



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ Н.М.Акчурина-Муфтиева

15 марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ И.А. Бавбекова

15 марта 2024 г.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

направление подготовки 54.04.01 Дизайн
магистерская программа «Этнодизайн в контексте национального культурного
наследия»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2024

Программа государственной итоговой аттестации для магистров направления подготовки 54.04.01 Дизайн. Магистерская программа «Этнодизайн в контексте национального культурного наследия» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1004.

Составитель

программы ГИА

_____ Н.М. Акчурина-Муфтиева
подпись

Программа ГИА рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного и декоративного искусства
от 14 февраля 2024 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой

_____ И.А. Бавбекова
подпись

Программа ГИА рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 15 марта 2024 г., протокол № 5

Председатель УМК

_____ И.А. Бавбекова
подпись

1. Цель государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации (ГИА) в рамках освоения основной образовательной программы подготовки магистра по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», проводимой в форме защиты выпускной квалификационной работы (ВКР), является определение художественно-практической, педагогической и научно-исследовательской подготовленности магистранта, характеризующей владение универсальными и профессиональными компетенциями, позволяющими выпускнику успешно работать в избранной сфере деятельности, осуществлять личностный и профессиональный рост, а также продолжить свое профессиональное образование в аспирантуре.

2. Задачи государственной итоговой аттестации

Основной задачей государственной аттестации является определение художественно-практической, педагогической и научно-исследовательской подготовленности магистранта, характеризующей владение универсальными и профессиональными компетенциями, позволяющими обладателю ученой степени магистра успешно работать в избранной сфере деятельности, осуществлять личностный и профессиональный рост, а также продолжить свое профессиональное образование в аспирантуре.

3. Форма проведения государственной итоговой аттестации

В государственную итоговую аттестацию входит подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).

4. Перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы

Код и наименование формируемой компетенции	Индикаторы сформированности компетенции
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Осуществляет критический анализ проблемных ситуаций; УК-1.2. Осуществляет критический анализ на основе системного подхода; УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий;
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Осуществляет управление проектом на всех этапах его жизненного цикла; УК-2.2. Применяет системный подход при управлении проектом; УК-2.3. Применяет методы анализа и моделирования технологических процессов производства для управления проектом на всех этапах его жизненного цикла.
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Осуществляет организацию и руководство работой команды; УК-3.2. Осуществляет выработку командной стратегии; УК-3.3. Осуществляет распределение ролей в условиях командного взаимодействия для достижения поставленной цели.
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Применяет современные коммуникативные технологии; УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном(ых) языке(ах); УК-4.3. Применяет современные коммуникативные технологии, для академического и профессионального взаимодействия.
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в	УК-5.1. Осуществляет анализ ситуации учитывая разнообразие культур;

<p>процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.2. Формулирует цели культурного развития и условия их достижения учитывая разнообразие культур; УК-5.3. Осуществляет процесс межкультурного взаимодействия применяя навыки общения в мире культурного многообразия.</p>
<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p>УК-6.1. Определяет и реализует приоритеты собственной деятельности; УК-6.2. Определяет способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; УК-6.3. Определяет и реализовывает способы обновления социокультурных и профессиональных знаний.</p>
<p>ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.1. Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; ОПК-1.2. Рассматривает произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте; ОПК-1.3. Рассматривает произведения искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>
<p>ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения</p>	<p>ОПК-2.1. Собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований; ОПК-2.2. Оценивает полученную информацию, выполняя отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; ОПК-2.3. Работает с научной литературой самостоятельно обучается, приобретая и используя в практической деятельности новые знания и умения.</p>
<p>ОПК-3. Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи</p>	<p>ОПК-3.1. Разрабатывает концептуальную проектную идею; ОПК-3.2. Синтезирует набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека; ОПК-3.3. Выдвигает и реализовывает креативные идеи.</p>
<p>ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу</p>	<p>ОПК-4.1. Организовывает, проводит и участвует в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; ОПК-4.2. Разрабатывает и реализовывает инновационные художественно-творческие мероприятия; ОПК-4.3. Проявляет творческую инициативу при ведении выставочной и педагогической деятельности.</p>

<p>ОПК-5. Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования</p>	<p>ОПК-5.1. Осуществляет педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования; ОПК-5.2. Производит отбор методов обучения в зависимости от содержания учебной дисциплины, осуществляя педагогическую деятельность; ОПК-5.3. Руководит программами профессионального образования и дополнительного профессионального образования, осуществляя учебно-воспитательный процесс.</p>
<p>ПК-1. Готов демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способность представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.</p>	<p>ПК-1.1. Демонстрирует навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов); ПК-1.2. Демонстрирует способность представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей; ПК-1.3. Демонстрирует навыки публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.</p>
<p>ПК-2. Способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированность на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов.</p>	<p>ПК-2.1. Демонстрирует способность к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности; ПК-2.2. Осуществляет выбор образовательных технологий, демонстрирует ориентированность на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники; ПК-2.3. Демонстрирует способность к созданию авторских программ и курсов.</p>
<p>ПК-3. Способен к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением.</p>	<p>ПК-3.1. Демонстрирует системное понимание художественно-творческих задач проекта; ПК-3.2. Осуществляет выбор необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением; ПК-3.3. Обосновывает свои предложения с точки зрения разработанной творческой концепции.</p>
<p>ПК-4. Подготовлен к владению рисунком и линейно-конструктивным построением, академической живописью и скульптурой, к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту</p>	<p>ПК-4.1. Демонстрирует основы владения рисунком и линейно-конструктивным построением ПК-4.2. Демонстрирует основы владения академической живописью и скульптурой ПК-4.3. Демонстрирует способность к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту</p>
<p>ПК-5. Готов синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способность обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике.</p>	<p>ПК-5.1. Синтезирует набор возможных решений и подходов при выполнении проекта; ПК-5.2. Демонстрирует способность обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту; ПК-5.3. Осуществляет практическую реализацию творческой идеи, основанную на концептуальном проектном подходе</p>

<p>ПК-6. Готов демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владение приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач.</p>	<p>ПК-6.1. Демонстрирует наличие комплекса информационно-технологических знаний; ПК-6.2. Владеет приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем; ПК-6.3. Использует современные проектные технологии для решения профессиональных задач.</p>
--	---

5. Общие требования к проведению государственной итоговой аттестации (ГИА)

5.1. Требования к проведению государственного экзамена

Экзамен не проводится.

5.2. Требования к процедуре защиты выпускной квалификационной работы

К защите ВКР, допускаются лица, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн».

Процедура проведения итоговой государственной аттестации осуществляется в форме публичной защиты, при этом ГЭК руководствуется соответствующими критериями оценки как художественно-практической, так и научно-теоретической части магистерской работы, призванных продемонстрировать необходимый уровень обладания компетенциями, сформированными в процессе всего курса обучения в магистратуре.

В условиях необходимости дистанционного режима, защита дипломной работы, может быть реализована с использованием информационных технологий, разработанных для удаленного доступа. В ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова» это система Moodle.

Допуск магистранта к прохождению итоговой государственной аттестации (защите магистерской работы) происходит в индивидуальном порядке, осуществляется кафедрой за подписью заведующего кафедрой. В случае, если магистрант не получает искомого допуска по причине признания его магистерской работы, не соответствующей установленным требованиям, он не допускается к защите.

Процедура защиты предполагает заслушивание магистранта, который в своем сообщении четко обосновать выбор темы, раскрыть основную идею и содержание работы, подчеркнуть ее актуальность и практическое значение для науки и образования, ответы магистранта на вопросы членов ГЭК, а также выступление ее руководителя, характеризующего степень трудовой активности выпускника и самостоятельности проделанной им работы, выступления членов ГЭК.

Магистрант должен владеть научной и профессиональной терминологией, обладать культурой мышления, уметь логически убедительно, аргументировано и ясно строить свое выступление, используя навыки публичной речи.

На защите допускаются выступления лиц из числа присутствующих и изъявивших желание принять участие в обсуждении.

Магистерская работа оценивается коллегиально по итогам ее закрытого обсуждения всеми членами Государственной экзаменационной комиссии под руководством приглашенного председателя комиссии из числа наиболее авторитетных специалистов в данной области.

Магистерская работа, состоит из двух частей: художественно-творческой и научно-теоретической части.

Магистерская диссертация призвана выявить уровень фундаментальных знаний и подготовки студента в блоке учебных дисциплин научно-теоретического цикла, продемонстрировать его компетентность в сфере научных и теоретических изысканий, умение грамотно, литературным языком, убедительно и доказательно раскрывать проблематику исследования, работать с первоисточниками, владеть методическим аппаратом, использовать приобретенные в процессе обучения практические и исследовательские навыки и умения для решения профессиональных задач в области среднего и высшего художественного и художественно-педагогического образования, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, культурно-

просветительской и научно-исследовательской деятельности.

Объем научно-теоретической части магистерской диссертации должен составлять не менее 80 страниц текста, набранного на компьютере, с приложением иллюстративного блока (при необходимости), наглядно поясняющего текст. Компьютерный набор текста осуществляется шрифтом размером 14 пунктов через 1,5 интервала. Иллюстративный материал подается в объеме, диктуемом характером работы, и предполагает художественное, фотографическое, компьютерное или фотокопировальное исполнение.

б) защита художественно-творческого проекта, который является практической апробацией научного исследования магистранта.

Художественно-творческий проект по магистерской программе «*Декоративное искусство в контексте национального культурного наследия*» включает разработку и создание под руководством ведущего преподавателя авторского произведения декоративно-прикладного искусства по утвержденному ранее проекту.

Художественно-творческий проект призван выявить уровень подготовки выпускника в блоке учебных дисциплин художественно-практического цикла, продемонстрировать его компетентность в сфере художественного творчества, обладание соответствующими технико-технологическими навыками работы в избранном виде декоративного творчества как основы решения комплекса профессиональных задач в области искусства, а также среднего и высшего художественного и художественно-педагогического образования.

6. Оценочные материалы и критерии для проведения государственной итоговой аттестации

ГЭК дает оценку сформированности у обучающегося всех компетенций, предусмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки, используя оценочные средства (ВКР, отзыв руководителя, рецензия, устный ответ студента), либо посредством дополнительных вопросов студенту на защите ВКР.

6.1. Оценочные критерии государственного экзамена

Экзамен не проводится.

6.2. Оценочные критерии выпускной квалификационной работы (при наличии ВКР)

Каждая из двух составных частей магистерской работы оценивается ГЭК по четырем качественным уровням: «отличный», «хороший», «удовлетворительный», «низкий». Далее выводится общая оценка, которая и является итоговой. Магистерские работы наиболее высокого качества, особо выделяющиеся из общего числа представленных к защите работ, отмечаются похвалой ГАК, фиксируемой в протоколе государственной аттестации.

Критерии оценки магистерской диссертации включают следующий диагностический инструментарий, являющийся дифференцированным показателем сформированной профессиональной компетентности выпускника в области исследовательской работы, воспитательной, образовательной и культурно-просветительской деятельности:

а) критерии оценки магистерской диссертации:

- тематика исследования должна обладать актуальностью для науки и содержать развернутое обоснование целесообразности ее практического использования в области педагогической и культурно-просветительской деятельности.

- степень и широта изученности вспомогательного материала (источников) должна включать обзор и краткий анализ основных научных и учебно-методических трудов отечественных, так при необходимости и зарубежных авторов, затрагивающих проблематику научно-теоретической части магистерской диссертации, а также соответствующие архивный и эмпирический (иллюстративный) материал.

- логика построения и степень раскрытия проблематики исследования предполагает обоснованность и последовательность раскрытия проблематики исследования, решения

поставленных задач, достижение намеченной цели, ясность и доказательность формулировки выводов.

- текстуальное изложение исследования предполагает литературность и четкость стиля, грамотность изложения материала, исключая повторы, затянутость, наукообразность и терминологическое щегольство.

б) критерии оценки художественно-творческого проекта:

- композиционное решение авторского произведения должно отвечать законам декоративно-прикладного искусства.

- художественно-образное воплощение темы должно отражать и раскрывать ее сюжетно-содержательную сущность.

- выявление выразительных свойств художественного материала должно демонстрировать его природные художественно-эстетические достоинства в уникальном воплощении.

- уровень технического исполнения композиционного замысла в произведении должен быть в соответствии с избранным художественным материалом и демонстрировать понимание его образно-выразительных, конструктивных и пространственно-пластических особенностей, а также профессиональное владение художественным ремеслом.

6.3. Оценочные материалы государственной итоговой аттестации

6.3.1. Вопросы государственного экзамена

Экзамен не проводится.

6.3.2. Примерная тематика выпускных квалификационных работ

1. Интерактивность в контексте современного дизайнерского решения общественного пространства.

2. Решения в дизайне малогабаритной квартиры.

3. Концепция дизайна интерьера отеля с применением световых сценариев.

4. Идентификация места в интерьере средствами визуальных коммуникаций.

5. Применение видоизменяемых элементов в конструктивных решениях “сумок-трансформеров”.

6. Коммуникативный дизайн в среде.

7. Разработка моделей на основе анализа конструктивных решений крымскотатарской национальной одежды.

8. Усовершенствование процесса проектирования свадебного платья с учетом специальной функции назначения изделия.

9. Дизайн витрин, как элемент средового пространства.

10. Принципы авангарда в контексте формообразования современного костюма, как элемента средового пространства.

11. Дизайн фестивально-выставочных пространств средствами интерактивных технологий.

12. Дизайн изделий из стекла в технологии фьюзинга.

13. Система проектирования ветвящихся узоров для разработки дизайна изделий.

14. Дизайн декоративных осветительных приборов.

15. Дизайн мозаичных изделий из природного камня со смешанной техникой художественного исполнения.

16. Использование традиций национальной культуры в творчестве российских художников-модельеров XX-го века.

17. Система символов в дизайне современного костюма.

18. Дизайн костюма как средство формирования имиджа.

19. Новые рационалистические методы формообразования в дизайне интерьера 2000-х гг.

20. Орнамент в западноевропейской теории дизайна XIX - XXI вв.

7.1 Основная литература

Наименование	Кол. Экз.
Космин, В. В. Основы научных исследований (общий курс) [Текст] : учеб. пособие соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту 3-го поколения / В. В. Космин ; рец.: Е. Е. Дудников, Л. В. Маковский. - М. : Риор ; М. : Инфра-М, 2015. - 214 с. - (Высш. образование). - Библиогр.: с. 210.	10
Кожухар, В. М. Основы научных исследований [Текст] : учеб. пособие / В. М. Кожухар ; рец.: А. Д. Шафронов, Д. В. Ерохин. - М. : Дашков и Ко, 2013. - 216 с	9
Крушельницька, О. В. Методологія та організація наукових досліджень [Текст] : навчальний посібник / О. В. Крушельницька. - К. : Кондор, 2009. - 206 с.	10
Горелов, Н. А. Методология научных исследований [Текст] : учебник для студ. вузов. Соответствует ФГОС / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов ; рец.: С. Д. Волков, В. И. Сигов. - М. :Юрайт, 2016. - 292 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс).	10
Onuk Taciser, Akpınarlı, Ortac Serpil N. и др. ; Fotoğraflar Ergun Ceren. - Ankara : [s. n.], 1998. - 372 с. - (в пер.) : Б. ц. Перевод заглавия: Турция: Декоративно-прикладное искусство	
Акчурина-Муфтиева, Нурия Мунировна Декоративно-прикладное искусство крымских татар XV-первой половины XX вв. (этапы развития, типология, стилистика, художественные особенности) [Текст] : монография / Нурия Мунировна Акчурина-Муфтиева ; РВУЗ "Крымский инженерно-педагогический ун-т", Ин-т искусствоведения, фольклористики и этнологии им. М. Рыльского НАН Украины. - Симферополь : Симф. гор. типогр., 2008. - 392 с. : ил. - Библиогр.: с.300-319. - ISBN 978-966-174-004-3 (в пер.)	10
Врангель, Н.Н. Свойства века. Статьи по истории русского искусства [Электронный ресурс] / Н.Н. Врангель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 285 с.	https://e.lanbook.com/book/46404 .
Исторические традиции и формы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 288 с.	https://e.lanbook.com/book/73843 .
Музей декоративно-прикладного и промышленного искусства МГХПА имени С.Г. Строганова [Электронный ресурс] / сост. М.М. Зиновеева, А.В. Трощинская. — Электрон. дан. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 143 с.	https://e.lanbook.com/book/73840 .
Березовикова, О.Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Н. Березовикова. — Электрон. дан. — Новосибирск : НГТУ, 2017. — 128 с.	https://e.lanbook.com/book/118284

7.2. Дополнительная литература

Космин, В. В. Основы научных исследований [Текст] : учеб. пособие / В. В. Космин ; рец.: Е. Е. Дудников, Л. В. Маковский. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Риор ; М. : Инфра-М, 2017. - 228 с. : рис. - Библиогр.: с. 221-222.	5
Акчурина-Муфтиева Н.М., Григорьева М.Б. Методология проведения научного исследования изобразительного и декоративно-прикладного искусства: учебное пособие. – Симферополь: ИТ «АРИАЛ», 2020. – 108с.	10

7.3. Перечень ресурсов информационно-аналитической сети «Интернет»

1. Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
2. Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
3. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
4. Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

8. Материально-техническая база, необходимая для проведения государственной итоговой аттестации

Аудитория, в которой проводится защита ВКР, должна быть оснащена мультимедийным оборудованием (компьютер или ноутбук с доступом в интернет, проектор, колонки), специальным оборудованием и инструментами, соответствующее технологии выполнения изделий.