческое самоуправление. Куратор в работе со студентами ориентируется, прежде всего, на создание коллектива, для которого характерны взаимопонимание, требовательность и уважение к личности, стимулирование личностного развития

каждого члена группы.

#### **5.4.2. Научно-исследовательская деятельность**

Большое внимание в вузе уделяется научно-исследовательской работе студентов как основному источнику формирования профессиональных компетенций продвинутого и высокого уровня. В университете работают СНО (студенческие научные общества) такие как «Полиглот», «Современные тенденции развития дошкольного образования», «Научное сообщество студентов XXI века: экономические науки», студенческие лаборатории: «Лаборатория моды СеЛяМ» и лаборатория психологии «Психологическое сопровождение деятельности Женского Перинатального центра», студенческие конструкторские бюро при кафедрах автомобильного транспорта и инженерных дисциплин и профессиональной педагогики и электромеханики, а также научные кружки «Аудитор», «Главный бухгалтер», «Аналитик», «Менеджмент», кружок по изучению этнологии, СНО при кафедрах английской и немецкой филологии. Ежегодно на базе университета проводятся Международные конференции студентов, молодых ученых и аспирантов, олимпиады по специальностям и конкурсы дипломных и научных работ. Результаты научных исследований студентов находят свое отражение в курсовых, дипломных, индивидуальных работах, научных статьях и проектах. Издаются сборники тезисов докладов студенческих конференций «Практика ключ к профессии», «BonumInizium», публикуются статьи в журналах «Ученые записки КИПУ», «Культура народов Причерноморья» и др. Ежегодно студенты активно участвуют в республиканских, всероссийских, международных, вузовских и межвузовских научных конкурсах различного уровня, представляя свои научные и творческие работы, занимая ежегодно призовые места и получая стипендии.

В 2017 году в целом к выполнению научных исследований и научно-исследовательской учебной работы были привлечены 2799 обучающихся. В отчетном году по результатам НИР студентами университета было сделано 1853 доклада на научных и научно-практических конференциях различного уровня, в том числе 489 - на международных и 446 - на региональных конференциях; опубликовано 1465 научных работ.

За высокие результаты в научной работе и отличную успеваемость в весеннем семестре 2016-2017 учебного года были назначены стипендии Республики Крым имени И. Гаспринского следующим студентам университета:

- Мухтаримовой Мавиле Серверовне, студентке 4-го курса факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы;
- Ибрагимову Ресулю Ревуповичу, студенту 2-го курса факультета экономики, менеджмента и информационных технологий;
- Халиловой Сусанне Рустемовне, студентке 3-го курса филологического факультета;
- Иваненко Александре Евгеньевне, студентке 3-го курса филологического факультета;
- Керимовой Алие Талытовне, студентке 1-го курса магистратуры факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы.

В осеннем семестре 2017/2018 учебного года стипендии Республики Крым

имени И. Гаспринского присуждены:

- Сулеймановой Эльвире Серверовне – студентке 4-го курса факультета экономики, менеджмента и информационных технологий;
- Маркивскую Марию Николаевну – студентку 4-го курса инженерно-технологического факультета;
- Халиловой Сусанне Рустемовне, студентке 4-го курса филологического факультета;
- Сеид-Абдулла Эсме Рустемовне, студентке 3-го курса факультета психологии и педагогического образования;
- Керимовой Алие Таятовне, студентке 2-го курса магистратуры факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы.

Стипендии Совета министров Республики Крым назначены за весенний семестр 2016-2017 учебного года за высокие результаты в научной работе и отличную успеваемость:

- Абдурашитовой Эльмаз Исаказы, студентке 3-го курса филологического факультета;
- Зиудиновой Зареме Сейтумеровне, студентке 4-го курса факультета экономики, менеджмента и информационных технологий;
- Иззетовой Рияне Серановне, студентке 3-го курса филологического факультета;
- Сейтмеметову Ибраму Сейтмеметовичу, студенту 3-го курса факультета экономики, менеджмента и информационных технологий;
- Текутьевой Юлии Эдуардовне, студентке 3-го курса факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы.

За осенний семестр 2017/2018 учебного года премии присуждены: Канатаевой Сусанне Ремзиевне – студентке 4 курса факультета экономики, менеджмента и информационных технологий; Чегер Зере Руслановне – студентке 2 курса магистратуры инженерно-технологического факультета; Иваненко Александре Евгеньевне – студентке 4 курса факультета филологии; Темировой Элинне Эскендеровне – студентке 3 курса факультета психологии и педагогического образования; Эбулесову Рамазану Марленовичу – студенту 4 курса факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы.

В конкурсе на соискание премии Государственного Совета Республики Крым «За научные достижения в сфере приоритетных направлений развития Крыма» выиграли:

в номинации «Технические науки» - Эмир-Алиев Шевкет Асанович, студент 4-курса инженерно-технологического факультета. Тема работы: «Перспективы организации транспортно-логистического центра в восточном регионе Крыма». Научный руководитель – д.т.н., профессор Абдулгазис У.А. Научный консультант – ст. преп. каф. автомобильного транспорта – Сулейманов Э.С.;

в номинации «Отраслевые технологии» - Чегер Зера Руслановна, студентка 2-го курса магистратуры инженерно-технологического факультета. Тема работы: «Проект изготовления костюма женского (жакет, юбка) из полшерстяной ткани». Научный руководитель - д.п.н., проф. Тархан Л.З.

Диплом за высокое исполнительское мастерство в Районном вокальном

смотре-конкурсе для детей и юношества «Росток степного края» 6 июня 2017г., Диплом Лауреата III степени в номинации эстрадный вокал первого всероссийского вокально-театрального конкурса «Твой Голос», 2017г.; Благодарность за участие в художественной самодеятельности Мысовского сельского Дома культуры, за активное участие в районных и сельских мероприятиях, посвященных знаменитым и памятным датам России и РК, а также за успешное участие во всероссийских, республиканских и районных фестивалях – конкурсах, 24 июня 2017г. получила Филонова Р.;

1 место в Межвузовской олимпиаде по декоративной живописи среди обучающихся КИПУ и КУКИИТ. 17 ноября 2017 заняли Котляр Е.Р. Гейзер М.г.рук. Кузнецова-Бондаренко Е.С. Харакады М. М., 2 место -Шевцова А.рук.Таран И.В., Котляр. (3 место) рук. Кузнецова-Бондаренко Е.С.

Бахтызова Е. В. получила Диплом активного участника мероприятия Всероссийской добровольной акции «Не ходи по тонкому льду!» с 26 января по 26 февраля 2017 г. Федеральная Торговая площадка Департамент информационной политики, внешних связей и массовых мероприятий. г. Москва (прилагаются к диплому: грамота, удостоверение и сертификат) рук. Шевчук В.Г.

Лауреатами Всероссийского творческого конкурса «Мы в ответе за планету», май 2017, г. Москва. рук. Котляр Е.Р.стали следующие студенты:

Лашкова С.Г. (МДПИ-15), Дегирменджи М.А. (МДПИ-15),Измаилова А.О.(ДПИ-14),Вершинина А.М. (ДПИ-14).

Боровская А. (ст.гр. ДПИ-17) - призер Выставки-конкурса «Атлас путешественников России» рук. Таран И.В. 1 место на III Всероссийском конкурсе для детей и молодежи «Твори, открывай, действуй!» в номинации «Изобразительное творчество» (работа «Крымское утро»). 11.12.17. Призер Выставки-конкурса «Атлас путешественников России», 2017.

Мелешко Е. (ст.гр. ДПИ-17)- призер фотовыставки «Крым глазами детей» рук. Таран И.В.

Лауреатами премии «Подходящий надежды и кутюрье» и высший приз «Золотая игла» за участие в Международном Евразийском конкурсе высокой моды этнического костюма «ЭТНО-ЭРАТО». г. Москва, 9-10 декабря 2017 г. – рук. Левицкая В.А.Кучюк Л. (ДПИ-15) стали следующие студенты:

Бирнэ Л. (ДПИ-15),Дудко И. (ДПИ-15),Виклис А. (ДПИ-15), Петрова А. (ДПИ-15).

1 место на III Всероссийском конкурсе для детей и молодежи «Твори, открывай, действуй!» заняли: Мурахас Э. (ДПИ-17) –в номинации «Изобразительное творчество» (работа «Закат на Черном море»). г. Москва, 11.12.17. – рук. Кузнецова-Бондаренко Е.С.

Харакады М. (ДПИ-16) – 1 место в номинации «Декоративно-прикладное искусство» (работа «Восточные мотивы»). рук. Кузнецова-

Бондаренко Е.С. - Победитель 1 степени в двадцатом всероссийском конкурсе «Таланты России». Рук. Алексеева Е.А.

Шевцова А. ДПИ-15 - 2 место в выставке работ студентов «Форум языков народов Крыма» 27.11. – 01.02.17. вестибюль КИПУ. Рук. Таран И.В.



Абляметова С.Э. СМДИ-14 -Диплом лауреата Международного конкурса скульптуры. Румыния г.Бухарест. (в категории студент). Творческий руководитель Алиев А.Э.

Лучшими признаны статьи: Усеиновой Э.Ш., «Крымская архитектура история и современность» / Усеинова Э.Ш. - VIII Международный научно-практический конкурс «Лучшая студенческая статья 2017» (секция искусствоведение), Москва 25 мая 2017. Науч. руковод. к.искусствоведения, зав.каф. Бавбекова И.А. и Ильясовой Д.Ш., «Архитекторы, внесшие весомый вклад в формирование стиля Крымского полуострова» / Ильясова Д.Ш. - VIII Международный научно-практический конкурс «Лучшая студенческая статья 2017» (секция искусствоведение), Москва 25 мая 2017. Науч.руковод. преп. каф. ИЗО Перова Н.А.

Получили: Диплом 2 степени. -Текутьева Ю.Э., «Крымский этнографический музей как архитектурный памятник и культурно-просветительское учреждение» / Текутьева Ю.Э. - VIII Международный научно-практический конкурс «Лучшая студенческая статья 2017» (секция культурология), Москва 25 мая 2017. Науч.руковод. к.искусствоведения зав.каф. Бавбекова И.А.

Диплом 1 степени - Ткачук Т.А., «Анализ ключевых факторов обуславливающих расцвет изящных искусств» / Ткачук Т.А. - VIII Международный научно-практический конкурс «Лучшая студенческая статья 2017» (секция искусствоведение), Москва 25 мая 2017. Науч.руковод. преп. каф. ИЗО Алиев А.Э.

Диплом 1 степени - Текутьева Ю.Э., Всероссийский литературный конкурс «Герои великой Победы-2017» (номинация «Рисунок»), Москва 2017 г. Творческий руководитель к.искусствоведения, зав.каф. Бавбекова И.А. Второго Всероссийского интернет-конкурса рисунков «Эти удивительные птицы!», август 2017 г. Творческий руководитель преп. каф. ИЗО Перова Н.А. Всероссийского конкурса студенческих научно-исследовательских и творческих работ «Наследие эпохи» (номинация «художественная иллюстрация»). г.Ульяновск, сентябрь 2017 г. Творческий руководитель к.искусствоведения, зав.каф. Бавбекова И.А. Международного литературного конкурса для детей и юношества «На благо Родины», Санкт-Петербург 2017 г.

1 местов номинации Рисунок во «Всекрымской студенческой олимпиаде по рисунку, живописи, графике и скульптуре (скульптура и керамика)», г. Симферополь КИПУ -Текутьева Ю.Э. (СМДИ-14). Творческий руководитель Перова Н.А. Хаирова С. (СМДИ-14);

1 место в номинации Живопись - Зекирьяев Р. (СМДИ-14). Творческий руководитель Перова Н.А.

3 место в номинации Графика - Солдатова Е. (СМДИ-13). Творческий руководитель Перова Н.А..

2 место в номинации Живопись - Сероштан Э. (СМДИ-14). Творческий руководитель БавбековР.И.

2 место в номинации Графика -Гречаная Т. (СМДИ-13). Творческий руководитель Перова Н.А.

2 место в номинации рисунок - Ильясова Д.Ш. (СМДИ-1). Творческий

руководитель Голынский В.Б..

2 место в номинации Рисунок - Мамутов С.В СМДИ-13. Творческий руководитель Голынский В.Б.

1 место в номинации Графика - Бокова Карина. Творческий руководитель Бавбеков Р.И. в конкурсе. «Моя родина – Россия» Москва.

*Середин В. ИС-15* -лауреат конкурса «Студент года» ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет». Диплом № 01 от 12.05.17. Благодарственное письмо депутата Государственной Думы Федерального собрания Российской Федерации Р. И. Бальбека «За весомый вклад в развитие истории Крыма» № 017443, Москва, 2017. Получил Диплом победителя Всероссийской олимпиады 2017-2018 учебного года по истории для студентов № 3578801 от 10 декабря 2017 г., Диплом победителя Всероссийской олимпиады по дисциплине «История России». Диплом № 1772300 от 12 декабря 2017 г.

Победители Олимпиады среди студентов и молодежи по крымскотатарскому языку на базе ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет»: Зейнеб Ибраимова-КА-16, Фазиле Арипова-КР-16, Алиме Шехмамбетова - КР-16, Весиле Менусманова - КА-15, Арзы Ганиева - КА-15, Севиль Исмаилова - КА-15, Фериде Факидова - КР-15, Зенифе СеитмамUTOва - КА-13, Сание Саттарова - КА-13, Диляра Дервишева - КУ-13.

Эбулесов Рамазан - Диплом и звание лауреата II степени «XV Международного конкурса молодых исполнителей "Крымская весна-2017", № II от 22.04.2017, г. Ялта. Диплом лауреата II степени «XV Международного конкурса-фестиваля "Жемчужина Крыма-2017, № II от 14.12.2017, г. г. Алушта. " класс доцента Мамбетова С. Я.»; Сертификат участника, Дипломант «Международного конкурса-фестиваля этнических культур "ThespiritofDeasht-i-Kirchak"», Диплом № I от 15.09.2017, г. г. Астана. Диплом III степени «VII регионального конкурса молодых исполнителей», № I от 11.06.2017, г. Симферополь.

Эмир-Алиев Шевкет Асанович, студент 4 курса группы СЭАТ-14 направления подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение» профилизации «Сервис и эксплуатация автомобильного транспорта» получил грант в конкурсе студенческих научных работ на премию Госсовета Республики Крым «За научные достижения в сфере приоритетных направлений развития Крыма» по теме «Перспективы организации транспортно-логистического центра в восточном регионе Крыма» (научн. рук: д.т.н., проф. Абдулгазисом У.А. и ст. преп. Сулейманов Э.С.).

II место в номинации «Спорт» в конкурсе «Студент года» для студентов образовательных организаций высшего образования Республики Крым занял студент гр. БТП-14 Сейтумеров Марлен 17.11.2017 г.

I место в студенческой олимпиаде по дисциплине «Основы охраны труда» в Крымском инженерно-педагогическом университете заняли Могила Диана (гр. ДО-1-13); Исаева Севиля (АУ-2-13); Дорошенко Дарья (М-13); Лазукина Елена (БТП-13); Ибрагимова Диана (МИ-13). II место заняли: Илюхина Юлия (гр. ДО-1-13); Курдау Зинеп(АУ-3-13); Курбатова Зера (Б-13); Мустафаева Ульвие (БТП-13); Череп Елена (ДМИ-13). III место заняли: Юргишина Иванна (гр. ДО-1-13); Матрос Кристина (АУ-4-13); Чалбаш Усеин (МЭ-13); Умеров Джафер (БТП-13); Денисенко Светлана (СИИ-13).

В конкурсе «Фестиваль дизайн-концепций швейных изделий» 1 место заняла 3-я группа (Виниченко Кристина, Османова Фатима, Кучер Александра, Мокиенко Екатерина, Маркивская Мария, Шамсутдинова Алие); 2 место – 2 группа (Сейдаметова Ферузе, Пшеничный Анатолий, Биленко Дарья, Стребкова Анастасия, Хайретдинова Зера, Ислямова Наджие); 3 место – 1 группа (Бидюк Алина, Грушко Виктория, Хаирова Эдие, Кузохова Карина).

Фитнес- Бикини Федерация бодибилдинга РК: Юртаева Анна (2 место).

Олимпиада по английскому языку среди студентов филологического факультета 21 марта 2017 г.: Аджиаметова Нияра, АУ-1-13 (1 место, подготовила к.ф.н., доц. Тулуп Э.Р.); Кусурко Анатолий, АУ-1-13 (2 место, подготовила к.ф.н., доц. Тулуп Э.Р.).

Олимпиада по английскому языку среди студентов других факультетов факультета 21 марта 2017 г.: Абджелилова Айше, Б-16 (2 место, подготовила ст. преп. Бай Ш.М.); Абдульбакиева Севиле, Б-16 (2 место, подготовила ст. преп. Бай Ш.М.); Алимов Руслан, И-16 (1 место, подготовила ст. преп. Бай Ш.М.); Куринной Владимир, И-16 (1 место, подготовила ст. преп. Бай Ш.М.); Танишева Сусанна, И-16 (1 место, подготовила ст. преп. Бай Ш.М.); Чачи Эбазер, ИС-16 (3 место, подготовила ст. преп. Халитова Г.А.).

Иваненко А.Е. - студентка 4 курса, группы АН-14, стала победителем в номинации «Студент года».

Асанова Алие – 1 тур Контур-олимпиады во Всероссийской олимпиаде для студентов финансовых специальностей «Контур. Олимпиада 2017»., 1 место по ВУЗу. Науч. руководитель д.э.н., проф. Каджаметова Т.Н.

Олимпиада по дисциплине «Теория управления», в которой приняли участие студенты IV курса специальности «Менеджмент». Победители олимпиады: 1 место – Клепцова Кристина - 80 баллов. 2 место –Ниметуллаева Селиме - 70 баллов. 3 место – Красная Виктория – 60 баллов.

Сертификаты за участие. – в конкурсе- фестивале вожатых и вожатских команд ГБОУ ДО РК «СОКОЛ» / 23-25 сентября 2017г. и грамоту участника смены Мосгортур, 2017г получил Абдуллаев Э., а также сертификат за успешное прохождение обучения по программе «Школа вожатых» и допуск к работе в детских лагерях Terraunique, 2016; Диплом за активное участие во II

Республиканском фестивале первичных профсоюзных организаций обучающихся «Наш Профсоюз», 17.03.2017г.

Сертификат за участие в Международной научно-практической конференции «Инновационные технологии научного развития», 15 июня 2017 г., г. Тюмень, РФ получил Ференс О.

Аблякимова Афифе Наримановна приняла участие в конкурсе на соискание Международной премии имени Бекира Чобан-заде. По решению жюри, в связи с отсутствием номинации в области информационных технологий, конкурсная работа на тему «Разработка мультимедийного обучающего приложения с использованием инструмента FlashProfessional» отмечена специальным призом. Научный руководитель: Сейдаметова Сание.

Волчковой Диане Витальевне, студентке 4-го курса факультета психологии и педагогического образования; Гальдзицкой Виктории Викторовне, студентке 4-го курса факультета экономики, менеджмента и информационных технологий; Зиудиновой Зареме Сейтумеровне, студентке 4-го курса факультета экономики, менеджмента и информационных технологий; Сейтмететову Ибраму Сейтмететовичу, студенту 3-го курса факультета экономики, менеджмента и информационных технологий. Постановлением Президиума Государственного Совета Республики Крым от 01 февраля 2017г. № п 369-1/17 присуждена премия Государственного Совета Республики Крым «За научные достижения в сфере приоритетных направлений Республики Крым» назначена:

1. В номинации «Информатика, кибернетика и электроника» – студентке 1 курса магистратуры факультета экономики, менеджмента и информационных технологий Аблякимовой Афифе Наримановне, за работу «Разработка мультимедийного обучающего приложения с использованием инструмента FlashProfessional». Научный руководитель – к.пед.н., доцент Сейдаметова С. 2. В номинации «Гуманитарные науки» – студентке 1 курса магистратуры факультета психологии и педагогического образования Нефедовой Евгении Викторовне, за работу «Агрессия в социальных сетях как психологическая проблема». Научный руководитель – д.псих.н. Лучинкина А.И.

Кафедрой прикладной информатики 14-15 марта 2017г. была проведена XI научно-практическая конференция «Информационно-компьютерные технологии в экономике, образовании и социальной сфере», в которой приняли участие профессора, доценты, преподаватели, студенты ВУЗов Крыма. В рамках конференции были вручены сертификаты IT-академии CSE4S об успешном освоении образовательных курсов «MobileDevelopment» и «Front-enddevelopment» следующим студентам 1-4 курсов, которые успешно прошли и показали свои стартапы по тематикам организации встреч среди друзей и онлайн бронирование заказов в ресторанах и кафе города Симферополь: Могильный Даниил (студент 4-го курса), Уразалиева Эмине (студентка 1 курса), Умеров Айдер (студент 3 курса), Султанов Арсен (студент 4 курса), Шевченко Александр (студент 3 курса), Ибраимов Рефат (студент 3 курса), Венкова Ирина (студентка 3 курса), Минзатов Назим (студент 3 курса), Асанов Арсен (студент 3 курса), Арсен Джемалетдинов (студент 3 курса) и др. Также в рамках XI

конференции был проведен мастер-класс «Проектирование и разработка МООС и SPOC», в котором приняли участие магистранты 2 курса направления подготовки «Прикладная информатика»: Аметов Асан, Мирзапулатов Руслан, Аблякимова Афифе, Махмудов Эскендер, Мевлют Айдер, Аметов Эльвис, Аметов Ферат, Абляев Марлен, Шерпанова Эльвина и др.

### **5.4.3 Трудоустройство**

Для углубления практической направленности образовательного процесса реализуется программа взаимодействия с работодателями, направленная на содействие трудоустройству и адаптации выпускников университета к рынку труда, выборе первого рабочего места. В системе трудоустройства задействованы деканаты и кафедры, Центр трудоустройства, имеется штатная единица специалиста по трудоустройству, обеспечивающего прогнозирование развития рынков труда и образовательных услуг, консультирование выпускников по правовым вопросам и осуществляющего учет трудоустройства выпускников. Активное участие в организации трудоустройства принимают органы студенческого самоуправления (студенческая профсоюзная организация). Университетом заключены договора о сотрудничестве о приеме на практику с дальнейшим трудоустройством при наличии вакансий со следующими предприятиями: ГБУ РК «Крымский киномедиацентр» (г. Симферополь), ООО «С-КОМПЛЕКТ» (г. Симферополь), ООО «Автолайф-плюс» (пгт. Почтовое Бахчисарайский р-он), ООО «Дельта Мотор Крым» (г. Симферополь), Кредитный потребительский кооператив «ЮРТ» (г. Белогорск), Студия Интернет-решения «WebGrafica», АНО «Общественная крымскотатарская телерадиокомпания», ГУП РК «Крымтехнологии» г. Симферополь», ООО «МАЙ ХОУМ» (г. Симферополь), ООО «АЙДИЭС ВОРЛД», МБОУ «Журавлевская школа» (Симферопольский р-он) и т.п.

Ведется активная работа Учебно-методического управления совместно с Министерством образования, науки и молодежи Республики Крым и отделами образования по исследованию рынка труда и вакансий по педагогическому, инженерному, филологическому и экономическому направлениям и дальнейшему трудоустройству. Ежегодно организуется анкетирование работодателей, позволяющее выявить факторы влияния на эффективность профессиональной деятельности бакалавров и магистров, оценить базовую подготовленность выпускников к самостоятельной работе, а также определить удовлетворенность работодателей в целом качеством подготовки бакалавров и магистров, окончивших обучение. Результаты исследований выявляют наиболее важные компетенции, необходимые сегодня на рынке труда, такие как, например, «Способность воспринимать и анализировать новую информацию, развивать новые идеи», «Уровень практических знаний и умений», формируемый прежде всего с помощью учебных практических работ, а также во время производственной и преддипломной практик.

### **5.4.4. Социально-бытовые условия**

Также в целях создания благоприятных социальных условий для наиболее полной самореализации обучающихся, максимального удовлетворения учебной, в университете ведется активная работа по оказанию социальной защиты и

поддержки участников образовательного процесса, обеспечению социальных гарантий и развития экономических стимулов.

Силами студентов старших курсов специальности «Психология» создана и функционирует волонтерская скорая психологическая помощь.

В университете имеются объекты социальной сферы (общежития, столовые и пр.) Для обеспечения проживания студентов и аспирантов очной формы обучения университет арендует места в 5 студенческих общежитиях. Студенты и преподаватели обслуживаются в медицинском объединении № 2 г. Симферополя, при университете работает медицинский пункт, где студенты и сотрудники могут получить первую медицинскую помощь. Кроме того, медицинское обслуживание можно получить в санаториях и профилакториях Крыма, путевками в которые обеспечивает Профсоюзная организация Университета. Оздоровительная работа проводится на базах отдыха Крыма, в частности сотрудники и студенты имеют возможность отдохнуть в пансионате «Учитель».

Для обеспечения питания в университете созданы пункты общественного питания. Общее количество мест и расположение столовых и буфетов позволяют удовлетворить потребность сотрудников и студентов в горячем питании.

Социальная защита студентов – одно из ведущих направлений работы Первичной профсоюзной организации обучающихся ГБОУВО РК КИПУ. Относительно высок процент студентов, нуждающихся в оказании помощи в нашем университете. Это студенты-сироты, студенты, имеющие детей, студенты из многодетных, неполных семей и другие категории студентов, имеющие право на льготы, а также студенты, чей доход не превышает величины прожиточного минимума.

Комиссией по социально-правовой защите студентов разработана социальная база данных каждого факультета, определяющая студентов по десяти категориям: студенты-сироты, студенты-инвалиды, студенты из неполных семей, матери-одиночки, семейные студенты и т.д. Это позволяет адресно подойти к оказанию социальной помощи.

Комиссией по социально-правовой защите проводится работа со студентами по оформлению документов на социальную стипендию, адресную материальную помощь, единовременную материальную помощь, специальное социальное пособие.

Государственные социальные стипендии назначаются студентам, нуждающимся в социальной помощи. В обязательном порядке социальная стипендия назначается студентам:

- из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей;
- признанным в установленном порядке инвалидами I и II групп;
- имеющие родителей инвалидов I и II группы;
- пострадавшим в результате аварии на Чернобыльской АЭС и других радиационных катастроф;
- воспитывающие детей;
- из неполных семей;

- из многодетных детей;
- семейные студенты.

Право на получение социальной стипендии имеют только студенты, обучающиеся на бюджетной основе. Социально-правовая комиссия ООППО ГБОУВОРК КИПУ разработала авторскую электронную базу данных, охватывает абсолютно всех студентов дневного отделения. Она создана для формирования контингента студентов относящихся к социально незащищенным слоям и для оперативного доступа ко всем данным. Она охватывает следующие категории студентов: студенты-сироты, студенты-инвалиды, студенты из неполных семей, из многодетных семей, матери-одиночки, малоимущие. Фильтры базы данных легко и быстро открывают доступ ко всем данным студента, относящего к запрашиваемой категории.

## **6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИМИСЯ.**

В соответствии с требованиями 273-ФЗ «Об образовании в РФ» и ФГОС ВО по данному направлению подготовки оценка качества освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

### **6.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

Фонды оценочных средств и конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний и промежуточной аттестации по каждой дисциплине содержатся в рабочих программах дисциплин, учебно-методических пособиях и доводятся до сведения обучающихся в течение первых недель обучения.

### **6.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ОПОП.**

«Государственная итоговая аттестация (ГИА) выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения в полном объеме образовательной программы.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки государственная итоговая аттестация включает:

- государственный экзамен;
- защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы, а также требования к государственному экзамену соответствуют положению о государственной итоговой аттестации выпускников вуза.

Целью проведения ГЭ по направлению подготовки является выполнение комплексной оценки полученных за период обучения теоретических знаний и практические навыки выпускника в соответствии с профилем направления подготовки

Государственный экзамен проводится по следующим дисциплинам: специальный инструмент и дирижирование.

Перечень тем, по которым готовятся и защищаются выпускные

квалификационные работы выпускниками по данному профилю направления подготовки 53.04.04 Дирижирование

1.«Педагогические условия формирования музыкального вкуса у учащихся 5-6 классов общеобразовательной школы»

2.«Формирование профессионализма будущих учителей музыки средствами вокально-хорового искусства»

3.«Методические условия формирования вокально-педагогической культуры учителя музыки в процессе вузовской подготовки»

4.Тенденции развития вокально-хорового жанра в современном Крыму

5.Организационно- педагогические аспекты деятельности руководителя хорового коллектива

6.Профессиональная подготовка учителей музыки посредством использования новых музыкальных технологий

7.Целостный анализ вокальных произведений современного композитора МерзиеХалитовой

8.Работа концертмейстера с профессиональными и любительскими хоровыми коллективами

9.Специфика индивидуальной вокальной подготовки певца в профессиональном хоровом коллективе

10.Симфоническое творчество МерзиеХалитовой в музыкальном искусстве XX-XXI веков: к проблемесвязей с европейскойкультурой (на примереконцерта для трехвиолончелей)

11.Становление и развитие национальной школы исполнительства на гитаре в России

12.Развитие техники чтения нот с листа на аккордеоне у студентов музыкальных училищ

13.Скрипичные штрихи аппликатура как средство интерпретации

14.Развитие исполнительской техники учащихся 2 класса детской музыкальной школы в процессе обучения игре на скрипке

15.Симфонизация концерта в творчестве композиторов романтиков

16.Смычковый инструментарий в эволюции европейского исполнительского искусства

17.Целостный анализ симфонии № 3 МерзиеХалитовой

18.Структурный анализ крымскотатарских народных песен (религиозные песнопения)

19.Прогрессивные методы исполнительства и приемы игры в творчестве гитаристы Н. Иванова-Крамскова

20.Саксофон в отечественной и зарубежной исполнительской практике: общее и особенное

21.Творчество Александра Склярова в контексте развития современного баянного репертуара

22.Роль эмоциональной сферы в развитии вокального исполнительского мастерства

23.Специфика камерного пения в вокальной музыке XX века

А.Мачавариани. Поэма-баллада «Арсен» (методико-исполнительский анализ)



24.Оратория-поэма «Двенадцать» В.Н. Салманова: особенности стиля и хорового письма

Мультимедийные технологии в области дирижирования академическим хором

25.Особенности хорового письма в «Весенней кантате» Г.В. Свиридова

26.Крымская хоровая культура на рубеже веков (конец XX – начало XXI вв)

27.Структурный анализ крымскотатарских народных песен (шуточные, игровые, сатирические песни)

28.Особенности работы с детским академическим хором

29.Хоровой концерт и инструментальный концерт: проблемы внутрижанрового взаимодействия

30.Методические условия формирования чувства музыкального ритма у младших школьников

31.Формирование готовности будущего учителя музыки к профессиональному саморазвитию в процессе дирижерско-хоровой подготовки

32.Структурный анализ крымскотатарских народных песен (протяжные лирические песни)

33.Современное хоровое искусство как фактор развития музыкальной культуры Крыма

34.Особенности исполнительской интерпретации произведений эпохи романтизма на примере скрипичной музыки

35.Музыкальный текст и его роль в формировании основ скрипичного исполнительства

36.Творчество Я. Хейфеца в контексте скрипичной исполнительской школы XX века

37.Развитие исполнительского мастерства студентов-скрипачей в процессе обучения в вузе

38.Гитара фламенко: история и современность

39.Флейта в академической музыке как сольный, ансамблевый и оркестровый инструмент Арт ван Дам и Ришар Гальяно: сравнительная характеристика творчества

40.Структурный анализ крымскотатарской народной инструментальной музыки

41.Реализация художественной концепции в концертно-исполнительской практике баяниста Сеит-Абдулова Э.

42.Творчество Александра Склярова в контексте развития современного баянного репертуара

43.Методические условия формирования исполнительского мастерства в ансамбле

44.Формирование репертуара аккордеониста для учащихся средних специальных учебных заведений как педагогическая проблема

45.Педагогические условия развития основ композиции у студентов музыкальных факультетов педагогических вузов

46.Педагогическая интерпретация произведения в старших классах детской музыкальной школы: на примере фортепианной музыки

## **7. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ КАЧЕСТВО**

## **ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

### **7.1. Балльно-рейтинговая система оценки успеваемости студентов.**

Введено «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний и обеспечения качества учебного процесса ГБОУ ВО РК «КИПУ», утверждено решением Ученого Совета протокол № 10 от 29.02.2016г. для оценки успеваемости студентов очной, очно-заочной (заочной) форм обучения. Рейтинговая система для оценки успеваемости ставит перед собой следующие цели:

- обеспечение прозрачности требований к уровню подготовки студента и объективности оценки результатов его труда;
- стимулирование ритмичной учебной деятельности студента в течение всего семестра, повышение учебной дисциплины;
- формализация действий преподавателя в учебном процессе по организации работы студента и количественной оценки результатов этой работы;
- стимулирование борьбы за лидерство в студенческой среде;
- возможность применения в учебном процессе оригинальных преподавательских методик.

В рабочей программе каждой дисциплины расписана методика текущего контроля успеваемости, внутри-семестровой и промежуточной аттестации студентов по дисциплине.

К нормативно-методическим документам и материалам, обеспечивающим качество подготовки студентов, относятся:

- Положение об организации учебного процесса в ГБОУ ВО РК «КИПУ» (регламентирует требования к организации учебного процесса; требования к разработке документации сопровождения учебного процесса; требования к формированию учебного плана направления подготовки (специальности); требования к содержанию учебного плана, условиям его реализации и срокам его освоения; внесение изменений в действующие учебные планы; организацию учебного процесса и др.);

-Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (регламентирует проведение 40 зачетов, допуск к экзаменам, проведение экзаменов, проведение текущего контроля успеваемости и др.);

-Положение о порядке проведения практики (регламентирует виды практики; организацию практик; материальное обеспечение практик и др.);

-Положение о порядке перевода, восстановления и отчисления студентов;

-Положение о государственной (итоговой) аттестации выпускников ГБОУ ВО РК «КИПУ» (регламентирует виды государственных аттестационных испытаний; государственных аттестационные и государственные и экзаменационные комиссии; порядок проведения итоговой государственной аттестации и др.);

-Положение о порядке ликвидации академической задолженности

**Показатели и критерии оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

Компетенция	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Пороговый уровень компетентности	Продвинутый уровень компетентности	Высокий уровень
	Неудовл.	Удовл.	Хорошо	Отлично
ОК-1	Студент не совершенствует и не развивает свой интеллектуальный и общекультурный уровень	В определенной мере старается совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	Периодически совершенствует и развивает свой интеллектуальный и общекультурный уровень	Студент постоянно совершенствует и развивает свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ОК-2	Самостоятельно не обучается новым методам исследования	Самостоятельное обучение новым методам исследования дается студенту с некоторыми трудностями	Редко самостоятельно обучается новым методам исследования	Систематично самостоятельно обучается новым методам исследования
ОК-3	Не способен или на низком уровне развиты навыки устной и письменной форм коммуникации на русском и иностранном языках	Имеет сложности в области коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках	Заложены основы знаний в области коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках	Свободно владеет русским и иностранным языками как средством делового общения
ОК-4	Не обладает навыками организации исследовательских и творческих работ	Не обладает в полной мере навыками организации исследовательских и творческих работ	Обладает навыками организации исследовательских и творческих работ и управлении коллективом на среднем уровне	Обладает навыками организации исследовательских и творческих работ, а также управлении коллективом на высоком уровне
ОК-5	Студент не проявляет желания брать на себя всю полноту ответственности	Имеет некоторые сложности в проявлении инициативы брать на себя всю полноту ответственности	Студент старается брать на себя всю полноту ответственности, в том числе в ситуациях риска	Проявляет инициативу брать на себя всю полноту ответственности, в том числе в ситуациях риска
ОК-6	Не сформированы навыки самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий новые знания и умения	Имеются трудности самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий новые знания и умения	Заложены основные навыки самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий новые знания и умения	Сформированы на высоком уровне навыки самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий новые знания и умения
ОК-7	Не имеет способности к анализу исходных данных для формирования различных суждений не подготовлен	Имеет средний уровень способностей к анализу исходных данных для формирования различных суждений	Поддерживает хороший уровень способности к анализу исходных данных для формирования различных суждений	Проявляет способности к анализу исходных данных для формирования различных суждений

ОК-8	Не знаком с навыками осуществлять организационно-управленческую работу в учреждениях культуры, искусств, учебных заведениях	В общих чертах ознакомлен с навыками осуществлять организационно-управленческую работу в учреждениях культуры, искусств, учебных заведениях	Хорошо владеет навыками осуществлять организационно-управленческую работу в учреждениях культуры, искусств, учебных заведениях	Владеет на высоком уровне навыками осуществлять организационно-управленческую работу в учреждениях культуры, искусств, учебных заведениях
ОК-9	Не умеет аргументировано отстаивать личную позицию в области музыкального искусства, культуры, науки, педагогики	Студент отстаивает личную позицию в области музыкального искусства, культуры, науки, педагогики на низком уровне	Студент может отстаивать личную позицию в области музыкального искусства, культуры, науки, педагогики с некоторыми трудностями	Студент способен аргументировано отстаивать личную позицию в области музыкального искусства, культуры, науки, педагогики
ОК-10	Не использует основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации	Знаком с использованием основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки и представления информации	Может использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации	В полной мере использует основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации
ОК-11	Студент не умеет пользоваться современными информационными и коммуникационными технологиями в области профессиональной деятельности	На низком уровне может использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности	Умеет использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности	Результативно использует современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности
ПК-1	Студент не способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность	В некоторой степени осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность	Осуществляет на среднем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность	Студент осуществляет на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность
ПК-2	Не обладает способностями проявлять мобильность в освоении разнообразного классического и современного репертуара	Студенту сложно проявлять мобильность в освоении разнообразного классического и современного репертуара	Демонстрирует на среднем уровне проявление мобильности в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвует в культурной жизни	Проявляет мобильность в освоении разнообразного классического и современного репертуара, систематично участвует в культурной жизни общества

			общества	
ПК-3	Готовность применять основные положения и методы психолого-педагогических наук и анализировать актуальные проблемы в области музыкального образования отсутствует	Навыки применения основных положений и методов психолого-педагогических наук и анализировать актуальные проблемы в области музыкального образования развиты слабо	Проявляет способность применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, на среднем уровне анализирует актуальные проблемы в области музыкального образования	Применяет основные положения и методы психолого-педагогических наук, на высоком уровне анализирует актуальные проблемы в области музыкального образования
ПК-4	Нет стремлений и готовности к использованию разнообразных педагогических технологий и методов в области музыкального образования	Есть готовность использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	Выработаны некоторые навыки использования разнообразных педагогических технологий и методов в области музыкального образования	Способен использовать на высоком уровне разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования
ПК-5	Не стремится использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	Имеет незначительное стремление использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	Использует не в полной мере разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	Имеет стремление использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования
ПК-6	Не проявляет готовности к разработке учебно-методических комплексов, пособий, материалов для всех форм обучения	Проявляет некоторый интерес к разработке учебно-методических комплексов, пособий, материалов для всех форм обучения	Разрабатывает учебно-методические комплексы, пособия, материалы для всех форм обучения на среднем уровне	В полной мере разрабатывает учебно-методические комплексы, пособия, материалы для всех форм обучения
ПК-7	Стремление разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины и создавать условия для их внедрения в практику отсутствует	Слабое стремление разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины и создавать условия для их внедрения в практику	В определенной степени студент демонстрирует стремление разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины и создавать условия для их внедрения в практику	Стремится разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины и создавать условия для их внедрения в практику
ПК-8	Отсутствует стремление проводить	Не умеет должным образом проводить мониторинги,	Стремится правильно проводить	Владеет способностью проводить

	мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы	организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы	мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы	мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы
ПК-9	Студент не проявляет должного стремления к выполнению научных исследований в области искусства дирижирования и музыкального образования	Слабый уровень выполнения научных исследований в области искусства дирижирования и музыкального образования	Присутствуют навыки выполнения научных исследований в области искусства дирижирования и музыкального образования	Выполняет научные исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования
ПК-10	Не заинтересован в руководстве отдельными разделами научно-исследовательской работы, составлять научные тексты на иностранном языке	Присутствуют определенные навыки руководить отдельными разделами научно-исследовательской работы, составлять научные тексты на иностранном языке	Студент может осуществлять руководство отдельными разделами научно-исследовательской работы, составлять научные тексты на иностранном языке	Обладает высоким уровнем руководить отдельными разделами научно-исследовательской работы, составлять научные тексты на иностранном языке
ПК-11	Не владеет методологией научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования	На низком уровне владеет методологией научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования	На среднем уровне владеет методологией научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования	На высоком уровне владеет методологией научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования
ПК-12	Низкий уровень стремления к выполнению управленческих функций в различных сферах культуры и искусства	Студент не постоянно стремится выполнять управленческие функции в различных сферах культуры и искусства	Использует способности и готовность к управленческим функциям в различных сферах культуры и искусства	Может выполнять управленческие функции в различных сферах культуры и искусства
ПК-13	Не умеет разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств	Знаком на низком уровне с разработкой перспективных и текущих программ деятельности организаций культуры и искусств, репертуарных планов, программ фестивалей,	Может разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих	Умеет на высоком уровне разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей,

		творческих конкурсов	конкурсов	творческих конкурсов
ПК-14	Стремление осуществлять организационную работу в концертных и театральных организациях отсутствует	Демонстрирует некоторое стремление осуществлять организационную работу в концертных и театральных организациях	Может результативно осуществлять организационную работу в концертных и театральных организациях	Может на высоком уровне осуществлять организационную работу в концертных и театральных организациях
ПК-15	Не владеет способностью применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства	Заложены основы к применению знаний в области организации менеджмента в сфере искусства	В определенной степени обладает способностью к применению знаний в области организации менеджмента в сфере искусства	Владеет способностью применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства
ПК-16	Не умеет осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства	На низком уровне может осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства	На среднем уровне может осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства	Умеет результативно осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства
ПК-17	Не умеет применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования	Может в некоторой степени применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования	С некоторыми погрешностями может применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования	Умело применяет управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования
ПК-18	Не умеет разрабатывать и реализовать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества	Имеет стремление разрабатывать и реализовать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества	Обладает умением разрабатывать и реализовать на среднем уровне просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества	Разрабатывает и реализует на высоком уровне просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества
ПК-19	Не участвует в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования	Участвует на низком уровне в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования	Участвует в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, имеет сложности в осуществлении связи со СМИ и	Участвует в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, может осуществлять связь со СМИ, организовывать

			организации пресс-конференций	пресс-конференции
--	--	--	-------------------------------	-------------------