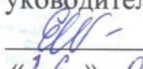
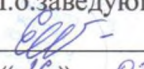


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра декоративного искусства

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОПОП
 Е.Р. Котляр
«26» 03 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о.заведующего кафедрой
 Е.Р. Котляр
«26» 03 2018 г.

АННОТАЦИИ ПРОГРАММ ПРАКТИК

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки

Программа широкого профиля

Факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

1. АННОТАЦИЯ

ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (ПЛЕНЕР)

программы бакалавриата по направлению подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1. Место практики в структуре ООП ВО (ВПО)

Учебная практика (Пленер) относится к блоку 2 (практики, в том числе НИР) структуры программы Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Пропедевтика», «Академический рисунок», «Академическая живопись».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате прохождения учебной практики – «Композиция», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Декоративная живопись».

Основным смыслом учебной практики пленер является начальный этап процесса обучения бакалавра в области рисунка и живописи. Практика в условиях природы и производства (на пленэре) -целостный художественно-педагогический процесс в системе подготовки мастера. Результатом практики является фор-мирование грамотного специалиста- художника, мастера декоративно-прикладного искусства

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Главной целью практики «Пленер» являются закрепление и углубление специальных знаний и навыков по живописи, рисунку и композиции; развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса в условиях изобразительной деятельности на природе. **Задачи практики** «Пленэр» следующие:

- развитие глубокой пространственной ориентации, профессиональной способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображений в двухмерном пространстве на плоскости;
- развитие целостного восприятия природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; аконстантности восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; умения целюно воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые отношения в них;
- развитие способности применять в этюдах метод работы отношениями (закон пропорциональных отношений) по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умения выдерживать тональный и цветовой масштабы;
- развитие моторной координации — умения быстро и точно координировать положение глаз, рук или пальцев в процессе оптимальных по скорости и точных движений (быстрая моторная реакция, необходимая в художественно-педагогической деятельности);
- воспитание творческого воображения — способности создавать средствами

живописи художественные образы.

Программа «Пленэр» предусматривает активную самостоятельную работу студентов по живописи на пленэре, и не только в период проведения практики, но и в течение всего учебного года. Наброски и зарисовки с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием художественно-педагогической подготовки каждого студента. В зависимости от места проведения практики и условий содержание отдельных заданий может быть изменено и дополнено. В рабочем плане, как правило, предусматриваются дополнительные варианты заданий для разных погодных условий.

Проводятся следующие организационные формы практических занятий:

1. Практика на основе специальной, межвузовской или туристической базы в местах, отличающихся разнообразием природных и архитектурных мотивов (базовая форма).
2. Практика по памятным местам (экспедиционно-тематическая форма).
3. Практика на одном из крупных предприятий с открытым характером работ (производственно-тематическая форма).

В результате прохождения курса «Учебная практика» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОПК-2	способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ПК-1	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

- **знать** основы живописи и рисунка; теорию света и цвета; процесс формирования изобразительной структуры, конструкции изображаемого объекта и пространства;
- **уметь** изображать объекты природы, предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; создавать оригинальные цветовые и графические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;
- **владеть** методами изобразительного языка академической живописи, академического рисунка и приемами колористики.

3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы			с/р	Итоговый контроль (отчет)
			Всего	л	п		
ДФО							
2	108	3			108		зачет

Л – лекции П - практические занятия С - семинарские занятия Лаб. - лабораторные занятия
СР - самостоятельная работа

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ этапа	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма отчетности и	Количество часов	Рекомендуемая литература
1	Натюрморт	Граф. работа	10	п.5., О1, О3 п.6, №1
2	Состояние в пейзаже	Граф. работа	10	п.5, О1, О2 п.6, №2
3	Мир животных	Граф. работа	10	п.5, О1, О2 п.6, №3
4	Памятники истории и культуры	Граф. работа	10	п.5, О2, О3 п.6, №4
5	Композиционно-тематическая работа	Граф. работа	10	п.5, О4 п.6, №5
6	Человек в природе	Граф. работа	10	п.5, О5 п.6, №6
7	Пейзаж	Граф. работа	10	п.5, О5 п.6, №6
8	Детали пейзажа	Граф. работа	10	п.5, О1, О2 п.6, №3
9	Состояние в пейзаже	Граф. работа	10	п.5, О1, О2 п.6, №3
10	Человек в природе	Граф. работа	10	п.5, О4 п.6, №5
11	Композиционно-тематическая работа	Граф. работа	8	п.5, О1, О2 п.6, №3
	ИТОГО		108	

5. Фонд оценочных средств

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины (модуля) и видов оценочных средств

Этапы формирования компетенции	Критерии сформированности на этапе		Оценочные средства
	ОК-3/ОПК-2	ПК-1	
Знаниевый этап (знать)	основы академической живописи; теорию света и цвета; метод линейно-конструктивного построения изображаемого объекта и пространства	методы процесса формирования изобразительной структуры в области композиционно-живописных решений, основанных на творческом подходе к поставленным задачам	промежуточный и экзаменационный просмотры
Деятельностный этап (уметь)	изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции	создавать оригинальные цветовые композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник	промежуточный и экзаменационный просмотры
Личностный этап (владеть)	методами изобразительного языка академической живописи,	навыками линейно-конструктивного построения и приемами работы с цветом и цветовыми композициями	э промежуточный и экзаменационный просмотры

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Форма контроля	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Пороговый уровень компетентности	Продвинутый уровень компетентности	Высокий уровень
	неудовл.	Удовл.	Хорошо	Отлично
Практическая работа (промежуточный просмотр)	Работа не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, общее композиционно-живописное решение не соответствует цели задания	Работа выполнена частично или с нарушениями, композиционно-живописное решение не соответствует цели задания	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в организации колористического единства или ошибки в рисунке	Отличное владение методами и приемами конструктивного построения и живописи; организовано единство цветовой композиции
Экзаменационный просмотр	Студент слабо владеет приемами живописи, имеет нечеткое представление о конструк-	Практическое задание не до конца выполнено; неудачное компо-	Работа выполнена полностью; правильное композиционное решение, но недостаточно	Работа выполнена серьезно; удачное по остроте и выразительности

практических работ	цифры, небрежное отношение к работе, отсутствуют знания законов цветовой композиции; низкий уровень исполнения	композиционное решение, ошибки в воспроизведении тонально-цветовых качеств природы, отсутствует колористическое единство, слабый уровень исполнения	воспроизведены тонально-живописные качества природы; средний уровень владения техникой	композиционное решение; организовано колористическое единство элементов композиции; высокий уровень владения техникой
--------------------	--	---	--	---

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования : учебник / С. Е. Беляева. - 5-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2011. - 204 с. : рис	Учебник	2 экз.
2	Дагддиян К. Декоративная композиция : Учебное пособие / К. Дагддиян. - 3-е изд. - М. : Феникс, 2011. - 314 с. : ил. - (Высш. образование). - Библиогр.: с. 307-308	Учебное пособие	3 экз.
3	Кардашов В. Теорія і методика викладання образотворчого мистецтва : рекомендовано Мин. образования / В. Кардашов. - К. : Слово, 2007. - 296 с. : рис.	Учебное пособие	1 экз.
4	Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись : учебное пособие / Ю. М. Кирцер ; рец. Н. Н. Ростовцев. - 4-е изд., стереотип. - М. : Высш. шк., 2001. - 272 с. : ил. - Библиогр.: 267 с.	Учебное пособие	1 экз.
5	Михайленко В.Е. Основы композиции (геометрические аспекты художественного формообразования) / В.Е. Михайленко, М.И. Яковлев: Учеб. пособ. 2-е изд. - К.: Каравела, 2008. - 304 с. 7.012 (075.8) М 69	Учебное пособие	2 экз.
6	Стерхов К.В. Мастера акварели. Беседа с акварелистами. Стихияводы = MastersofWatercolor. Interviewswith-Watercolorists. ThePowerofWater : монография / К. В. Стерхов. - СПб. ; М. ;	Монография	5 экз.

	Краснодар : Лань ; СПб. ; М. ; Краснодар : Планетамузыки, 2013. - 128 с. : ил.		
7	Чивариди Д. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела : монография / Д. Чивариди,. - М. : Эксмо-Пресс, 2001. - 88 с. - (Классическая б-ка художника). - Библиогр.: с.87	Монография	2 экз.
8	Шевчук В.Г. Рисование верхних и нижних конечностей скелета и фигуры человека: учебное пособие / В.Г. Шевчук. – Симферополь: ИТ АРИАЛ, 2011, - 28 с., 47 илл. ББК 85. 15 ISBN 978-966-2372-68-7	Учебное пособие	1 экз.

Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Берестовская Д.С., Шевчук В.Г. Синтез искусств в художественной культуре: монография. –Симферополь: ИТ АРИАЛ, 2010. – 230 с. ISBN 978-966-2372-31-1	монография	1 экз.
2	Заатов Исмет. Qirimtatar Manzaralı - Ameliy ve Tasviriy Sanatı = Крымскотатарское декоративно-прикладное и изобразительное искусство : монография / Исмет Заатов. - Симферополь : Тарпан, 2003. - 336 с. - Библиогр.: с. 324	монография	5 экз.
3	Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись, графика, скульптура : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 050600 - "Художественное образование" / Т. П. Чаговец ; рец.: С. С. Ершова, М. Ю. Шмелева. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань, 2013. - 176 с	Учебное пособие	5 экз.
4	Сучасне мистецтво : монография. - К. : Академія мистецтв України, 2008. - 270 с. : рис.	монография	1 экз.
6	Художники України: живопис, графіка, скульптура, декоративно-прикладне мистецтво : альбом. Вип. 4. - К. : Експерт-Поліграф, 2006. - 272 с. : фото	альбом	1 экз.

7. Перечень ресурсов информационно-аналитической сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: уч. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 144 с.: ил. – 160 с. [эл.ресурс] – URL: <http://www.knigafund.ru/books/86502>;
<http://nnm-club.me/forum/viewtopic.php?t=326158> (для скачивания)
2. Бесчастнов Н.П. Живопись: Учебное пособие для вузов. – М., 2003
3. Шадури А.В. Материалы и техника живописи: Учебное пособие. - Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2007. – 105 с.
4. Могилевцев В.А. Основы живописи: Уч.пособие. – Спб.: 4Арт, 2012. – 96 с. ISBN: 978-5-904957-02-5
5. Баммес Готтфрид. Образ человека. Учебник и практическое руководство по пластической для художников: Учебник – ООО «Дитон», 2011. – 513 с.
6. Блохин Н. Живопись. http://issuu.com/4-art.org/docs/blokhin_painting
7. **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении учебного процесса**

Интерактивные методики обучения рисунку и живописи

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса

1. Методический фонд с образцами лучших живописных работ, дипломных проектов студентов; наглядными пособиями по живописи
2. Учебные фильмы и презентации по отдельным вопросам
3. Мультимедийные средства: проектор для демонстрации презентаций и практического материала
4. Аудитория для занятий по живописи и рисунку
5. Художественный инвентарь (мольберт, планшет, стул, подиум и др.).
6. Натюрмортный фонд (предметы быта, драпировки, различные гипсовые формы и т.д.).

Для проведения практики требуется специальное снаряжение.

Каждому студенту необходимы удобная одежда для занятий, этюдник, планшет или специальная папка для рисунков, зонт для живописи, складной стульчик, наборы красок, бумаги, картона, холстов, кистей и других материалов и инструментов для работы с натуры.

Для занятий педагог готовит наглядный материал — произведения изобразительного искусства и методические пособия. Наглядный материал должен быть компактным и удобным для транспортировки.

Группе, особенно в период движения по маршруту, нужны также специальные кассетные приспособления для хранения этюдов, выполненных масляными красками. При необходимости группа обеспечивается соответствующим транспортом для выезда на занятия.

На период практики целесообразно оборудовать специальную передвижную мастерскую. По прибытии на место проведения практики проводится размещение студентов и организация хозяйственно-бытовых работ.

Учебно-воспитательный процесс по пленэру включает курс установочных и текущих занятий, контроль за учебной и самостоятельной работой студентов, те-кущие просмотры, индивидуальные консультации и др.

Практика завершается итоговым просмотром, обсуждением и оценкой учебно-творческих работ, выполненных по программе курса; отбором этюдов и эскизов для методического фонда и отчетной выставки; организацией отчетной выставки и проведением на ее основе итоговой конференции по практике.

На занятиях по изобразительному искусству в период практики на пленэре студенты должны приобрести практические знания и навыки.

9.Методические указания для студентов по освоению дисциплины

9.1.Место и сроки проведения учебной практики

Подготовка к практике включает ряд мероприятий:

- организацию в течение учебного года систематической самостоятельной работы студентов на пленэре, отдельных академических занятий на открытом воздухе, индивидуальных домашних заданий однодневных выездов за город и т.д.;
 - выбор времен года, места практики и изучение района;
 - разработку основных маршрутов и выбор наиболее характерных мотивов и объектов для работы с натуры;
 - установление связи с руководителями районных организаций и администрацией предприятий, где планируется проведение практики;
 - согласование организационно-хозяйственных вопросов;
 - комплектование материалов и оборудования для работы на пленэре;
- составление рабочих планов на период занятий.

9.2.Содержание практики

Материалы — акварель, бумага, карандаш.

1. Натюрморт.

1-е задание. Этюд тематического натюрморта на пространственном фоне при солнечном освещении. Один сеанс.

2-е задание. Этюд тематического натюрморта на пространственном фоне при рассеянном освещении. Один сеанс.

3-е задание. Этюд натюрморта на пленэре из объектов природы при экстерьере (овощи, фрукты, цветы и т.д.). Два сеанса.

2. Состояние в пейзаже.

1-е задание. Краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа (земля, лес и небо; берег, вода и небо и т. п.) при различном освещении (гризайль). Один сеанс. *2-е задание.* Краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цвет-товом состоянии световоздушной среды в природе. Два сеанса.

3-е задание. Краткосрочные этюды пейзажей в разнообразных условиях общего освещения (задание выполняется в течение всего периода практики, по возможности при различной погоде и в разное время дня). Один сеанс.

3. Мир животных.

1-е задание. Кратковременные этюды животных и птиц (в зоопарке, на ферме или пастбище, на ипподроме и т.д.). Один сеанс.

2-е задание. Этюды с натуры домашних животных на фоне фрагментов пейзажа. Наброски птиц, зверей в разных движениях и ракурсах. Два сеанса.

4. Памятники истории и культуры.

1-е задание. Этюды и рисунки памятных мест, архитектурных мотивов. Один-два сеанса

2-е задание. Зарисовки и наброски образцов народного творчества (каменная и деревянная домовая резьба, орнаментальные мотивы на предметах народного быта). Один-два сеанса

5. Композиционно-тематическая работа.

Задание. Выполнение композиционного эскиза пейзажа по мотивам учебных заданий. Сбор подготовительного материала к эскизу (тематические наброски и зарисовки, поисковые этюды в цвете, упражнения по компоновке мотива, по созданию эмоционального состояния в эскизе).

6. Человек в природе.

1-е задание. Этюд-набросок одетой фигуры на воздухе. Один сеанс.

2-е задание. Этюды головы, торса и фигуры в пленэре. Зарисовки отдельных фигур людей разного пола и возраста. Один сеанс.

3-е задание. Этюд отдельной фигуры в профессиональной среде. Этюды двух-трех фигур или группы людей, занятых совместным трудом.

4-е задание. Этюд по мотивам промышленного производства в природе.

7. Пейзаж.

1-е задание. Краткосрочные этюды пейзажа при различных условиях освещения. Один-два сеанса

2-е задание. Графические поиски и быстрые этюды мотива на выявление общего тонового и цветового состояния освещения в пейзаже.

3-е задание. Длительный этюд пейзажа с предварительными композиционными поисками колористического решения.

8. Детали пейзажа.

1-е задание. Этюды и наброски лесных трав и цветов.

2-е задание. Этюды лесной растительности (отдельные деревья, поросль леса, кустарники и т. д.). Зарисовки и наброски групп стволов деревьев и лесного массива.

3-е задание. Этюды облаков в различное время дня (утром, в полдень, на закате, в сумерки).

4-е задание. Этюды и наброски фрагментов пейзажа с отражениями в воде.

9. Состояние в пейзаже.

1-е задание. Серия краткосрочных этюдов различных состояний природы. Наброски характерных мотивов (с натуры, по памяти и по представлению).

2-е задание. Этюд по памяти мотива, ранее написанного с натуры. Наброски и быстрые эскизы в цвете наиболее запомнившихся мотивов окружающей местности.

3-е задание. Этюды с натуры быстро меняющихся состояний природы в одном и том же мотиве (раннее утро; переменное, облачное освещение мотива; закат солнца, сумерки)

10. Человек в природе.

3-е задание. Этюд отдельной фигуры в профессиональной среде. Этюды двух-трех фигур или группы людей, занятых совместным трудом.

4-е задание. Этюд по мотивам промышленного производства в природе.

11. Композиционно-тематическая работа.

1-е задание. Подготовка композиционного материала по исторической тематике и выполнение на его основе эскиза пейзажа.

2-е задание. Разработка эскиза композиции на свободную тему по мотивам пленэрной практики.

8. Подведение итогов учебной практики

1. По окончании учебной практики проводится итоговый просмотр. Предварительно оформленные работы развешиваются по авторам одна над другой на правильно освещенной стене. Одна шпалера представляет живопись, другая рисунки. Шпалеры крепятся к деревянным рейкам, которые находятся на демонстрационных стенах. Работы представляются в соответствии с очередностью выполнения заданий.

Основной состав комиссии представлен педагогами, ведущими эти дисциплины на других курсах, и может быть не менее 3 человек.

Каждый педагог имеет свою ведомость, в которую вносит оценку соответственно своему мнению о рассматриваемой работе. Оценка за просмотр является средним баллом, который вычисляется из оценок выставленных каждым преподавателем. После просмотра проходит общее собрание педагогов, подведение итогов и обсуждение проблем, связанных с этой дисциплиной; т.е. не нужны ли какие-либо корректировки в методике проведения практических занятий и в личной методике педагогов.

Выносимые проблемы заносятся в журнал кафедры и рассматриваются на ближайших заседаниях кафедры.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра декоративного искусства

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОПОП

_____ (Котляр Е.Р.)

«__» _____ 20__ года

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. заведующего кафедрой

_____ (Котляр Е.Р.)

«__» _____ 20__ года

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(в художественных мастерских)**

направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2018

Содержание

1	Аннотация	3
2	Место практики в структуре образовательной программы	3
3	Планируемые результаты прохождения практики	3
4	Объем учебной практики (по учебному плану)	4
5	Структура и содержание практики	4
6	Фонд оценочных средств	5
7	Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики	5
8	Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания	5
9	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для прохождения практики	6
10	Перечень ресурсов информационно-аналитической сети Интернет, необходимых для прохождения практики	8
11	Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса	8
12	Методические указания для студентов по освоению программы практики	9
13	Подведение итогов учебной практики	10

1. АННОТАЦИЯ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(в художественных мастерских)
программы бакалавриата по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1.1 Место практики в структуре ООП ВО (ВПО)

Практика относится к блоку 2 (практики, в том числе НИР) структуры программы Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Пропедевтика», «Академический рисунок», «Академическая живопись».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате прохождения учебной практики – «Композиция», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Декоративная живопись».

На базе полученных теоретических знаний необходимо выполнить индивидуальное задание, углубить и закрепить полученные теоретические знания на практике, приобрести практические навыки в области профиля подготовки и по-дачи технической документации. Закрепить знание компьютерных дизайн-программ и на практике показать возможность их применения. Изучить новые отделочные и декоративные материалы.

а. Планируемые результаты прохождения практики

Цель практики - углубить и закрепить полученные теоретические знания, приобрести практические навыки в разработке предметов декоративно прикладного искусства определенного профиля

В результате прохождения курса «Производственная практика в художественных мастерских» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ОПК-3	способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
ПК-4	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать**

- общие и частные принципы оформления предметов декоративно-прикладного искусства;
- принципы сбора материала по предлагаемой теме
- принципы выбора современных декоративных материалов
- принципы профессиональных взаимоотношений (этика, коммуникабельность, организованность, пунктуальность)

уметь:

- работать на ПК (в спец. программах профиля подготовки) на высоком профессиональном уровне
- работать с аналогами и подбирать информацию, касающуюся заданной темы
- оформлять техническую документацию
- формулировать заложенную в проект идею, объяснять основную концепцию проекта
- разрабатывать эскизы и обозначать с их помощью главную задачу проекта
- вписывать разработанные элементы в конкретную среду

владеть методами изобразительного проектного языка академической живописи, академического рисунка и приемами колористики.

1.3. Объем учебной практики (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы			с/р	Итоговый контроль
			Всего	л	п		
ДФО							
4	108	3			108		отчет

Л – лекции П - практические занятия С - семинарские занятия Лаб. - лабораторные занятия СР - самостоятельная работа

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ этапа	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма отчетности	Количество часов	Рекомендуемая литература
1	Тема 1. Подготовка эскиза оформления пространства	Граф. работа	10	п.5., О1, О3 п.6, №1
2	Тема 2. Утверждение картона, изготовление лекал	Граф. работа	10	п.5, О1, О2 п.6, №2
3	Тема 3 Приемы альфрейно-живописных работ	Граф. работа	10	п.5, О1, О2 п.6, №3
4	Тема 4 перенесение изображение на рабочую плоскость	Граф. работа	10	п.5, О2, О3 п.6, №4
5	Тема 5 грунтовка панно и окраска основных поверхностей	Граф. работа	10	п.5, О4 п.6, №5

6	Тема 6 Принципы окрашивания и декорирования поверхностей	Граф. работа	10	п.5, О5 п.6, №6
7	Тема 7 детализация элементов, выявление композиционного центра	Граф. работа	10	п.5, О5 п.6, №6
8	Тема 8. Окончательная цветовая корректировка,	Граф. работа	10	п.5, О1, О2 п.6, №3
9	Тема 9 детализация элементов панно, нанесение фактур	Граф. работа	10	п.5, О1, О2 п.6, №3
10	Тема 11. Доработка проектного решения	Граф. работа	10	п.5, О4 п.6, №5
11	Тема 11. Подготовка материалов практики к защите	Граф. работа	8	п.5, О1, О2 п.6, №3
ИТОГО			108	

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

а. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Этапы формирования компетенции	Критерии сформированности на этапе		Оценочные средства
	ОПК-1/ОПК-3	ПК-4	
Знаниевый этап (знать)	основы академической живописи; теорию света и цвета; метод линейно-конструктивного построения изображаемого объекта и пространства	методы процесса формирования изобразительной структуры в области композиционно-живописных решений, основанных на творческом подходе к поставленным задачам	промежуточный и экзаменационный просмотры
Деятельностный этап (уметь)	изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции	создавать оригинальные цветовые композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник	промежуточный и экзаменационный просмотры
Личностный этап (владеть)	методами изобразительного языка академической живописи,	навыками линейно-конструктивного построения и приемами работы с цветом и цветовыми композициями	э промежуточный и экзаменационный просмотры

б. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Форма контроля	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Пороговый уровень компетентности	Продвинутый уровень компетентности	Высокий уровень
	неудовл.	Удовл.	Хорошо	Отлично

Практическая работа (промежуточный просмотр)	Работа не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, общее композиционно-живописное решение не соответствует цели задания	Работа выполнена частично или с нарушениями, композиционно-живописное решение не соответствует цели задания	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в организации колористического единства или рисунке	Отличное владение методами и приемами конструктивного построения и живописи; организованно единство цветовой композиции
Экзаменационный просмотр практических работ	Студент слабо владеет приемами живописи, имеет нечеткое представление о конструкции формы, небрежное отношение к работе, отсутствуют знания законов цветовой композиции; низкий уровень исполнения	Практическое задание не до конца выполнено; неудачное композиционное решение, ошибки в воспроизведении тонально-живописных качеств природы, отсутствует колористическое единство, слабый уровень исполнения	Работа выполнена полностью; правильное композиционное решение, но недостаточно воспроизведены тонально-живописные качества природы; уровень владения техникой	Работа выполнена серьезно; удачное по остроте и выразительности композиционное решение; организовано колористическое единство элементов композиции; высокий уровень владения техникой

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для прохождения практики

Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования : учебник / С. Е. Беляева. - 5-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2011. - 204 с. : рис	Учебник	2 экз.
2	Даглдиян К. Декоративная композиция : Учебное пособие / К. Даглдиян. - 3-е изд. - М. : Феникс, 2011. - 314 с. : ил. - (Высш. образование). - Библиогр.: с. 307-308	Учебное пособие	3 экз.
3	Кардашов В. Теорія і методика викладання образотворчого мистецтва : рекомендовано Мин. образования / В. Кардашов. - К. : Слово, 2007. - 296 с. : рис.	Учебное пособие	1 экз.
4	Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись : учебное пособие / Ю. М. Кирцер ; рец. Н. Н. Ростовцев. - 4-е изд., стереотип. - М. : Высш. шк., 2001. - 272 с. : ил. - Библиогр.: 267 с.	Учебное пособие	1 экз.

5	Михайленко В.Е. Основы композиции (геометрические аспекты художественного формообразования) / В.Е. Михайленко, М.И. Яковлев: Учеб. пособ. 2-е изд. – К.: Каравела, 2008. – 304 с. 7.012 (075.8) М 69	Учебное пособие	2 экз.
6	Стерхов К.В. Мастера акварели. Беседа с акварелистами. Стихияводы = MastersofWatercolor. Interviewswith-Watercolorists. ThePowerofWater : монография / К. В. Стерхов. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань ; СПб. ; М. ; Краснодар : Планетамузыки, 2013. - 128 с. : ил.	Монография	5 экз.
7	Чивариди Д. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела : монография / Д. Чивариди,. - М. : Эксмо-Пресс, 2001. - 88 с. - (Классическая б-ка художника). - Библиогр.: с.87	Монография	2 экз.
8	Шевчук В.Г. Рисование верхних и нижних конечностей скелета и фигуры человека: учебное пособие / В.Г. Шевчук. – Симферополь: ИТ АРИАЛ, 2011, - 28 с., 47 илл. ББК 85. 15 ISBN 978-966-2372-68-7	Учебное пособие	1 экз.

Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Берестовская Д.С., Шевчук В.Г. Синтез искусств в художественной культуре: монография. –Симферополь: ИТ АРИАЛ, 2010. – 230 с. ISBN 978-966-2372-31-1	монография	1 экз.
2	Заатов Исмет. Qirimtatar Manzarali - Ameliy ve Tasviriy Sanati = Крымскотатарское декоративно-прикладное и изобразительное искусство : монография / Исмет Заатов. - Симферополь : Тарпан, 2003. - 336 с. - Библиогр.: с. 324	монография	5 экз.
3	Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись, графика, скульптура : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 050600 - "Художественное образование" / Т. П. Чаговец ; рец.: С. С. Ершова, М. Ю. Шмелева. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань, 2013. - 176 с	Учебное пособие	5 экз.

4	Сучасне мистецтво : монографія. - К. : Академія мистецтв України, 2008. - 270 с. : рис.	монографія	1 экз.
6	Художники України: живопис, графіка, скульптура, декоративно- прикладне мистецтво : альбом. Вип. 4. - К. : Експерт-Поліграф, 2006. - 272 с. : фото	альбом	1 экз.

8. Перечень ресурсов информационно-аналитической сети Интернет, необходимых для прохождения практики

2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: уч. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 144 с.: ил. – 160 с. [эл.ресурс] – URL: <http://www.knigafund.ru/books/86502>;
<http://nnm-club.me/forum/viewtopic.php?t=326158> (для скачивания)
3. Бесчастнов Н.П. Живопись: Учебное пособие для вузов. – М., 2003
4. Шадурын А.В. Материалы и техника живописи: Учебное пособие. - Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2007. – 105 с.
5. Могилевцев В.А. Основы живописи: Уч.пособие. – Спб.: 4Арт, 2012. – 96 с. ISBN: 978-5-904957-02-5
6. Баммес Готтфрид. Образ человека. Учебник и практическое руководство по пластической для художников: Учебник – ООО «Дитон», 2011. – 513 с.
7. Блохин Н. Живопись. http://issuu.com/4-art.org/docs/blokhin_painting

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса

1. Методический фонд с образцами лучших живописных работ, дипломных проектов студентов; наглядными пособиями по живописи
2. Учебные презентации по отдельным вопросам
3. Мультимедийные средства: проектор для демонстрации презентаций и практического материала
4. Аудитория и лаборатория для создания эскизов
5. Художественный инвентарь (мольберт, планшет, стул, подиум и др.).
6. Натюрмортный фонд (предметы быта, драпировки, различные гипсовые формы и т.д.).

С целью подготовки студентов к практике за месяц до начала составляется план подготовки к практике.

В плане предусматриваются:

- проведение консультаций, бесед со студентами -
- назначение руководителей практики -
- ознакомление студентов со сроками практики -
- ознакомление с целями и задачами практики

До начала практики осуществляется оформление необходимой документации

Перед началом практики студенты должны быть ознакомлены:

- с целями и задачей практики
- с положением об организации практики студентов КИПУ
- с программой практики
- с формами отчетности
- со спецификой работы предприятий, на которые направляются студенты.

Индивидуальное задание студенту указывается в дневнике, затем отражается в отчете. Индивидуальное задание составляется как для каждого студента, так и для бригады. На бригады студенты распределяются в зависимости от выданного индивидуального задания, назначается старший по бригаде.

В день прибытия на практику студ. проходят инструктаж по ТБ В период прохождения практики студенты анализируют существующий проект и на основе анализа разрабатывают предложения по его изменению. В ходе этой работы студенты получают помощь от руководителя практики от кафедры.

Анализ существующего проекта в условиях реального производства и разработка конкретных предложений по его изменению позволяет приобрести и закрепить навыки оценивать достоинства и недостатки принятых проектных решений и под углом собственного опыта взглянуть на работу по выполнению проекта.

Руководитель практики от кафедры обеспечивает необходимые условия для выполнения студентами программы практики, организует посещение библио-теки, работу в комп. классе, проведение консультаций, оказывает помощь в практической работе.

Руководитель систематически контролирует деятельность, ход составления отчета, подписывает дневник, отмечает уровень подготовки студентов.

Студенты по прибытии на практику составляют личные планы на весь период практики, согласовывают их с руководителями практики.

Разработка предложений по изменению существующего проекта должна опираться на знания полученные в учебном процессе и учитывать, например, знания по композиции, эргономике, законов цветового решения, функциональности объекта, использование современных материалов, нормативных документов и т.п.

8. Методические указания для студентов по освоению программы практики

Наиболее распространенным заданием учебной практики является декоративное оформление пространства интерьера, изготовление декоративного панно в учебной аудитории или лекционном зале. В зависимости от профиля подготовки и наличия госзаказа (или заказа университета) задание может быть пересмотрено, утверждено на заседании кафедры и оформлено в виде индивидуального задания. Источниками информации для написания отчета по практике записки являются книги, издания, альбомы отражающие специфику профессии и периодические издания по дизайну. Необходимо самостоятельно провести комплекс наблюдений (фотографий, анализов), на объекте, предложенном для проектирования на практике.

В процессе сбора и первичной обработки материала следует использовать элементы научного исследования. При этом важно использовать полученные в университете знания по композиции, проектированию, работе в материале. Собирая и обрабатывая материал, необходимо изучить все новое, что есть в практике декоративно-прикладного искусства, изучить передовой опыт, включая за-рубежный, изучить нормативные документы (законы, положения, инструкции, стандарты и др.)

Для организации чёткой работы и систематизации материала следует вместе с руководителем практики составить программу его сбора. Такая программа позволяет:

- в полном объёме представить перечень материалов, достаточных для анализа, выводов и обоснования предложений и рекомендаций;
- правильно распределять время на сбор и анализ материала путём личных наблюдений, самостоятельных расчётов и дополнительного изучения литератур-ных источников.

9. Подведение итогов учебной практики

По окончании практики студенты сдают зачет комиссии, при этом учитывается отзыв специалиста- инструктора и преподавателя кафедры, руководителя практики. На защиту, кроме бригадного отчета, задается теоретический вопрос, связанный с выполнением индивидуального задания.

На зачет студенты должны предоставить руководителю практики от ВУЗа

-дневник

-отчет по практике

-выполненное индивидуальное задание

Каждый педагог имеет свою ведомость, в которую вносит оценку сообразно сво-ему мнению о рассматриваемой работе. Оценка за просмотр является средним баллом, который вычисляется из оценок выставленных каждым преподавателем. После просмотра проходит общее собрание педагогов, подведение итогов и об-суждение проблем,связанных с этой дисциплиной; т.е. не нужны ли какие-либо корректировки в методике проведения практических занятий и в личной мето-дике педагогов.

Выносимые проблемы заносятся в журнал кафедры и рассматриваются на ближайших заседаниях кафедры.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра декоративного искусства

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОПОП
_____ (Котляр Е.Р.)

«__» _____ 20__ года

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. заведующего кафедрой
_____ (Котляр Е.Р.)

«__» _____ 20__ года

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ
ПРАКТИКИ**

направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2018

1.	Аннотация	3
1.1	Место практики в структуре образовательной программы	3
1.2	Планируемые результаты прохождения практики	3
1.3	Объем учебной практики (по учебному плану)	5
2.	Структура и содержание практики	5
3	Фонд оценочных средств	10
3.1.	Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики	10
3.2	Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания	11
4	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для прохождения практики	11
5	Перечень ресурсов информационно-аналитической сети Интернет, необходимых для прохождения практики	13
6	Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса	14
7	Методические указания для студентов по освоению программы практики	14
8	Подведение итогов учебной практики	16

1. АННОТАЦИЯ

ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Программы бакалавриата по направлению подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Основным смыслом практики является завершающий этап процесса выполнения бакалаврской работы, которая состоит из теоретического исследования, квалификационной работы в материале и методических рекомендаций по ее реализации. Предмет данной практики продиктован необходимостью регулирования позиций двух составляющих, поскольку научными руководителями теоретической и практической частей работы являются разные преподаватели. Преддипломная практика является составной частью подготовки высококвалифицированного специалиста в области художественно-творческой деятельности для педагогической, научно-методической, социально-педагогической, культурно-просветительской работы. Результатом практики является формирование грамотного специалиста, способного анализировать и синтезировать научные знания не только в визуальном, но и в вербальном виде.

1.2 Планируемые результаты прохождения

Целью прохождения «производственной преддипломной практики» является расширение профессиональных знаний, полученных ими в процессе обучения, и формирование практических умений и навыков ведения самостоятельной научной и творческой работы, а также должна предусматривать:

- закрепление, углубление и дополнение теоретических знаний, полученных при изучении специальных дисциплин;
- сбор материала для выполнения научно-исследовательской работы студента (НИРС);
- сбор материала - для написания выпускной работы бакалавра.

Задачи практики можно формулировать следующим образом:

- выявление и формулирование актуальных научных проблем;
- разработка программ научных исследований и организация их выполнения;
- разработка методов и инструментов проведения исследований и анализа их результатов;
- поиск, сбор, обработка, анализ и систематизация информации по теме исследования, внедрение их в практическую работу

В результате прохождения преддипломной практики студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-3	способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
-------	--

ПК-3	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
ПК-4	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

знать:

- иметь представление об истории искусств и ее месте в развитии всеобщей истории: основные термины, понятия, специфику;
- творчество выдающихся художников и их основные произведения;
- особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе;
- методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- анализировать произведения искусства;
- выявлять особенности разных стилей;
- определять вклад художественных достижений прошлых эпох в мировую культуру и их значение для современного искусства;
- применять художественные методы, изученные в процессе освоения предмета «история искусств» на практике, при создании собственных произведений в тех-нике живописи, графики, скульптуры, моделирования;
- синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; -создавать комплексные функциональные и композиционные решения,
- обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

владеть:

- навыками анализа произведений искусства
- методами общеисторического, компаративистского и историко-искусствоведческого анализа произведений станкового и декоративно-прикладного искусства в научно-исследовательской деятельности.
- способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы;
- методикой исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы			с/р	Итоговый контроль (отчет)
			Всего	л	п		
ДФО							
6	108	3	108		108	180	зачет

Л – лекции П - практические занятия С - семинарские занятия Лаб. - лабораторные занятия
СР - самостоятельная работа

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Этапы выполнения общего задания	Ознакомительная беседа	Вводный инструктаж	Самостоятельная работа по обработке материала	Написание дневника практики	Текущий контроль
1	2	3	4	5	6	7
1.	Провести комплексный вербальный анализ собственной творческой работы на данном этапе ее выполнения, рассмотреть принципы композиционного решения в соответствии с его основными законами: 1) ритмический строй композиции (линейный, тональный, цветовой), 2) колористическое решение, 3) наличие и роль фактурной обработки, 4) психологическая точность в характере образов, 5) грамотность пластики деталей, 6) стилистическое единство, цельность	2	2	12		Промежуточный отчет

	композиции. Охарактеризовать достоинства и недостатки, определить оптимальные пути усовершенствования работы.					
2.	Сопоставить основные положения теоретического исследования соответственно цели, задач и гипотезы и элементы реализации данных положений в практической авторской работе. Наметить приемы устранения возможных диссонансов между теорией, практикой и методикой выполнения работы.	2		12	1	Промежуточный отчет
3.	Выявить опорные произведения известных художников и осуществить сравнительный анализ ключевого аналога и творческой квалификационной работы в материале. Обозначить методы аналогов, которые были использованы в авторской работе.	2		12	1	Промежуточный отчет
4.	Определить основные искусствоведческие понятия и сроки исследования, их взаимодействие и составить словарь-перечень ключевых слов (ритмический ряд, метрический ряд, ритм пятна, линейный ритм, цветовой ритм, композиция, модуль, колорит, фактура, текстура, паттерн, Золотое	2		12	1	Промежуточный отчет

	сечение, графический язык, стилистика, линейная пластика, образно-психологический строй, символика, иконография знаков и т.п.)					
5.	Определить историческую базу темы работы, проанализировать развитие данной темы в искусстве. Охарактеризовать этапы и грани творческого процесса от первоначального образа-идеи до конкретного воплощения и будущей демонстрации и восприятия зрителем.	2		12	1	Промежуточный отчет
6.	Выполнить финальную обработку и подготовить работы к защите диплома. Подготовить доклад для защиты магистерской работы, который включает в себя введение (тему, цель, задачи, актуальность), краткое обозначение глав и выводы к разделам. Обозначить регламент выступления-15 минут.	2		13	1	Промежуточный отчет
7.	Сформулировать предложения для последующего внедрения результатов магистерской работы в учебный процесс, с учетом уровня компетентности, мировоззрения и взглядов студентов.	2		13	1	Промежуточный отчет
	Всего: 108 часов	14	2	86	6	Отчет по практике

2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов

№ этапа	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма отчетности	Количество часов	Рекомендуемая литература
1	Провести комплексный вербальный анализ собственной творческой работы на данном этапе ее выполнения, рассмотреть принципы композиционного решения в соответствии с его основными законами: 1)ритмический строй композиции (линейный, тональный, цветовой), 2)колористическое решение, 3)наличие и роль фактурной обработки, 4)психологическая точность в характере образов, 5)грамотность пластики деталей, 6)стилистическое единство, цельность композиции. Охарактеризовать достоинства и недостатки, определить оптимальные пути усовершенствования работы.	отчет	21	п 5., О1, О3 п.6, №1
2	Сопоставить основные положения теоретического исследования соответственно цели, задач и гипотезы и элементы реализации данных положений в практической авторской работе. Наметить приемы устранения возможных диссонансов между теорией, практикой и методикой выполнения работы.	отчет	21	п.5, О1, О2 п.6, №2
3	Выявить опорные произведения известных художников и осуществить сравнительный анализ ключевого аналога и творческой квалификационной работы в материале. Обозначить методы аналогов, которые были использованы в авторской работе.	отчет	21	п.5, О1, О2 п.6, №3
4	Определить основные искусствоведческие понятия и сроки исследования, их взаимодействие и составить словарь-перечень ключевых слов (ритмический ряд, метрический ряд, ритм пятна, линейный ритм, цветовой ритм, композиция, модуль, колорит, фактура, текстура, паттерн, Золотое сечение, графический язык, стилистика, линейная пластика, образно-психологический строй, символика, иконография знаков и т.п.)	отчет	21	п.5, О2, О3 п.6, №4

5	Охарактеризовать этапы и грани творческого процесса от первоначального образа-идеи до конкретного воплощения и будущей демонстрации и восприятия зрителем.	отчет	20	п.5, О4 п.6, №5
6	Выполнить финальную обработку и подготовить работы к защите диплома. Подготовить доклад для защиты магистерской работы, который включает в себя введение (тему, цель, задачи, актуальность), краткое обозначение глав и выводы к разделам. Обозначить регламент выступления-15 минут.	отчет	20	п.5, О5 п.6, №6
7	Сформулировать предложения для последующего внедрения результатов магистерской работы в учебный процесс, с учетом уровня компетентности, мировоззрения и взглядов студентов.	отчет	20	п.5, О5 п.6, №6

10. Фонды оценочных средств

а. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины (модуля) и видов оценочных средств

Этапы формирования компетенции	Критерии сформированности на этапе			Оценочные средства
	ПК-1	ПК-2	ПК-6	
Знаниевый этап (знать)	Этапы выполнения художественно-творческих задач по созданию предметов декоративно-прикладного искусства	Этапы выполнения проекта и работы в материале при создании предметов декоративно-прикладного искусства	Виды и методы научно-исследовательской деятельности	отчет
Деятельностный этап (уметь)	Создавать предметы декоративно-прикладного искусства	Проектировать предметы декоративно-прикладного искусства и контролировать процесс их создания	Планировать исследование, собирать и обрабатывать материал, фиксировать и обобщать полученные результаты.	отчет

Личностный этап (владеть)	Способностью к системному пониманию всех проблем связанных с умением поставить творческие задачи и их решением	Способностью синтезировать набор возможных решений задачи по выполнению проекта	Способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей с привлечением современных средств печати	отчет
------------------------------	--	---	--	-------

б. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Форма контроля	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Пороговый уровень компетентности	Продвинутый уровень компетентности	Высокий уровень
	неудовл.	Удовл.	Хорошо	Отлично
Тест	1-59% правильных ответов	правильных ответов	70-89% правильных ответов	90-100% правильных ответов
Реферат, доклад	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям
Контрольное (модульное) задание	Выполнено правильно менее 30% теоретической части, практическая часть или не сделана или выполнена менее	Выполнено не менее 50% теоретической части и практических заданий (или полностью сделано практическое задание)	Выполнено 51 - 80% теор, части, практическое задание сделано полностью с несущественными замечаниями	Выполнено более 80% теоретической части, практическое задание выполнено без замечаний
Практическая (графическая или макетная) работа	Работа не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, общее графическое решение не соответствует цели работы.	Работа выполнена частично или с нарушениями, проектное решение не соответствует цели задания.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, имеет нестандартное решение, оформлена по требованиям, имеет краткое описание (пояснительную записку).

Устный опрос	Фрагментарно излагается материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения. Допускает грубые ошибки в изложении материала	Демонстрируются знания только основных положений курса	Студент демонстрирует достаточно глубокие знания теоретического материала, но не вполне четко или аргументированно излагает ответ.	Студент демонстрирует глубокие знания теоретического материала и умеет лаконично последовательно изложить суть вопроса
Экзамен	Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения	Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики	Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах. В практическом задании допущены неаккуратность в оформлении или работа не имеет новаторский	Ответ и практическая работа полностью соответствует поставленному вопросу или полученному заданию. Студент в корректной форме аргументировано отстаивает свою точку зрения или принятое решение в споре с оппонентом

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Клеваев В. Лекции по истории искусства : курс лекций / В. Клеваев. - К. : Факт, 2007. - 720 с.	Учебник	1
2	Янсон Х.В. Основы истории искусств : монография / Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон. - СПб. : Азбука-классика, 2002. - 538 с. : рис. - Указ.: с. 534-539	Учебное пособие	1
3	Мистецтвознавство України : научное издание. Вип. 8 / Академія мистецтв України. - К. : Академія мистецтв України, 2007. - 408 с.	Учебное пособие	1
4	Нариси з історіїобразотворчого мистецтва України ХХ ст. : научное издание. Кн. 2. -	Научное издание	1

5	К. : Академія мистецтв України, 2006. - 656 с. : ил. Сучасне мистецтво : монографія. Вып. VI. - К. : Софія, 2009. - 400 с. : рис.	Научное издание	1
---	---	-----------------	---

Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Кириченко М.А.Український народний декоративний розпис : навч. посібник / М. А. Кириченко. - К. : Знання-Прес, 2006. - 228 с. : ил. - Библиогр.: с. 227	Учебное пособие	2
2	Художники України: живопис, графіка, скульптура, декоративно-прикладне мистецтво : альбом. Вип. 2. - К. : Іпрес, 2001. - 224 с. : фото	Альбом	1
3	Художники України: живопис, графіка, скульптура, декоративно-прикладне мистецтво : альбом. Вип. 4. - К. : Експерт-Поліграф, 2006. - 272 с. : фото	Альбом	1
4	Чивариди Д.Рисунок. Пейзаж. Методы, техника, композиция : монография / Д. Чивариди. - М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. - 64 с. - (Классическая библиотека художника)	Учебное пособие	2
5	Берестовская Д.С., Шевчук В.Г. Синтез искусств в художественной культуре. - Симферополь: ИТ "АРИАЛ", 2010. - 230 с	Научное издание	1

Перечень ресурсов информационно-аналитической сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

1. История искусств. Информационно-исторический портал об истории и современности культуры и искусства. [эл.ресурс]. URL:<http://art-history.ru/>
2. История искусств. Сборник историко-искусствоведческих обзоров.

- [эл.ресурс]. URL:<http://artyx.ru>
3. Эрмитаж. Интерактивно-экскурсионный и информационно-исторический сайт. [эл.ресурс]. URL:<http://www.hermitagemuseum.org>
 4. Государственная Третьяковская галерея. Интерактивно-экскурсионный и информационно-исторический сайт. [эл.ресурс]. URL:<http://www.tretyakovgallery.ru>
 5. Елена Середина (Котляр). Персональный сайт художника и искусствоведа. [эл.ресурс]. URL:<http://artmy.com.ua/>
 6. Кельтское искусство. [эл.ресурс]. URL:<http://celticstyle.ru/keltskoe-iskusstvo/>
 7. Музей «Пещера Альтамира». [эл.ресурс]. URL:<http://museodealtamira.mcu.es/>
 8. Древнее скифское искусство. Каменные бабы. [эл.ресурс]. URL:<http://geolines.ru>
 9. История искусств. Информационно-исторический портал об истории и современности культуры и искусства. [эл.ресурс]. URL:<http://art-history.ru/>
 10. История искусств. Сборник историко-искусствоведческих обзоров. [эл.ресурс]. URL:<http://artyx.ru>
 11. Искусство древнего Египта. [эл.ресурс]. URL:<http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000000/st013.shtml>
 12. Искусство древней Месопотамии. [эл.ресурс]. URL:<http://www.mystic-chel.ru>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении учебного процесса

1. Лицензионные курсы, программы
2. Интерактивные занятия

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;

10. Методические указания для студентов по освоению дисциплины

10.1. Место и сроки проведения преддипломной производственной практики

Преддипломная производственная практика проводится на выпускающей кафедре декоративного искусства, осуществляющей подготовку бакалавров, в

научных подразделениях вуза, а также на договорных началах в других организациях, предприятиях и учреждениях, ведущих научно-исследовательскую деятельность.

Местом прохождения практики могут быть библиотеки, музеи, научно-исследовательские организации, связанные с направлением (профилем) обучения бакалавров. Оформление студента на практику происходит на основе следующих документов:

- приказа о направлении на практику, договор с учреждением о подготовке бакалавра;
- договора о прохождении практики или письма с предприятия, подтверждающего согласие руководства принять бакалавра на практику и обеспечить условия для прохождения практики.

Места для практики, исходя из условий ее прохождения, подбираются, как правило, на предприятиях и в организациях, расположенных в г. Симферополе и Крыму. При наличии мотивированных аргументов допускается проведение практики в других областях Российской Федерации.

Практика в организациях осуществляется на основе долгосрочных договоров, в соответствии с которыми указанные организации обязаны предоставить места для прохождения практики студентами университета. В договоре университет и организация оговаривают все вопросы, касающиеся проведения практики. Договор предусматривает назначение, двух руководителей практики: от организации и от университета.

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком.

10.2. Руководство и контроль за прохождением практики

1. Общее руководство и контроль за прохождением производственной преддипломной практики осуществляет руководитель выпускной квалификационной работы и руководитель практики от вуза

2. Непосредственное руководство и контроль за выполнением плана практики студента осуществляет научный руководитель.

3. Научный руководитель:

- согласовывает программу научно-исследовательской практики и календарные сроки ее проведения с научным руководителем программы подготовки бакалавров;

- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе в период практики, оказывает консультационную помощь;

- организует защиту отчетов бакалавров по практике на кафедре.

4. Руководитель практики бакалавров:

- подбирает опытных специалистов в качестве руководителей практики;

- совместно с руководителем практики от университета организует и контролирует организацию практики;

- организует совместно с руководителем практики от университета чтение лекций, докладов, проведение семинаров и консультаций ведущими специалистами предприятия по новым направлениям науки, техники и культуры, проводит экскурсии внутри предприятия;

- контролирует соблюдение практикантами производственной дисциплины и сообщает в университет о всех случаях нарушения правил внутреннего трудового распорядка и наложенных на них дисциплинарных взысканий;

- осуществляет учет работы практикантов;

- отчитывается перед руководством предприятия за организацию и проведение практики.

5. Практикант при прохождении практики обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики и индивидуальным заданиям;

- подчиняться действующим на предприятии, в учреждении, организации правилам внутреннего трудового распорядка;

- изучить и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии;

- представить своевременно руководителю практики, письменный отчет о выполнении всех заданий и сдать зачет по практике.

6. Отзыв руководителя практики от предприятия должен отражать следующие моменты:

- характеристика бакалавра, как специалиста, овладевшего определенным набором профессиональных компетенций; способность к организаторской и управленческой деятельности, к творческому мышлению, инициативность и дисциплинированность;

- характеристика бакалавра, как специалиста, овладевшего определенным набором профессиональных компетенций; способность к организаторской, научно-исследовательской деятельности, к творческому мышлению, инициативность и дисциплинированность;

- отражены направления дальнейшего совершенствования, недостатки и пробелы в подготовке бакалавра;

- дается оценка выполнения бакалавром программы практики в баллах.

10.3. Подведение итогов научно-исследовательской преддипломной практики

1. По окончании преддипломной производственной практики бакалавр сдает отчет по практике и дневник практики.

2. Аттестация по итогам научно-исследовательской практики проводится на выпускающей кафедре и по итогам аттестации бакалавр выставляется оценка. По окончании практики бакалавр, не позднее 10 дней после завершения, сдает зачет комиссии, назначенной выпускающей кафедрой. В состав комиссии входят руководитель практики от университета, руководитель программы, руководитель практики от предприятия.

При оценке итогов работы студента принимается во внимание характеристика, данная ему руководителем практики от предприятия.

4. В случае невыполнения программы практики по уважительным причинам решением руководителя бакалаврской программы определяется индивидуальная программа ее прохождения.

5. В качестве основной формы и вида отчетности устанавливается письменный отчет, а также дневник практики бакалавра. Форма контроля прохождения практики - дифференцированный зачет.

6. Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной студентом научно-исследовательской работе в период практики. Он может содержать следующие разделы:

- цель научной работы; -
- предмет исследования;
- методика получения информации;
- анализ полученных результатов; -
- выводы в предложения;
- список использованных источников и литературы.